

பன்னிரண்டாவது
பாத்துவாசருக்குப் பிணிக்குத்தக்க
ஓடதிகள் போதித்த காதை.



பிணியாள னெண்ணத்தை ஞானக்கண்ணின லறிந்த வாஸுடர் பாத்துவாசரை நோக்கி அன்பினே, நீவிர் அதினுன்ப வியாதியி லுபாதையால் அனந்தநாள் அவத்கைப்படுகின்றீர்போலு மென்றார்.

அருகன் அருள்மொழியைக்கேட்ட பாத்துவாசர் திடுக்கிட்டு யோசிந்திரியங்களைவென்று அந்தரங்கமுணர்ந்த இத்திரே எனதுள்ளத்திலெண்ணிய வெண்ணங்களை உமது களங்கமற்ற வுள்ளக்கண்ணாடியிற் கண்டு கொண்ட செவ்வியக் கண்ணனே, சிறந்த செல்வனே எனக்குற்ற வியாதியை எவ்வகையாற் றெரிந்துகொண்டீரோ அதன் நிவர்த்தியு முமக்குத் தெரிந்தேயிருக்கும். தேவரீர் அதன் உற்பவத்தையும், மடிவையும் விளக்கி யாட்கொள்ளவேண்டுமென்று வணங்கினேன்.

பகவன் பாத்துவாசரை நோக்கி அன்பினே! உமக்குள் ளெழும் ரசோகுண, தமோகுண, சத்துவகுணமென்னு முக்குணத்திரய காம, வெகுளி, மயக்கங்களைக் காரணமாகக் கொண்டே உம முக்குற்றங்களை வாத, பித்த, சிலேத்துமென்னுங் மூளியாதி பீடமாகி வாசகதால் ஆயிரத்தியை நூறுவகைத் தோற்றங்களும், பித்தத்தால் ஆயிரத்தியை நூற்றி நார்ப்பதுவகைத் தோற்றங்களும், சிலேத்துமததால் ஆயிரத்தி நூறுறியெட்டுவகைத் தோற்றங்களையு முண்டுகொய்து மக்களை மூலாதுன்பத்திற் காளாக்கி மடித்துவருகின்றது.

இத்தியாதி விபாதிகளின் தோற்றத்திற்கும், உபாதைக்கும் மக்கள் அவாக்களை காரணமாகும். அவற்றுள் காம அவாபெருக்கம், வெகுளிபெருக்கம், மயக்கபெருக்கத்துள் உமக்குத் தோன்றியுள்ள வியாதியின் பெருக்கமானது வெகுளியின் அதிகரிப்பினாலும், வேணபுரிபின் தவறுதலினாலும் பித்த வனல மீறி மார்பின் குழியினுள்ளும், இறைப்பையின் முகப்பினும், திரண்ட கட்டிபால் வளர்ந்து புசிப்பின் அன்னத்திற்கே தடைகளையேற்று எட்டுவகை துன்பத்திற் காளாக்கி அஷ்டகுண்மக் கட்டிகளாக வளரும்.

அவ்வகை வளர்ந்து அன்னதுவேஷத்தால் ஒடுங்கியும், பித்தகோபமாம் வெகுளி யொடுங்காது மேலு மேலுங் கோபத்தைப்பெருக்கிக்கொள்ளுவதால் குண்மென்னுங் கட்டியும் வளர்ந்து துன்பமும் பெருக்கிக்கொண்டேவரும்.

வெகுளியாப் கோபத்தை யடக்கும் மூலிகை சத்துக்களையும், உபராத சத்துக்களையும், உப்பின், சத்துக்களையும் புசித்து கோப மெழாவண்ணம் நசித்து சார்த்ததைப் பெருக்குவதால் குன்மங்கள் கரைந்து துன்பமசன்று அன்னமுறைந்து உதிரஞ் சிறந்தோடி யுடல்குளிர்த்து சுகத்தை யளிக்ருமென்றார்.

பகவன் பரிசுரிப்பாம் பரம வாக்கை யுணர்ந்த பரத்துவாசர் அவரடிபணிந்து ஐயனே ! திரிபிடமாம் மூலமுத வாக்களித்து மக்களை தேவர்களாகிய தேவாதிதேவா ! இத்தேகவாயுளின்தீரத்தை தேறச்செய்யவும், வீரத்தை விலக்கிக் கலைக்கவுமாகுங் கற்பத்தை யருள்புரியவேண்டுமென்றடிபணிந்தான்.

பகவன் பரத்துவாசரைநோக்கி அன்பனே ! மக்களுக்குள்ள கிரமச் செயல்களை செளக்கிய மென்னப்படும். அக்கிரமச் செயல்களை வியாதி யென்னப்படும்.

இத்தகையவியாதிகள் ஏதுக்குக் தக்கநிகழ்ச்சியாய்த் தோன்றும், அத்தோற்றங்களுக்கு பூதபௌதிகங்களும், அவரவர் குணகுணங்களும். செயல்களுமே காரணமாகுர்.

மண், நீர், தீ, காற்று இவற்றின் மாறுதலின் செயல்களை முதல் மூலமாகும். குணத்திரய அவாக்களை இரண்டா மூலமாகும். மனப்போக்கின் மீறியச் செயல்களை மூன்றாமூலமாகும்.

இம்மூவகையே ஐவால் நிகழ்ச்சியாகும் சத்துவவிருத்தி, தமோவிருத்தி, இரஸோவிருத்தியாகும் வாத, பித்த, சிலேத்தும வியாதிகளாகி நெய்தலில் மக்களுக்கு வாதமே பீடமாகக்கொண்டும், குறிஞ்சிநில மக்களுக்கு பித்தமே பீடமாகக்கொண்டும், முல்லைநிலமாக்களுக்கு சிலேத்துமமே பீடமாகக்கொண்டும், மருதநில மக்களுக்கு வாதத்திற் பித்தமே மூலமாகக்கொண்டும், பாலைநில மக்களுக்கு பித்தத்திற் சிலேத்துமமே மூலமாகக்கொண்டும் பற்பல வியாதிகள் தோன்றி மும்மெய் வினாயின் பயன்களையும், இம்மெய் வினையின் பயன்களையும் அனுபவிக்கச் செய்கின்றது.

மக்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் வினையுள்ளவரும் தேகமும், தேகமுள்ளவரும் வியாதியும் ஆகியாய் நின்று அலக்கழித்துவரும்.

ஆதியாய வியாதிகளுக்கு அவுடகமூலம் அறிவின் பெருக்கமே யாகும்.

அறிவின் விருத்தியால் ஒவ்வொரு மக்களுக்குள்ள உதிர விருத்தியே அபசம்மந்தமாகவும், மூளையின் விருத்தியே பொன் சம்மந்தமாகவும், மாமிஷ விருத்தியே வங்கசம்மந்தமாகவும், அவ்விதின் விருத்தியே வெள்ளி சம்மந்தமாகவும், நரம்பின்விருத்தியே தராவின் சர்மந்தமாகவும், தாம்பிரவிருத்தியே சரும சம்மந்தமாகவு முணர்ந்து அநந்த யாக்கை யுருப்பின் குறைவு நிறைவுகளை அந்தந்த லோகங்களால் நிவர்த்திக்கவேண்டியது.

மூலிகைவர்க்கங்களிலுள்ள அப சம்மந்த தாபங்களும், பொன் சம்மந்த தாபங்களும், வெள்ளிசம்மந்த தாபங்களும், வங்கசம்மந்ததாபங்களும், தராசம்மந்த தாபங்களும், தாம்பிரசம்மந்ததாபங்களும் இன்னினைவைகளென்று கண்டறிந்து அவ்வவ் யுருப்பின் குறைவு நிறைவுகளுக்கு அந்தந்த மூலிகைகளைக் கொடுத்து நிவர்த்திக்கவேண்டியது,

பரத்துவாசருக்குப்பிணிக்குத்தக்க ஓடதிகளோதியகாதை. 149

உப்பின் வர்க்கங்களிலுமுள்ள அயச்சம்மந்த உப்புகளும், பொன் சம்மந்த உப்புகளும், வங்கசம்மந்த உப்புகளும், தராசம்மந்த உப்புகளும் தாம்பிரசம்மந்த உப்புகளும் ஈதீதென்றறிந்து அந்தந்தவுருப்பின் குறைவு நிறைவுகளுக்கு அந்தந்த உப்பினங்களை யீய்ந்து நிவர்த்திக்கவேண்டியது.

* இரத்தின வர்க்கங்களிலு முள்ள அய சம்மந்த ரத்தினங்களும், பொன் சம்மந்த வைரங்களும், வெள்ளிசம்மந்த புஷ்பராகங்களும், வங்க சம்மந்த கோமேதகங்களும், தராசம்மந்த நீலங்களும், தாம்பரசம்மந்த பசைகளும் இன்னின்னவைகளென்றறிந்து அந்தந்தவுருப்பின் குறைவு நிறைவுகளுக்கு அந்தந்த ரத்தினங்களை யீய்ந்து நிவர்த்திக்கவேண்டியது.

பாஷாணவர்க்கங்களிலுமுள்ள அயசம்மந்த தொட்டி பாஷாணங் களும், பொன்சம்மந்த கௌரி பாஷாணங்களும், வெள்ளி சம்மந்த சங்கு பாஷாணங்களும், வங்க சம்மந்த தாளக பாஷாணங்களும், தரா சம்மந்த ஷீரபாஷாணங்களும், தாம்பிர சம்மந்த செப்புத்தொட்டி பாஷாணங்களும் யீதீதென்றறிந்து அந்தந்த உருப்பின் குறைவு நிறைவுகளுக்கு அந்தந்த பாஷாண அளவுகளின் சிகிச்சையால் தீர்த்தல்வேண்டும்.

இத்தகைய தேக குணகுணங்களையும், மூலிகை குணகுணங்களை யும், உபசகுணகுணங்களையும், நவரத்தினகுணகுணங்களையும், உலோக குணகுணங்களையும், பாஷாணகுணகுணங்களையும் நன்காராய்ந்து அதன தன் சத்துருக்களைக் கண்டறிந்து முடிப்பதும் அதனதன்மித்தருக்களைக் கண்டறிந்து சேர்ப்பதுமாகிய அபுடதங்களை முடித்தல்வேண்டும்.

ஒவ்வோர் தேகத்திற்குள்ள திடத்தையும், சத்துவத்தையும் ஊட் டும் வஜீகாண அபுடதங்களையும், ஆயுள்விருத்திக்கு ஆதாரமாகும் இராசா ளான அபுடதங்களையும், மூலிகைகளை தனது சத்துருக்களின் சேர்க்கை யால் பாஷாணமாகுதலும். பாஷாணங்களை தனது சத்துருக்களின் சேர் க்கையால் அமுதமாவதும், குழந்தைகளின் வியாதிகளுக்குச் செய்யுஞ் சிகிட்சைகளை அகி ஜாக்ஷிதையாகவும், கணபேத குணபேதங்களை யறிந் தும், மக்களுக்கு குண்டாகும் மனோ பிரதிபாலும், எண்ண பேதத்தாலும் உண்டாகும் பேயநிலை ரோகங்களையும், சரீரத்தை மாறுபடச்செய்யுங் காமரோகங்களையும், கழுத்திற்கு மேறபட்ட உரத்தவாத ரோகங்களையும், காய சிகிட்சை, இரண சிகிட்சையாகும் சல்லியரோகங்களையும் தெரிந்துக் கொள்ளல்வேண்டும்.

இத்தியாகி தேக குணகுணங்களையும், வியாதியின் குணகுணங் களையும், அபுடத குணகுணங்களையும் அறிந்துசெய்வதே சிகிட்சா சூஸ் ரதமாகும்.

அவற்றுள் உமக்குள்ள ரோகங்களைத் தெரிந்துக்கொள்ளவேண்டு மாயின் உமக்குள்ள குணச்சொபல்களையும், காயச்சொபல்களையும் கண்டறி

அருங்கல் சீரேப்ப.

* துசாகப்பத்து. — ஊனு மென்பு மு திரம் நரம்புதோல், காணுமெய் நோயின் திறை. அயம் வெள்ளி பொன்னு மரு த்சாரங்கொண்டு, நியமிநாய்தாம்பிரத்தி நோர். கௌரி வெண் தொட்டி தாளகம் வீரம், பெளரி பாடாணங்கன் பார் சிவ ப்பொடி நீலம் வைரமா பச்சை, உவப்பு ட்பராகமன் னோர். பாடாணத் துள்ளு ம் பருங்கல்லி லுப்பிற், சோடான லோக

ங்கண் டோர். அயத்திற் குதிர மருமு னைப் பொன்னும், புயல் வங்க மப்புலையே யாம். என்பதனுள்ளவெள்ளி யுரைந ரம்ப தேதரா, தொன்னை தோற் றும்பிர மதாம். துன்பத்திரட்சி சினக்கோதுரு ண்டி, குன்மக் குடத்தியாக் கூர். சின மாற்றி நாளுஞ் செல்லன்னங் கொண்டு, வனவுப்பின் தூளம் பரி. இதயத்தி லு ள்ள விடுமடைகள் நீங்கில், புதயற்ற து ன்பம் பகும்.

ந்து அவற்றுள் குணச்செயல்களாகும் ரசோகுணவிருத்திகளையும், தமோ குண விருத்திகளையு மொடுக்கி காயச்செயல்களில் குணமத்தை விருத்தி செய்யும் இனிப்புள்ள பதார்த்தங்களாகும் பித்த சத்துக்களை யகற்றி நீத் தனவாதாமாம் உப்பினப்பண்டங்களை உண்டுவருவீராயின் உருண்டரோ கங் கரைந்து உண்ணும் புசிப்பும் பசந்து உதிராது சிறந்து சுகமுறுவீரெ ன்று முடித்தார்.

மாதவன் வேணுவியாரத்தோருக்கு மதியுட்டிய விவரம்.

மாதவன் பின்னும்வேணுவியாரசங்கத்தோர்களைநோக்கி சிரமணர் களை! நாம்காலமெல்லாம் கெய்மொழிகள் யாதென்றுகேட்டுத்தெனியாமல் பொய்மொழிகளை நம்பி சமுத்திர அலைபோல் ஒய்வில்லா ஜெநங்களாகிய பிறவி துக்கத்திற் சமுன்று அனேககாலமாக வல்லல்பட்டிருந்தோம்.

நாம் வாசஞ்செய்யு மிப்பூவுலகமே ஏதுக்குத்தக்க நிகழ்ச்சியாய் கருமத்திற் கேதுவாம் உரு திரண்டு உலகமென்று கூறுவதுள் சீவர்கள் செய்யும் செயல்களென்னும் கருமங்களே ஒருகாலத்தில் மண்ணாகவும், மரங்களாகவும், புழுக்களாகவும், விலக்குகளாகவும், மட்சம், பட்சிகளாக வுந் தோன்றுகின்றன. அந்த கர்மங்களென்னும் செயல்களை அநேக நற்செயல் தோற்றங்க ளுருண்டு முடிவில் புத்தராகின்றன.

ஆதலின் சீவர்களின் செய்கைகளையே கருமமென்று கூறப்படும். அக்கருமங்களின் பயனை சீவர்களாகினார்கள். முன் ஜெநத்தின் கரு மங்களே சீவர்களாக விருப்பதால் நமது கருமத்தின் பயனை இந்த ஜெந ரத்தில் சீவர்களாகத் தோன்றியுள்ளோம்.

அநேக ஜெநங்கள் தோருந் தோன்றிய சீவர்கள் மனிதவுருவத் தைப்பெற்று பகுத்தறிதலாகிய விவேகத்தை யடைந்துவருகின்றார்கள்.

இத்தகையப் பகுத்தறிவைப்பெற்ற அரிய மானிட ஜெநத்திற்கு, துக்கநிவர்த்தியாகிய ஞானத்தைப் பெற அநேக ஜெநங்கள்தோரும் நற் கருமங்களை புரிந்திருக்கவேண்டியபதாதலின் சத்தகருமங்களே துக்கநிவர்த் திக்குக் காணமாகும்.

இந்த திவ்விய மானிடதேசத்தைப்பெற்ற ததாகதன் துக்க நிவர்த் திக்குக்கொண்டுபோகும் மார்க்கத்தை கண்டுகொளந்தேன். நீங்களு மம் மேறை சார்தமும், சமாதானமும் அடையும்படியாக அந்த திவ்வியமார்க் கத்தைத் தெரிவித்தேன்.

தாகவிடாய்கொண்ட உங்ஈளுக்கு அமுர்தமாகும் சத்தியமார்க்கத் தைத் கொடுத்தேன். அதை யருந்தினவன் கொலை, களவு, காமாதிகளி னின்று நீங்கி சுகமடைவான். இராகத் துவேஷ மோகங்களாகிய வெள்ளத்தினின்று மீண்டு நிருவாணக்கரைச் சேர்ந்தவனுடைய துக்கமற்றச் செயலேக்காண்போர் யாவருந் திகைத்துநிப்பார்கள்.

அங்வகை சத்தியமார்க்க வழுவை யருந்தினவன் உலகில் வாழ்ந் தும் நீரிலிருக்குந் தாமரைபோல் பற்றற்று வாழ்வான்.

சத்தியமார்க்கத்தில் நடப்பவன் உலகத்தோருடன் ஒக்கவாழினும் ஆசாபாசங்களிற் பற்றற்றிருப்பான்.

தன்னுயிரைப்பார்க்கினும் தன் யேகபுத்திர னுயிரைக் காக்குந் தா யைப்போல் மன்னுயிர்களின்பேரில் தன் அளவுபடா அன்பை செலுத் துவான்.

ஆதலின் ஒவ்வொரு மனுமகனும் நிற்கும்போதும், உலாவும்போதும், நித்திறைக்குப் போகும்போதும், விழிக்கும்போதும், மாணகாலத்தும் அன்பின்மயமா யிருக்கக்கடவன்.

இந்த மெய்மொழிகளை யுணராதவன் பகுத்தறிவற்றவ னாவான். பகுத்தறிவில்லாதவன் அநேக ஜெநநங்களாய்ப் பிறந்திறந்து மானா துக்கத்தி லாழ்வான். அறியாமையாம் அந்தகாரத்தில் முழுகுவான்.

* ஆனால் நாம் நமது பகுத்தறினால் மெய்மொழிகளைக் கண்டறிந்தோம். ஜெநநமரணத்தினின்றும் நீங்கிவினோம். நானென்னும் அகங்காரத்தை நசித்தோம். உண்மெ யறிந்தோம்.

இதுதான் சத்தியதன்ம பலன், இதுதான் சத்தியமுத்தி, இதுதான் சத்தியலோகம், இதுதான் சத்தியவாழ்க்கையென்று முடித்தார்.

† அக்காலோர் தன்மந்திரியென்னும் தனவந்தன் பரத்துவாசரையடுத்து தனக்குள்ள திரவியங்கள் யாவையுஞ் செலவிட்டு தேக குணகுணங்களையும், வியாதியின் குணகுணங்களையும், மூலிஷககளின் குணகுணங்களையும், உபாச குணகுணங்களையும், பாஷாண குணகுணங்களையும் நன்காராய்ந்து பகவனது வுத்திரவால் இந்திர வியாசங்களுக் கருகே வைதியசாலைகளை நிரூபித்து ஏழைகளுக்குந் நனவான்களுக்கு முண்டாய வியாதிகளுக்குத் தக்க அபுடதங்களை யீய்ந்து சுகமுறச்செய்துவருங்கால் பரத்துவாசரை யடுத்த தன்மந்திரிக்கு ஓர் மனமாறுதற் றோன்றி மாதவ னிடஞ் சென்று பிடகபோதனு சாகசுஸ்திரா உமது கருணையால் மனோதுக்கங்களை நீக்கும் பிடகபோதங்களையும், தேகவுபத்திரவங்களை நீக்கும் அபுடதங்களாம் சூசாக போதங்களை யு மருளிச்செய்தீர்.

இத்தகைய போதங்களால் மக்களுக்குள்ள மனோதுன்பங்களும், தேக துன்பங்களு மகன்று ஆறுதலடைந்துவருகின்றார்கள்.

ஆயினும் உம்மெய் நெறுங்கிய வியாதியஸ்தர்களும், உமது பார்வைபெற்ற ரோகிகளும் சுகமடைகின்றார்களே அத்தகைய போதங்களை யிவ்வடியார்களுக்குக் கருள்புரியலாகாதோவென் றடிபணிந்தான்.

அவற்றை வினவிய பகவன் பரத்துவாசர் மாணக்களைநோக்கி தன்மந்திரி மனோரோகங்களை நீதிநெறி ஒழுக்கங்களாலும், தேக ரோகங்களை அபுடதப் பிரயோகங்களாலும் அவரவர்கள் தங்களுக்குத்தாங்களே யுணர்ந்தும் அபுடதங்களைத் தாங்களே யுண்டும் சுகமடைவதே கிரமமாகும்.

* பெரும்பொருள் விளக்கம்.—இளை யர் முதியவரென் றிருபால்பற்றி, விளையு மறிவென்ன வேண்டாம் - இளைஞனாய்த், தன்றறதைகாண துக்கத்தற்குத் தன்கா ன, மொன்றாது நீத்தா னுளம்.

அருங்கலைச்செப்பு.

† தன்மந்திரியார்ப்பத்து - பரத்துவாசன்மன் மந்திரியாய் நின்றான், திரத்த சுஞ்ஞானமுறி. உரபிடகமோதி யுலகநா தன்பாற், சரகமுந்தான் கற்றநேர். நற் றமருந்துங் கனவொழுக்கமுற்றற்பு, பற் றுறுங் குடிக்களித்தான் பார். வியாசு

கன் பக்கும் வியாதித்தருக்கும், நியாயங் களியந்தா நெறி. முன்னனன்பாற்கண் ட மொழியை விளித்தான், பின்னறன் கைகண்டநேர். மனச்சுத்தமுற்ற மக் கட் கணுகா, கணப்பித்த நோயின் குணம். உள்ளக் கனகை முட்டங்கி நிறமல், விள்ளத் தொடரும் வினை. வினையணு காதுற்ற விழியுங் காமுற், தினையணுகா கோயின் திரள். பாசங்க டோய்த்த பகு தி யெதிர் பாச, நேசத் தொடரும்நெறி. விழியால் விலகுங் கையாற் கழியுந், தொழிலாம் ஞானத் தொடர்.

அங்ஙனமின்றி ஓர் ஞானியினது விழிப்பட்டும், கைபட்டும் சுகமடைவார்களாயின் அதன் கிரஹிப்பு சுத்த ஞானிகளை யாதொன்றுந் தீங்கு செய்யாது.

தங்களைப் பெரியோனென்று மதிக்கவும், தங்களை சகலரும் கொண்டாடவும் வேண்டிய சொற்ப பற்றுள்ள ஞானிகளை அவர்களுக்குள்ள தீவினைகள் பற்றிக்கொண்டு ஞானியுந் துன்பமடைவான். ஆதலின் அத்தகைய வானந்தத்தை மறந்தும் கருதாதிருப்பிராக வென்று மற்றுமுள்ள அபுததப் பிரயோகங்களையும் விளக்கிவிட்டு மச்சநாடடைந்தார்.

தன்மந்திரியும் மற்றுந் தனக்குள்ள திரவியங்கள் யாவையுஞ் செலவிட்டு அபுததப்பிரயோக தன்மஞ்செய்வதுடன் அறநெறியாம் நல்லொழுக்க தன்மங்களை யு மூட்டிக்கொண்டுவந்தார்.

அக்காலத்தி லோர்வகைக் கொள்ளேநோய் தோன்றி அத்தேசவாசிகளில் அநேகர் மாணமடைந்தார்கள். அநேகர் திகிலடைந்தார்கள், அநேகர் மாண கிலேசமுற்று வருந்தினார்கள். அநேகர் பொய்ச்சந்தோஷங்கொண்டு எல்லோரையு மழைத்து இன்றைக்கு யாவற்றையும் அனுபவித்துவிடுவோம் இன்றைக்கிருப்பதும் நாளைக்கு யிருப்போமென்பதும் நிச்சயமில்லையென்று சொல்லிக்கொண்டு உள்ளுக்குள் திகிலடைந்தும் வெளிக்கு சந்தோஷமாகப் பேசிக்கொண்டார்கள்.

இவ்விதமாக அவ்வூர் ஆண் பெண் யாவரும் மாண பயத்துடன் கிலேசமுற்றிருக்குங்கால் பரத்துவாச தன்மந்திரியார் ஒருவர்மட்டிலும் வழக்கம்போல் மனவமைதிபுடனும், சமாதானத்துடனும் வீடுவீடாய் துழைந்து வியாதியஸ்தர்களுக்கு வேண்டி மருந்தளித்துவருவதுடன் வேண்டிய தேறுதல்களையும் சொல்லிக்கொண்டுவந்தார்.

அக்காலத் தொருமனிதன் தன்னிடம்வந்து தனதுகுறைகளைக்கூற வாரம்பித்தான்.

அதாவது என்னுடைய வுள்ளம் பதைபதைக்கின்றது, மனந் தடுமாற்றமடைகின்றது, மக்கள் மாணமடைதலைப் பார்க்க சகிக்கக்கூடாதவனாயிருக்கின்றேன், எனக்கு இறப்பு வருமாயின் யாதுசெய்வேன், அபலரைப் பற்றிய அவசியம் ஒன்றுமில்லை, என் மாணத்தைப்பற்றிய கவலை கொண்டேன், எனக் குதவிபுரியீரா, என் கவலையை யொழிக்கமாட்டீரா, என்மாண பயத்தை நீக்கமாட்டீரா, மாணத்திறகு யென்செய்வேன் என்செய்வேனென் றலறினான்.

* அவற்றை வினவிய தன்மந்திரியார் அவனை யருகிலுட்காரவைத்து அப்பா மாணபயத்தோனே ! பிறர்மேற் பரிதாபமுடையோனுக்கு உதவியுண்டு. தன்மேல் அவாவுடையவனுக்கு வுதவிகிடையாது. பிறர் துக்கத்தைப்பார்த்து சகியாதவனுக்கு உதவியுண்டு. தன்னுக்கத்தைப்பார்த்து சகியாதவனுக்கு உதவிகிடையாது.

கஷ்டகாலமே மக்கள் உள்ளத்தை சோதிக்கும், கஷ்டகாலமே மக்களை தன்மவழியிலும் நீதிமார்க்கத்திலும் செல்லவைக்கும்.

இக்காலத்தில் மக்கள் படும் துக்கக் காட்சியைக் கண்ணிற்கண்டும் உமது பேராசை ஒழியவில்லையல்லவா. தானென்னும் அகம்பாவம் நீங்கவில்லையா. உமது தாய்தங்கையர் பந்துமித்திரர்கள் படுந் துக்கக்காட்சிகளைக் கண்டிருந்தும் உனது அற்புதசகம் ஒழியவில்லையல்லவா. அவர்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள துக்கங்களை நீக்குவதற்குவுதவிபுரியாது உம்முடைய துக்கத்தை நீக்கிக் கொள்ள முயல்வதால் யாவருமெய்யாதிரிப்பார்கள்.

பரத்துவாசருக்குப்பிணிக் குத்தக்க ஓடதிகளோதியகாதை. 153

நீர் மற்ருவர்களுக்குச் செய்க உபகாரத்தினையே காரீக்கப்பட வேண்டியவராரிருக்கின்றீர். உமது அபகாரம் உம்மெய்க்கார்க்காது.

உட்காரந்திருந்தவனைப் பிணமாக நான்குபெயர் தூக்கிச்செல்லுவதையும், படுத்திருந்தவனைப் பிணமாக நான்குபெயர் தூக்கிச்செல்லுவதையும், நடந்திருந்தவனை பிணமாக நான்குபெயர் தூக்கிச்செல்லுவதையும் கண்டிருந்தும் நீர்கொண்டிருக்கும் அவர்கள் உம்மெய் விட்டு நீங்கவில்லை யல்லவா.

உன் மனை மாளிகைகளைப்பெருக்கிக்கொண்டதுபோல் உமது ஆயுளைப் பெருக்கிக்கொண்டீரா. உமது செல்வங்களைப் பெருக்கிக்கொண்டதுபோல் நீடிய வாழ்க்கையைப் பெருக்கிக்கொண்டீரா.

உமக்குள்ள அன்பை நீடிக்கச்செய்தும், உமக்குள்ள சாந்தத்தை நீடிக்கச்செய்தும், உமக்குள்ள யீகையை நீடிக்கச்செய்து மிருப்பிராயின் உமக்குற்ற தீங்குகள் உம்மெய் யறிபாமல் நீங்கும்.

அங்ஙனமின்றி மோகத்தைப் பெருக்கிக்கொண்டும், கோபத்தைப் பெருக்கிக்கொண்டும், உலோபத்தைப் பெருக்கிக்கொண்டும் உள்ள நீவிர் உமக்கு நேரிட்ட தீங்குகளை குறுகவேண்டுமென் றலைவதினால் ஒருக்காலு மத்தீங்குகள் அகலமாட்டாது.

துஷ்டனோடே துஷ்டனும், சுரபானப் பிரியனோடே சுரபானப் பிரியனும், வேசிக்கள்ளர்களுடன் வேசிக்கள்ளர்களும் சேர்ந்துக்கொண்டு தங்கள் தங்கள் கூட்டுரவைப் பெருக்கிக்கொள்ளுவதுபோல் இராகத்து வேஷ மோகங்களைப் பெருக்கிக்கொண்டுள்ளவன் மேலுமேலு மக்கூட்டுரவைச் சேர்த்துக்கொண்டு தினைதினை துக்கத்தி லாழ்ந்திருப்பான்.

அதற்குக்கங்களை யகற்றுவதற்கு ஒருவராலு முடியாது. ஊந்த துக்கங்களை யகற்றிக்கொள்ளவேண்டியவன் முன்பு தனக்குள்ள கோப மோக லோபங்களை யகற்றிக்கொண்டே வந்திருப்பானாயின் தனக்குத் தெரிந்துந் தெரியாமலும் நேரிட்ட துக்கம் தெரிந்துந் தெரியாமலு மகன்றுபோம்.

ததாகதர் உமக்கருளிய திவ்யபோதகத்தின்படி ஒவ்வொரு மனிதனின் கோற்றமும், ஒடுக்கமும், ஈதுவும், நிகழ்ச்சியும், சுகமும், துக்கமும், செல்வமும், தாரித்திரமும், நீடியவாயுளும், குறுகியவாயுளும், அவனவன் கருமத்திற் கிடாய் தேருநளை போற் சுழன்றுவரும். அவர்கள் கன்மத்துக்கிடாய் ஓர் குடும்பமும் சுழன்றுவ ருகின்றது. ஓர் கிராமவாசிகளும் சுழன்றுவ ருகின்றார்கள். ஓர் தேசவாசிகளும் சுழன்றுவ ருகின்றார்கள் நான்கு பூககன்மங்களின் செயலால் தேசங்களும் மாறுதலடைகின்றனவாகலின் நீர் உமது துக்கத்தை யகற்றவேண்டுமென்று கோறுவது வீண் கோறிக்கையெய்யாகும்.

எது விஷயத்தில் பயமும், எது விஷயத்தில் துக்கமும் பெருகியுள்ளதென்று விசாரித்து பயத்திற்கான ஏதுவையும், துக்கத்திற்கான ஏதுவையும் உய்த்து நிதானிப்பிராயின் ஒருவர் உதவியுமின்றி தன்னிற்றானே தோன்றியுள்ள பயத்தையும், துக்கத்தையுமபொக்கிக்கொள்ளுவீர்.

இவைகள் யாவற்றிற்கும் புத்தரின் அடைக்கலமே பெருகிதிபாகும். அவரது தன்மமே அழியா பொக்கிஷமாகும். அவரது சங்கமே சதானந்தக் கூட்டமாகுமென்று உலகவாழ்க்கையையும், வீண் டப்பத்தை

யும் விளக்கி தக்கமுற்றேனுக் காறுதல்குறிச் சங்கத்தில் ஒருவனுக்
சேர்த்துவிட்டார்.

மாதவமறையோன் மச்சநாடடைந்து அவ்விடமுள்ள மக்களுக்கு
அரிய தன்மத்தை வுபதேசித்துவருங்கால் மச்சனென்னும் ஓர் விவேகி
யார் வேதமுதல்வனை யடுத்து உலகத்தில் மெய்ஞ்ஞான சுடர்விளக்காக
விளங்கும் உத்தமனே, அன்பே யோருருவாகவந்த அருகனே, சகலருள்
சாற்றிக்கொண்டாடுதற்குரிய சாத்தனே, சாந்தமே ஒருருவாகத் தோன்
றிய சதுர்முகனே, யீகையே யோருருவென வரைந்தவிசனே ! தன்னு
யிர்க்கிரங்காது பிறவுயிர்க்கிரங்கும் பிரமமே இவ்வடியேனையுந் தங்கட் சங்
கத்தி லொருவனுக் சேர்த்து யீடேற்றவேண்டுமென் றயு பணிந்தான்.

அக்கா லருகன் மச்சனை நோக்கி அப்பா மச்சனே ! நீவி ரில்லறத்
தைவிட்டு முனிந்து துறவறமாம் சத்தியசங்கத்தைச் சாவேண்டுமென்
னுங் கோறிக்கை கொண்டபடியால் உமக்குள்ள வசத்தியங்கனாகும் அநி
த்திய தோற்றங்கள் யாவையு மறந்து சத்தியமாகும் நித்தியமென்தென்று
தெளிந்து நீயடி ஜாக்கிரதையி லிருததலவேண்டும்.

அங்ஙனமின் றி இல்லற விரும்பும் வேண்டும், துறவற டம்பமும்
வேண்டுமென்று முறிவிராயின் உன்மத்தர்போ லும், பாலர்போ லுந் திகை
த்து உப்பு சாரமற்றுவிட்டதுபோல் உலகத்தோருக்கு ஓர் பிரயோசனமு
மற்றவராய்விடுவீர்.

நீவி ரெடுக்கு முயற்சியும், உமது அநி தீவரபக்குவமும், சதா
ஜாக்கிரதையிலும், சதாவிழிப்பிலுமிருந்து இரவுபகலற்றவிடத்தில் நிலைப்
பிராயின் உலகிற் றேன்றியுள்ள சருவ சீவர்களுக்கும் உதவியோராயி
ருந்து உள்ள சீவர்களையும் உத்தமர்களாக்கிவைப்பீர்.

அவர்களடைந்த வுத்தமநிலையால் மற்றுமுள்ள மத்திம ரதமர்களை
யுஞ் சீர்திருத்தி செவ்வனை விளங்கவைப்பார்களென்றார்.

மச்சனார் மாதவனை வணங்கி யீயனே ! சருவசீவர்களும் இரவுபக
லற்ற நிலைக்குவாக்கூடுமெனவென்றார்.

மச்சனே ! நீவிரிதுமட்டிலும் இல்லற விரும்பத்தையே பேரின்பமா
கக் கருதி மச்சனென்னுந் தனிப்பெயரினின்றீர். தற்காலமோ இல்லற
விரும்பத்தையென்று துறவற விரும்பத்தில் முனிந்தீர். அத்தகைய முனி
வைக்கொண்டு அதனநீவரகாரியத்தால் மச்சனென்னும் பெயருடன் மச்ச
முனியென்னுங் காரணப்பெயர் தோன்றும்.

அதுபோல் எக்காலமுள்ள பூமியினின்று ஏதுக்குத்தக்க நிகழ்ச்
சியால் முதற்நேற்றமாம் புறப்பூண்டுகள் தோன்றி, புறப்பூண்டுகளினின்று
இரண்டாம் தோற்றமாம் புழுக்கீடாடிகள் தோன்றி, புழுக்கீடாடிகளி
னின்று மூன்றாம் தோற்றமாம் மட்சம் பட்சிகள் தோன்றி, மட்சம் பட்
சிகளினின்று நான்காவது தோற்றமாம் ஊர்வனங்கள் தோன்றி, ஊர்வ
னங்களினின்று ஐந்தாவது தோற்றமாம் விலங்குகள் தோன்றி. விலங்கு
களாம் வானாரினின்று ஆறாவது தோற்றமாம் வாலற்ற நரர்களென்னும்
மக்கள் தோன்றி, மக்களினின்று மானிகளாய் ஏழாவது தோற்றமாம் இர
வுபகலற்ற விடத்தினின்று தேவர்களாகத் தோன்றி சருவசீவர்களுக்கும்
உபகாரிகளாக விளங்குவார்களென்று கூறினார்.

பாத்துவாசருக்குப்பிணிக்ருத்தக்க ஓடதிகனோதியகாதை 155

* அவற்றை வினவிய * மச்சன் சீவாசிகளே அதனதன் நற்கருமத் தால் உயர்ந்து மனுக்களாகத் தோன்றி, மனுக்களின் நற்கரும விவேகவிருத்தியால் இரவுபகலற்றவிடஞ் சென்று மீதவர்களுள்ளும் பெயர்ப்பெறுவதாக வுணர்ந்து உள்ளமுடையானை வணங்கி ஒப்பிலா யெம தப்பனை தாம் கூறியுள்ள இரவுபகலற்றவிட மெங்குளது : னைச் சீசாவேண்டியவழி யெவை அவற்றை விளக்கி யாட்கொள்ள வேண்டுமென் றடிபணிந்தான்.

அவலோகிதர் அவனது விசாரிணைக் கன்புகூர்ந்து மச்சனே! நீவிருநகத்தோடு உருண்டுவுருகின்றீர். அதாவது உலகம் சனியால் இருளும்போது தாமும் இருண்டு நித்திறையால் முடிக்கொள்ளுகின்றீர். உலகம் பகலவனும் சூரியனும் பிரகாசிக்கும்போது தாமும் நித்திறையை நீக்கி விழிக்கின்றீர்.

இத்தகைய இறப்பும் பிறப்புமாகும் விழிப்பும் நித்திறையும் பெருகி பெருகித்திறை யடைந்துவிடுவீராயின் மாறு பிறப்பிறப்பிற் காளாகி மங்கா துக்கத்தை யனுபவிப்பீர்.

ஆகவின் உம்மெய்க்கப்புறப்பட்ட வஸ்து ஏதோவொன் றிருக்கின்றதென்றும், உம்மார் காணாதவஸ்து வொன்றிருக்கின்றதென்றும், வுள்ளங்கலங்காது உம்மெய்யாம நிலம், நீர், தீ, காற்றாலாயவருவமும் உணர்ச்சி எண்ணமென்னும் நாமமுமாகிய விரண்டுமே உம்மெய் யாட்டுவதும் ஒட்டுவதும், காற்ப்பதும், தூர்ப்பதும், போஷிப்பதும், தூஷிப்பதும் யிருக்கின்றபடியால் எண்ணத்தாலாயப் பேராயசையின் கேடுகளையும், உணர்ச்சியினாலய விற்பத்தின் கேடுகளையும் நன்காராய்ந்து பாப்போனால் இம்மெய், மறுமெய் என்னுந் தோற்றங்களும், சுகம் துக்க மென்னும் துகர்வுகளும், வேண்டிதல் 'வேண்டாமெனும் அவாக்களும், இரவு பகலென்னுங் காலங்களும் எளிதில்விளங்கும்.

அதாவது.—இருளவன் மறைக்குங்கால் நித்திறை சுகத்தை நாடி தலும், பகலவனுதிக்குங்கால் புசிப்பின சுகத்தை நாடிதலுமாகியச் செயலினின்று விடுபட்டு சதாவிழிப்பாம் ஜாக்கிரதையினின்று உலகவாழ்க்கையின் சுகத்தால் உண்டாகுங் கேடுகள் வரலையும் கண்டறிந்து எண்ணும் பிடத்தில் தீங்கான யெண்ணங்களைத் தங்கவிடாம லகற்றியும், சிற்றின்ப வுணர்ச்சியில் சுகிக்காமல்கண்டும் இரவு தோன்றியதென்னும் எண்ணமும், பகல்தோன்றியதென்னும் உணர்ச்சியும் அறறு நிர்ப்பிராயின் இரவுபகலற்ற விடந்தோன்றும். உமது இதயமாகிய கண்ணடியிற் பதிர்கிருந்த காம வெருளி மயக்கங்களாகும் அழுக்குகள் யாவு மகன்று இதயகண்ணடி பளிங்குபோல் பிரகாசிக்கும். அப்பிரகாசநிலையில் பல்விதசங்களு முடக்

* மச்சமுன் யெண்ணுறு.—செய்வதற்கு செப்புதினை கருவைக்கேளு, நெகத்தழைக்க வுண்டான செடிபூண்டெல்லால் கொய்ததற்கு வேளைகாடி பிடுவகிவந்து, குருவருளால் மக்கிரத்தாற் கொடுத்துப்பாரு, செய்யவதற்கு வோடமிட்ட வயணம்போலே, நெறிகின்றால் சகலசித்தும் நிலைக்கும்பாரு, வய்வதற்கு வழிபாடு கொய் பேசாதே, ஒருநாளும் குருமாதிரியை மறந்திடாதே.

மறந்திடா மறைகுலத்தி லுபயத்திரம், மச்சனென போதற்கு முன்புயாலும், பிறந்திருந்த வென்றேசம் மச்சேசம், பிரமனுக்கு தொண்டுசெய்து பிறகு தானும், அறத்தழைக்க வொதிலைத்தார் வித்தையெல்லாம், அவருடைய புண்ணியத்தால் வரையிலேறி, நிறைந்த சித்தர் ஆச்சிரமம் தன்னிற் சேர்ந்து, ஸ்டம்பையிலே யிருந்துருகு நிலைகண்டேனே.

தான் தோற்றுவதன்றி பற்பல சீவராசிகளின் எண்ணங்களும் உமக்குள்
விளங்கு.

அன்றுமுதல் கன்றாய்த் தூங்கினேன், நன்றாய் விழித்தேனென்
லுய சுக்கொற்களுமற்று தூக்கமில்லாது வாதையடைந்தேன், விழிக்கக்
கூடாத மயக்கத்தி லாழ்த்தேனென்னுந் தூக்கொற்களுமற்று இரவுபக
லென்னுங் காலனைச் செய்துகொள்ளுவீர்.

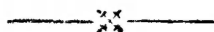
காலனென்னும் மாணகால ஜெயமுண்டானபோது இறப்பு பிறப்
பென்னும் இரண்டற்ற நிருவாணம் பெறுவீரென்று போதித்து அந்த மச்
சநாட்டுள் வியாபமொன்று கட்டுவித்து * மச்சமுநிவரையும் தன்பப்பிரியர்க
ளாம் சமண முநிவர்களையு மவற்றுள் நிலைக்கச்செய்து அவரவர்கள் இதயங்
களிலுள்ள சங்கைகள் யாவையும் நிவர்த்திச்செய்துகொண்டிருந்தார்.

சங்கத திறையோனாகும் அவலோகிதர் மச்சவியாரததின்னின்று குண
பாடம், இரண்பாடங்களாம் சூசரகங்களை விளக்கி தேகநியாதிபி னுபத்தி
ரவங்களை நீக்கு முபாயங்களை யருளியதினால் அவரை உலகவைதியாவெ
ன்று, ஸைநிபகாதனைன்றுங் கொண்டாடிவந்தார்கள்.

வருகிலேகிசேப்பு.

* மச்சபபந்தம்.—மச்சநா டன்றன் ம
ணவிருனகற்றி இச்சையிதென்றானிறை.
இச்சையா லுண்டா மிக்கங்கன்யாவும்,
முச்செய் வினையென்றி. வினையின்

செயலே வெளிவுருதோன்றி, முநியும்
மூர்க்கனென்றுணர். சினமும் அமை
தியும் செய்தொழில் யாவும், உனதுண
ரெண்ணமநாம் சுருமதை நாடி சுகிக்க
விருத்தல், இகநிலை துக்கத்தொடர்.



பதினமூன்றாவது விசாகா காதை.



அக்கால் கோசலமென்னும் அயோத்தியாபுரியின் உள்நாடாகும் ஷராவஸ்தியில் மிகாரா வென்னும் ஓர் தனவந்தனிருந்தான்.

அவனுக்குப் புண்ணியவர்த்தன னென்னும் ஓர் புத்திரனுண்டு அவன் பாலகானமாம் பதினாறு வயது கடந்து சூமரதான முண்டாயதாஸ் வதுவைக் கேதுசெய்து தாயுந் தந்தையருங் கூடி மைந்தனை யழைத்து மகனே உனது கண்ணுக்கு ரம்மியமானபெண்ணை நியமித்துக்கொள்ளலாமென்றார்கள்.

அவற்றை வினவிய புண்ணியவர்த்தனன் தாய்தந்தையரை விளித்து அவ்வகை யெண்ணத்தையான் கொள்ளவில்லையென்றான்.

தாய்தந்தையர் மைந்தனை விளித்து அப்பா காலங்கடக்குமாயின் சந்தி யற்றுப்போம்; உன் வதுவைக்கு இங்ஙனே காலமென்றார்கள்.

அவர்கள் வார்த்தையை வினவிய மைந்தன் வேண்டாமென்று மாறுத்தரங்குறுது உங்கள் மனைவிஷ்டப்படி யாகட்டும். அப்பெண் பஞ்சலட்சண மமைந்திருப்பாளாயின் அவளை மணஞ்செய்வதே மங்கல மென்றான்.

தந்தை தாயர் மைந்தனைநோக்கி மகனே ! பஞ்சலட்சணமென்ப தெவை யென்றார்கள். மங்கை பருவ மானதுளிர் மேனியழகு, ஒடுங்கிய உடலழகு, மயிரழகு, பல்லழகு, சந்திரவதன ஒளியழகுமே யென்றான்.

அவற்றை யுணர்ந்த தாய்தந்தையர் நிமித்தகர்களை வாவழைத்து பஞ்சலட்சண மமைந்த பெண்கள் உலகத்திலுண்மீடாவென்றார்கள்.

பஞ்சலட்சண மமைந்த பெண்களுண்டு ஆனால் தேடிக்கண்டுபிடிக்க வேண்டுமென்றார்கள்.

தன்பதி தக்கமதியுக்களாகும் நிமித்தகர்களைவாவழைத்து வேண்ட பரிசளித்து சிறந்த மோகனமூலை யொன்றை யவர்களிடங்கொடுத்து பஞ்சலட்சணமமைந்த மங்கை தோற்றுவாளாயின் அவள் கழுத்தி லிமமூலை பைய யணிந்துவாருங்கேனென்ற லுப்பினான்.

நிமித்தகர்கள் தன்பதியின் உத்திரவைப் பெற்று பலதேசங்களுக்குச் சென்றும் பஞ்சலட்சணப் பெண் தோற்றாயல் மிக்க துன்புறு மெனின்து வருமவழியில் சகிதா வென்னும் நகரத்தை யடைந்தார்கள்.

அந்நாள் அந்நகரவாசிகளுக்கு சகிதா வென்னும் முல்லைப்புப்பிழா கொண்டாடும் மங்கையர் நாளாயிருந்தது.

அதனைக் கொண்டாமோறு மங்கைபருவப் பெண்கள் யாவரும் முல்லை புட்பங்களை தட்டுகளில் நிறப்பிவந்து முல்லை செண்டுகள் செய்தா ளெனும், முல்லைபாடல் பாடுவதுமாக ஆற்றங்கரையை யணுகி ஆனந்த நீராடி ஒருவர்மே லொருவர் புட்ப மிரைத்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

முல்லை கொண்டாட்டத்தைக் கண்ட நிமித்தகர்கள் யாவரும் அங் குள்ள ஓர் சத்திரத்தி லுட்கார்ந்து முல்லைவிழாப் பெண்களுள் பஞ்சலட் சணமமைந்தப் பெண் யேதேனு முண்டோவென்று கண்ணோக்கமுற் றிருந்தார்கள்.

அக்கால் பழைப்பெய்ய வரம்பித்தது. பெண்கள் யாவரும் ஒடி வந்து சத்திரத்திற் சேர்ந்துவிட்டார்கள். விசாகா வென்னு மங்கைமட்டி லும் மெதுவில் நடந்து சத்திரம் வந்துசேர்ந்தாள்.

அக்காலத்தில் சத்திரத்திலுந் திருந்தநிமித்தகர்களையாவரும் விசா காவுக்குள்ள நான்கு லட்சணங்கள் சரிவரயிருப்பதைக் கண்டு பல்லின்லட் சணத்தை காணுதவர்களாய் விசாகாவைநோக்கி அம்மே! உம்முடனிருந் தப் பெண்கள் யாவரும் அதிகம் நணையாமல் ஒடிவந்துவிட்டார்களே அது போல் நீயும் ஒடிவந்துவிட்டால் உனது வன்சிரம் அதிகம் நணையாதன்றோ வென்றார்கள்.

விசாகா நிமித்தகர்களைநோக்கிப் பெரியோர்களை! நான் அவர்க ளிலும் ஒட சத்தியுள்ளவளே ஆயினும் சிலகாரணங்களையுணர்ந்து ஓடா மல் நடந்துவந்தேனென்றாள்.

அன்புமிசுத்த குழந்தாய்! அதன் காரணங்க ளென்னை பென்று ிகள்.

பெரியோர்களை! ஓடுவதினால் நான்தவாகை கௌரவப்பழுதுண்டு.

அதாவது, இராஜரோலங்கொண்டவரசன் ஓடுவானாயின் அவனைக் கண்டோர் மதியார்கள். அலங்காரஞ்செய்துள்ள பட்டத்துயாளை ஓடுமா யின் அவனைக் கண்டோர் மதியார்கள். பற்றற்ற ஞானி யோடுவா னெயா யின் அவனைக் கண்டோர் மதியார்கள். கற்புடையப் பெண்கள் ஓடுவார் ளேயாயின் அவர்களைக் கண்டோர்களும் மதியார்கள்.

மற்றும் ஓடுவதினால் இன்றோர் குறைவுமுண்டு. எங்கள் தாய்தர் தையர்களால் நாங்கள் விலையாகும் பெண்கள் ஒவ்வோ ரவயவங்களையும் விலைமதித்து வைத்திருக்கின்றார்கள்.

அதிலொன்று ஓடுவதினாலும், ஆடுவதினாலும் பழுகடையுமாயின் ஒருவரும் எங்களை விவாகத்திற்குவிருமபமாட்டார்கள். இதுதான் நான் ஓடா ததற்கு மற்றொரு காரணமென்றாள்.

விசாகா பேசிக்கொண்டிருந்த நேரமெல்லாம் அவள் பற்களினழ கைப் பார்த்தும் அவளது புத்தியின் விருதனியை யறிந்தும் இத்தகைய லட்சணமுள்ள மங்கையை இதுவரையிலுங் கண்டதில்லைமென்றொண்ணி அவனைப்புகழ்ந்து அவளது கழுத்தில் தங்கள் காத்கிருந்த மோகனமாலையை யணிந்து குழந்தாய்! உம்மால் இம்மலை அழகுபெற்றதென்றார்கள்.

விசாகா திமிக்கிட்டு பெரியோர்களை! நான்க ளெவ்விடமிருந்துவந் திடுகளென்றாள்.

குழந்தாய்! ஷராவஸ்தியிவிருந்து வந்தோமென்றார்கள்.

தங்கள் இபதியின் பெயரென்னைபென்னாள்.

குழந்தாய்! அவர் பெயர் மிகாரா தனபதியென்றார்கள்.
பெரியோர்களை! எமதைபன்பெய ரெண்ணெயென்றார்.

குழந்தாய்! உமையைன் பெயர் புண்ணியவர்த்தன சிறுவனென்று
ர்கள்.

மலை சூட்டப்பட்ட விசாகா நடந்தவர்த்தமானங்கள் யாவற்றையுந்
தனது தாய்தந்தையர்களுக் கறிவித்தான்.

மலைசூட்டப்பட்டபெண்கள் யாவரும் மலைக்குரியவன் மனைபைச்
சேரவேண்டியது வழக்கமாதலின் அதுபோல் விசாகாவும் விஞ்ஞாறு தேர்
களில் தோழிகளுடனும், நிமித்தகர்களுடனும், சிலபெரியோர்களுடனும்
பிரயாணத்திற் காயத்தமானபோது விசாகாவின் தந்தை நிமித்தகர்களைநோ
க்கி தாங்கு ளெவ்விடமிருந்து வந்தீர்களென்றான்.

தனபதி யாங்கள் ஷ்ராவஸ்தி நகரத்திலிருந்து வந்தோ மென்
றார்கள்.

அந்நகர தனபதியின் பெயரென்னை யென்றான்.

மிகாரா தனபதி யென்றார்கள்.

அவரது புத்திரன்பெய ரென்னெயென்றான்.

புண்ணியவர்த்தன சிறுவனென்றார்கள்.

தங்கள் தனபதியின் செல்வமகிப்பென்னை யென்றான்.

தனபதி நாற்பதுகோடிக்காகுமென்றார்கள்.

அஃது எமது செல்வத்திற்கோர் திரணமாகாது. ஆரியனும் என்
குமாரத்தி காலதேச வழக்கத்தையும் விவாகக் குறிப்பையு மொட்டி
எப்போது மலைசூட்டப்பட்டானோ அப்போதே ஒருவனுக்குத் துணை
யாகிவிட்டான். இனி செல்வத்தைப்பற்றி யோசியப்பதில் யாது பரண
மில்லைபென்று சம்மதித்துக்கொண்டான்.

விசாகாளுக்கு மலையணிந்த நிமித்தகர்கள் யாவரும் முன்பு செ
ன்று வர்த்தமானங்கள் யாவற்றையும் மிகாராதனபதிக்கு விளக்கியபோது
மிகாரா தனபதி சாகிதநகரவாசியாகும் தனஞ்சய தனபதியிடம் வந்து
சேர்ந்து தனது மருமகனை அழைத்துப் போகும்படி யாரம்பித்தான்.

அக்கால் தனஞ்சய தனபதி தனது மகளை திவ்யபரணங்களால்
அலங்கரித்து தேர், ஓட்டகம், குதிரை, யானை முகலிய ஸ்ரீதனங்க ளளி
த்து தனது மகளை யருகிலழைத்து குழந்தாய்! உனது கணவன் வீட்டிற்
குச் சென்றவுடன் நீ நடந்துகொள்ள வேண்டிய ஒழுக்கங்கள் சிலதுண்டு.

அனவ யாதெனில்:—உன் மாமனார்வீட்டிலிருக்கும்வரையில் வீட்
டின் நெருப்பு வெளியிற் போகலாகாது, வெளி நெருப்பு வீட்டிற்கு வர
லாகாது. கொடுபவனுக்குக் கொடு, கொடாதவனுக்குக் கொடாதே,
கொடுக்கவனுக்குக் கொடாதவனுக்குக் கொடு, சுகத்துடன் உழ்க்காரு,
சுகத்துடன் உண்ணு, சுகத்துடன் நித்திரைசெய், அக்கினியைக் கவனி,
வீட்டு தேவதைகளை விசுவாசி யென்று பத்து தனமதிகளையு மளித்தான்.

விசாகா யித்தியாதி சம்பத்துகளையும் பெற்றுக்கொண்டு தனது
மாமனார் மிகாரா தனபதியும் மற்றுமுள்ளோரும் புடைசூழ ஷ்ராவஸ்தி
நகரத்தை நோக்கிச் சென்றார்கள்.

மிகாரா தனபதி தனதுபின்னல்வருங் கூட்டங்களைக்கண்டு இவர்க ளெல்லோரும் யாரென்று வினவினான்.

“உமது மருபுகளின் தோழிப்பெண்களும் ஏவலாளரு மென் றார்கள்.”

அதனை வினவிய மிகாரா தனபதி மறுண்டு இத்தனை யர்களை வைத்துக்கொண்டு யாரால் போஷிக்கக்கூடும்? இவர்கள் யாவரையும் அடித்துத் துறத்திவிடுக்கோளென்று ஆக்கியாபித்தான்.

அவர்களுடைய வேவுகர்கள் துறத்துங்கால் விசாகா தமீத்தும் அதனைக் கவனியாது துறத்தியதால் ஓடி யவர்கள் போக சிலர் பின்தொடர் ந்து வந்தார்கள்.

விசாகா தனது மாமனா ரில்லஞ் சேர்ந்தவுடன் தனக்களித்திருந்த இஸ்திரீ தனங்கள் யாவற்றையும் பங்கிட்டு தனதுசுற்றத்தாருக்கு வந்தனத் துடன் அதுப்பிவிட்டான்.

காரணம் அங்க ஸ்திரீ தனங்கள் யாவும் தன்னேவலாளர் போஷிப் புக்கென்றே கொண்டுவந்ததாகளின் அவர்கள் யாவரும் துறத்தப்பட்ட போது இனி யாரைப் போஷிப்போமெனக் கருதி தனதில்லத்திற்கே திருப்பிவிட்டு தன்மாமனா ருணுகுணங்களைக் கேட்டப் பணிப்பெண்களு க்கு விஷயங்களை விளங்கப்போதித்தான்.

அதாவது தோழிகளா ! எனது மாமனா ர் தனத்தை சேகரிக்குந் தொழிலாளரே யன்றி அதுபவிக்குஞ் சுகவாள றன்றென்று விளங்கு கின்றது.

எவ்வகையிலென்றோல், பூர்வபுண்ணிபபலத்தால் தனவிருத்திய டைவ தியல்பாகும். அத்தகைய தனத்தால் தானும் சுகித்து தன்னை யடுத்தோலையுஞ் சுருக்கச்செய்தல் தகுதிபதிகளி னியல்பாம். அங்ஙன யின்றி குட்பைபைக் கொல்லையிற் சேர்ப்பதுபோல் செல்வத்தை யில்லத் திற் சேர்த்துவைப்பவர்களை தனபதிக ளென்றுங் குணபதிசு ளென்றுங் கூறலாகுது. ஆதலின் எனது இஸ்திரீ தனத்தையும் மாமனா ர் குட்பை யிற் சேர்க்காது சுகஸூருக்கும் உபகாரியாக விளங்குந் தனபதிக ளிடமே அதுப்பிவிட்டேனென்றான்.

மணமக ளில்லஞ் சேர்ந்து நிமித்தர்களால் வதுவை நிறை வேறியவன்றியவு தனக்கு இஸ்திரீ தனமாக வந்தப் பெண்குணரை குட்டி யின்றதை வேவுகர்களா லறிந்து அவவிடஞ்சென்று கொட்டாரத்திலுள் ளக் குணிரையையும் அதன் குட்டிபையும் பார்வையிட்டு வேவுகர்களால் வேண வுபசரிப்புசு செய்து ஆகாமளித் துவந்காள்.

சிலகாலங்களுக்குப்பின் காலேரேத்தில் சமணமுனிவ ரொருவர் பிச்சாபாத்திர மேந்தியிருந்த பெரியோரை கவனியாமலும், அன்னமளிக் கும்படி உக்கரவுகொடாமலுமிருந்த தனது மாமனா ரின் லோபத்துவமுண ரந்த விசாகா மனவருத்தமுற்று தென்புலத்தோட்க் கியாதனபிருந்தென்ன போயென்ன குறைந்தென்ன மிகுந்தென்னவென்று சொல்லிக்கொண்டே மனைக்குள் போய்விட்டான்.

அதனைக் கேட்டிருந்த மிகாரா தனபதிக்கு கோபமீண்டு வேவுகர் கூளை யழைத்து இற்தப்பெண் எனது மனைக்குள்வந்து சிறிது நாளைக்கெல் லாம் என் தனம் இருந்தென்ன போயென்ன வென்னும் சாபமிகுன்றான் உடனே என் இல்லத்தைவிட்டு இவளை அகற்றிவிடவேண்டிமெனக் கூச்ச லிட்டான்.

அவ்விடமிருந்த வேவுகர்கள் யாவரும் விசாகாவின் ஆட்களாதலின் அம்மொழியைக் கவனிக்காமல் மௌனமா யிருந்தார்கள்.

அக்கொடுமொழியைவினவிய விசாகா தனது மாமனான நோக்கி, ஐயனே ! என்னைத் தெருவினிருந்துக்கொண்டு வந்ததுபோல் வார்த்தையாடிவிட்டார், என்னை வெளியிற்றரத்தும்படியான அவக்கேடுகள் யான் செய்ததென்னை, அவற்றை விளக்கவேண்டுமென்று கேட்டாள்.

மிகாரா தனபதி நானவற்றை விளக்கவேண்டிய அவசியமில்லை யென்றான்.

விசாகா மறுபடியும் மாமனான நோக்கி ஐயனே ! காகதாளி நியாயம் வேண்டாம். என்னுடன் வந்துள்ள எட்டுக்கிரகஸ்தர்களையும் வைத்து விசாரிப்பதே நலமென்று வேண்டி தன்னுடன் வந்த யெட்டுக்கிரகஸ்தர்களையும் வரவழைத்தாள்.

மிகாராவும் தனது கிரகஸ்தர்களை வரவழைத்தபோது இருவருங் கலந்து உழக்காரந்தார்கள். விசாகா இருகட்சி பெரியோர்களை வணக்கி ஐயனமின் ! எனது மாமனார் வாய்ச்சுளுவாக என்னை வீட்டைவிட்டுப் போகும்படி சொல்லுகிறார். அதைத் தாங்கள் தீர்விசாரித்து என்னை யறுப்பிவிடவேண்டுமென்று வணங்கினான்.

அதனை வினவிய மத்தியர்கள் தனபதியைநோக்கி யாது காரணமென்றார்கள்,

“என் தனத்தை, குறைந்தென்ன மிகுந்தென்னவென்று சபித்தாள் அகிலால் துறத்தும்படி சொன்னேனென்றான்.”

பெரியோர்கள் விசாகாவைநோக்கி அம்மே ! காரணம் யாதென்றார்கள்.

“தென்புலத்தோர் பாத்திரமேந்தி வாயல்படியில் வந்துநின்றதும் தன் மாமனார் அவரைப்பார்த்தும் பார்த்ததுபோல் புசித்திருந்ததுகண்டு அவ்வாக்கியம் புகன்றது மெய்யேயென்று கூறினான்.”

அதனை வினவிய பெரியோர் தனபதியைநோக்கி ஐயா ! இவ்வருமொழிக்கு எமது குழந்தையை வெளியேகும்படி சொல்லலாமோ வென்றார்கள்.

அதனைவினவிய மிகாரா பெரியோர்களைநோக்கி இரவு நடுஜாமத்தில் உங்கள் குழந்தை வெளியிற் போகலாமோ வென்றான்.

பெரியோர்கள் விசாகாவை நோக்கி அம்மே ! ஜாமத்தில் வெளியேறிய காரணமென்ன வென்றார்கள்.

தனது பெண்குதிரை குட்டி யீன்றதும் வேவுகர்களால் சங்கதி தெரிந்து அவ்விடஞ்சென்று குதிரைக்கு சிகிச்சைசெய்ததும் விளக்கினான்.

அதனை வினவிய பெரியோர்கள் தனபதி! யாதுதோஷமுங் காரணமில்லையே யென்றார்கள்.

மிகாராதனபதி பெரியோர்களை நோக்கி மருமகள் செய்வது வேர்வகையா யிருப்பினும் தனதுதகப்பனார் தனஞ்சய தனபதி கூறியவாக்குகளில் தன் நெருப்பை வெளியில் விடாதே வெளி நெருப்பை விட்டுக் கொண்டுவராதே யென்று கூறியுள்ளாரே இது நியாயமோவென்றான்.

அதனை வினவியப் பெரியோர்கள் விசாகாவை நோக்கி குழந்தாய்! அவ்வகை நிகழ்ந்ததோ வென்றார்கள்.

பெரியோர்களே! என் பிதா இவர் கூறியவண்ணம் கூறவில்லை யான்கூறும் வண்ணம் கூறினார்.

பெரியோர்களே! என் தகப்பனார் கூறிய கருத்து அதுவன்று. அவரென்னை நோக்கி குழந்தாய்! உன் மாமனாராயினும், உன் மாமியாராயினும், உன் புருஷனாயினும், உன் விஷயத்தில் ஏதேனும் கொழுவார்த் தைகளைப் பேசினாலும் வைதாலும் அவற்றை அயல் வீட்டிற்குச் சென்று அந்நெருப்புக்கொப்பாகிய வார்த்தைகளை சொல்லிவிடுவாயின் அஃது உன் வீட்டிற்கும் அயல் வீட்டிற்கும் பற்றியெறிந்து பற்பல துக்கங்களை யெழுப்பிவிடும். ஆதலின் உன்வீட்டு நெருப்பை வெளிவிடாதேயென்று கூறினாரென்றான்.

அதனை வினவிய மிகாரா தனபதி அதுசரிதான் வெளிவீட்டின் நெருப்பு உள்ளுக்கு வரவிடின் பதார்த்தவகைகள் எவ்வகை நிகழும் இவ் வார்த்தைக் கூறலானோ வென்றான்.

விசாகா பெரியோர்களை நோக்கி ஐயன்மீன்! எனது பிதாவின் கருத்து அஃதன்று. அண்டைவீட்டார் அயல்வீட்டார் உன்னை தருவித்து உன் மாமனரைப்பற்றியேனும் உன் மாமியாரைப்பற்றியேனும், உன் புருஷனைப்பற்றியேனும் நெருப்புக்கொப்பாகிய தீங்கான வார்த்தைகள் ஏதேனும் புகல்வார்களாயின் அவ்வார்த்தையை வீட்டுள் கொண்டுவந்து நெருப்புக்கொப்பாந் கலகத்தை மூட்டிவிடாதேயென்று கூறினார்.

ஈதன்றி எனது தந்தையா ரோதியுள்ள மற்றும் கட்டளையும் விவரிக்கின்றேன்.

கொடுத்தவனுக்குக் கொடு என்பதின் பொருள்.

உன் வீட்டிலிருக்கும் ஓர் வஸ்துவை ஒருவன் இரவல் வாங்கிக் கொண்டு மறுபடியும் கொண்டுவந்து கொடுப்பானாயின் அவனுக்குக்கொடு.

கொடாதவனுக்குக் கொடாதே என்பதின் பொருள்.

உனதுபொருளை இரவலென்று வாங்கிக்கொண்டுபோய் மறுபடியும் கொடாதவனுக்குக் கொடாதே.

கொடாதவனுக்குக் கொடு என்பதின் பொருள்.

கொடாத லோபியாயிருப்பினும் அவன் வருந்தி யிரந்தகாலத்தில் கொடு. கொடுத்தவனுக்குக் கொடு ஒருநாள் உனக்கு வுபகாரஞ் செய்வானாயின் பலகாலு மவனுக்குக் கொடு.

காலத்தில் உட்காரு என்பதின் பொருள்.

உன் மாமனாரேனும், உன் மாமியாரேனும், மற்றும் பெரியோர்களேனும் எதிரிருக்குந் காலங்களில் உட்காராதே. அவர்க ளெதிரி லில் லாதகாலங்களில் உட்காரு.

காலத்தில் சாப்பிடு என்பதின் பொருள்.

உன் மாமனார் மாமியார் புருஷன் இவர்கள் புசித்து திருப்தி யடைந்தபின் காலத்தில் நீ சாப்பிடு.

காலத்தில் தூங்கு என்பதின் பொருள்.

உன் மாமனார், மாமியார், புருஷன் நித்திறையடைந்த காலத்திற் குப்பின் நீ நித்திறைக்கொள்.

நெருப்பை கவனி யென்பதின் பொருள்.

உன் மாமன், மாமி, நாத், மானுஷி, புருஷன் இவர்களை நெருப்பென்று கவனித்து மிருதுவாக்கில் வாழக்கடவாய்.

வீட்டுதேவதைகளை விசுவாசி என்பதின் கருத்து.

உன் மாமன், மாமி, புருஷன் இவர்களை வீட்டுதேவதைகளெனக் கொண்டாடக்கடவாய் என்று கூறியுள்ளார்.

எனது தந்தை எனக்களித்த இஸ்திரீதனங்களில் அழியாதனங்கள் இவைகளே யென்று வாய்பொத்திநின்றான்.

விசாகாவின் வாய்மொழிகள் பாவையுங் கேட்டிருந்த மிகாராதனபதி மறுமொழி கூறுவதற் கேதுவில்லாமல் நாணடைந்து தலைகவிழ்ந்து பூமியைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

இதனைபுணர்ந்த கிரகஸ்தராகிய பெரியோர்கள் மிகாராதனபதியை நோக்கி மற்றுங் குற்றங்கள் யேதேனு முண்டோவென்றார்கள்.

பெரியோர்களை ! யாதொரு குற்றமுமில்லையென்றான்.

யாதாமோர் குற்றமுமில்லாதிருக்க குற்றத்தையை வெளியிற் போகு ம்படிக்கூறலாமோவென்றார்கள்.

தனபதியும் பெரியோர்களும் இவ்வகையாக வார்த்தையாடிக்கொண்டிருக்குங்கால் விசாகா பெரியோர்களை நோக்கி தாங்களிவற்றை விசாரிப்பதற்கு முன் என் மாமனார் உத்தரவின்படி யான் வீட்டடைவிட்டுப் போவது சிறப்பாகாது. தாங்கள் யாவற்றையும் சரிவர விசாரித்து என் மீது யாதொரு குற்றமும் ஏற்படாததினால் என்பிதாவின் சொற்படி நான் புறப்படவேண்டுமென்று கூறி தனது கோழிப் பெண்களையும் ஏவலாளர்களை யு மழைத்து தனக்குவேண்டிய தேர்பரிவாரங்களை ஆயத்தஞ் செய்யு ம்படி ஆக்கியாபித்தான்.

அதனைக் கண்ணுற்ற தனது மாமனார் விசாகானவனோக்கி அம்மணி ! யான் தெரியாமற் சொல்லியக் குற்றங்களைப்பொருதது என் மனையை சிறப்படையச் செய்யவேண்டுமென் றிறைஞ்சினன்.

விசாகா தனது மாமனரை நோக்கி பெரியோரே யான் பொருக்க வேண்டியதெதுவோ அதைப்பொருத்துக்கொண்டேன் ஆனால் புத்தருடைய தன்ம சன்மகுடும்பத்திற் பிறந்தவன் என்மனைக்கு எக்காலந்தென் புலத்தார்வந்து அன்னம் புசிக்க வேண்டியதே சிறப்பாகும் அத்தகைய ஞானசாதகர் பாத்திரமறிந்து பிச்சையிட வுத்திரவளிப்பீரேல் இவ்விடம் தங்கி எனது மனைத்தொழில் நடத்துவேன் அவ்வகை யிலேதல் எனக்கு வுத்திரவளிக்கவேண்டி மென்று வருந்தினான்.

அவன் அழகவாக்கை புணர்ந்த மிகாரா அம்மணி ! உமதிஷ்டம் போல் தென் புலத்தார்க் கன்னமளித்து சிறப்படையலாமென்று கூறினான்.

மாமனார் அன்பின் வாக்கை வினவிய விசாகா தனது கிரகஸ்த பெரியோர்களிற் சிலரை தருவித்து தாங்கள் இரத மூரகதுபாய நமது அறவாழியானாகிய அவலோகிதரும், அவரது சங்கத்தவர்களாகிய தென்புலத்தோரும் எவ்கிருந்தபோதுங் கண்டறிந்து அவர்களை நமது இரதங்களி லேற்றிக்கொண்டு வந்துவிடவேண்டுமென்று ஆக்கியாபித்தான்.

பெரியோர்களும் பெருமா னிருப்பிடங் கண்டறிந்து ஆளுகிற் சென்று சரணாகதி வேண்டியபழைத்து மிகாரா தனபதி யில்லம் வந்து சேர்ந்தார்கள்.

விசாகாவும் மிக்க பயபக்த்தியுடன் பதார்த்தங்களை வட்டித்து பாத் திரங்கனி லளித்து தனது மாமனாரை யழைத்து பாத் திரங்கனி லுள்ள வன் னத்தை பகவனுக்குப் பரிமா றும்படி வேண்டிக்கொண்டாள்.

மிகாராதனபதி முன்பொருகால் சமண முனிவர்களாகுந் தென்பு லத்தோரைக் கண்டுங் காணாதவன்பால் புசித்திருந்தவனாகலின் மனங் குன்றி நாணடைந்து விசாகாவை நோக்கி அம்மணி ! விராயகருக்குத் தாமே யன்னமணித்துவிடவேண்டுமென்று கோறினாள்.

ஐயனே ! அங்ஙனமாகுவென்று விடைபெற்று தனது கணவன் புண்ணியவர்த்தன் சிறுவனை யழைத்துவந்து பதியுஞ் சதியும் பகவன் பா தத்திற் பணிந்து கருணாகாரா, கணநாயகா, கங்கையாதாரா, காகினிஸ் வேசா, கமலநாயகா, இவ்வுடையாளிக்கு மன்னத்தை அன்புடன் புசித்து எங்களைப் புனிதர்களாக்கவேண்டுமென விரஞ்சினாள்.

விசாகாவின் வணக்க வாக்குணர்ந்த விராயகக்கடவுள் புண்ணிய வர்த்தனையும் புண்ணியவர்த்தினியையும் அறிவுபெருக வென வாழ்த்தி அன்னமுண்டு முகிந்தபின் அனைவருக்கும் அருள் மொழியை யூட்டும் படி யாரம்பித்தார்.

அக்கால் விசாகா மாமனாரையணுகி ஐயனருள்மொழியைக் கேட்க வாரும்புகோளென் றடிபணிந்தாள். மிகாராதனபதி தனக்குள்ள நாணத் தினாலும் அச்சத்தினாலும் அறவாழியான் முன்பு செல்லாமல் ஓர் அரை யின் திறைமறைவி லுட்கார்த்துகொண்டான்.

உலக முன்று முணர்ந்து வுள்ளடைந்த வொப்பிலாவப்பன் மிகாரா தனபதியின் லேபகுணத்தையும், ஆதினல்கேர்ந்த நாணத்தையும், திறை மறைவில் வீற்றிருக்கும் அச்சத்தையும், உணர்ந்த வுலகநாதன் திறை மறைவினின்ற மிகாராவுக்கும், திறைக்கும், திறையறைக்கும் அப்புறமுள் ளவர்களுக்கும், மலைக்கு உட்புறத்தும் மலைக்கும் அப்புறமுள்ளவர்களுக் கும், சமுத்திரத்துள்ளும் சமுத்திரத்து அப்புறமுள்ளவர்களுக்கும், மெய் யருக்கும் புத்தரிவரே, சத்தியமொ ளும் புத்தரிவரே, சகலலோக சாட் சியாகுப புத்தரிவரே யென்று சகல சீவர்கள் கண்ணுக்குங் காட்சியாய் நின்று சத்தியதன்மத்தை விளக்கினார்.

தனபதியாகும் அன்பரே ! நீர் திறைமறைவிவிருந்தும் உம்மெய் தெரிந்துகொண்டேன் நீரும் எம்மெய் யெதிரிற் பார்க்கின்றீர்.

நீரானது துழைபா விடமுண்டோ ? காற்றானது கலவா விட முண்டோ ? நீரானது தீண்டாவிடமுண்டோ ? அதுபோல் மனமானது மலைவாவிடமுண்டோ இல்லை.

மனமானது விரிந்தவிடத்து சகல வரும்பொருளு மறையும், மன மடங்கியவிடத்து சகல திறைகளும் நீங்கி மூவுலகமுந் தோன்றும்.

அவ்வகைத் தோற்றத்தை யிரிந்துக்கொள்ளும்படி செல்லவேண் டியமாரக்கமே புத்ததன்மமென்னப்படும். புத்ததன்மமாம் மெய்யறத்தில் நடப்பவர்களே உண்மெய்கண்டடைவார்கள். அவ்வுண்மெய்யைக் கண்ட வர்களோ புறம்பாய்க் காணும் பொருட்கள் யாவும் பொய்யென்றறிந்து அவைகள் யாவும் கடினைக்குக் கடினைக் கொட்டுக்கொண்டேவருங் காட்சி

களை விளக்கி உண்மெய்க்கு மேலாம் பொருள் உலகத்தில் ஒன்றுமில்லை பென்று துலக்கி சதாதுக்கத்தை விலக்கி சருவசாட்சியாய் சதானந்தத்தில் நிலைப்பார்கள்.

அவர்களுக்கு அருமறைவுமில்லை, உருமறைவுமில்லை, உரைமறைவுமில்லை, இறைமறைவுமில்லை, 'அனைமறைவுமில்லை, குணமறைவுமில்லை சருவமும் அவர்களுட் டோன்றும் சன்னிதானமாகும் சருவதானங்களு முற்றி ர்ந்து மகா நிதானமாம் சன்னிதானத்தி நிலைத்தவன் தனக்கோர் பற்றி ன்றி சருவ சீவர்களுக்கும் உபகாரியாக விளங்குவான்.

பகிர்முகத் தோற்றத்தில் கழிகைக்குக் கழிகை அதாவது கண்ணத் திற்கு கண்ணங் கெட்டுக்கொண்டேவருந் தோற்றப்பொருட்கள் யாவையுந் தாவிதாவி பிடித்து சேர்க்குமளவும் பிறவி சமுத்திரமாம் துக்கக்கடலில் ஆழ்ந்து பாசக்கயிற்றில் கட்டுண்டு துன்ப வலைகளென்னுங் கசைகளா லடியுண்டு இறப்பும் பிறப்புமாகிய துக்க சக்கர பற்களிற் கிக்குண்டு சுழல்வான்.

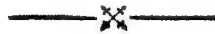
தேவர், மக்கள், விலங்கு, பட்சி, தாபரம், உயர்வனம், நீர்வாழ் வனங்களென்னும் எழுவகைத் தோற்றங்களும் அள்ளல், இரவுரவம், சும் பிபாகம், கூடசாலம், செந்துத்தானம், பூதி, மாபூதியாம் எழுவகைமென் னுங் துக்கத்தி லாழ்ந்து மாறா பிறவியிற் சுழல்வைக்கும்.

ஆதலின் ஒவ்வொரு மக்களும் எழுபிறவியிற் றோற்றம் எழுவகை வாதனைகளை யதுபவியாது கண்ணத்திற்கு கண்ணத் தோற்றிக் கெடுக்கும் அவாக்களை யறுத்து முன் பற்றுக்களை விடுத்து அன்பின் விருத்தியாலும் நீதியின் பற்றிலும் நிலைத்து இறப்பையும் பிறப்பையும் போக்கிக்கொள் ளுங்கோளென்று தனது சத்தியதன்மத்தைப் பதிபச்செய்தவர்.

மிகாரா தனபதிக்கும் உலோபதோஷம் விளங்கி கணநாளை வரை ங்கி இந்த லோபியையுந் தங்குச்சங்கத்தி லொருவனாக சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டுமென் றிரைஞ்சினான்.

இன்னும் சிலநாள் நீரில்லற தன்மத்தில் நிலைத்து சீலம் பதிந்து சித்த சுதத முண்டாகுங்கால் சங்கத்திற் சேர்ந்துக்கொள்ளலாமென்று சொல்லிப் போய்விட்டார்.

அன்றுமுதல் விசாகா தனது மாமன் மாமி கணவன் முதலியவர் களுக்கு மிக்க வன்புடையவளாய் நடந்துவருவதுடன் பகவதும் தென்பு லத்தோராம் சமணமுநிவர்களும் வந்து தங்கியிருப்பதற்கு வியாரம் கட்டி வைத்ததுமன்றி. மற்றுமுள்ள வியாரங்களிற் றங்கியுள்ள சமணமுநிவர்க ளுக்கு அன்னக்காவடி யதுப்புவதும், சீவரவுடையீவதும், பிட்சாபாத்திர மளிப்பதும், ஏழைகளையா தரிப்பதும் சங்கத்திற்சேர்ந்து சமணநிலைபெற்று தன்னைப்பார்த்தும பார்ப்பார்களுக்கும் தன்னைப்பார்த்தும் பார்ப்பினிகளுக் கும் வேண்டிய தானங்களைச் செய்துக்கொண்டே புத்திர பெளத்திரர்களு டன் ஆனந்தசுகவாழ்க்கையிலிருந்து 120-வது வயதில் மரணமடைந்தான். அவளது நீதிமார்க்க நடைபுர சத்திய தன்மச் செயலும் யீகையின் பெரு க்குழும யவளை நோயற்றவாழ்வினுங் குறைவற்ற செல்வித்துறு பிருத்தி கருக்கத்தில் நித்திய நிலைபெறும் மறுமெயடைந்தாள்.



பதினான்காவது குருசேத்திர காதை.



பகவன் அந்நகரைவிட்டு முன்பு சிலநாள் தங்கிவிருந்து குருசேத் திரமெனப் பெயர்பெற்றவிடஞ் சென்று அங்குள்ள பிச்சுக்குழாங்களுக் குப் போதிக்க கருணைபுரிந்து சங்கத்தோரைநோக்கி ஓ ! சகோதிரர்களே என்றழைத்தனர்.

சிஷ்யர்கள் ஐயனே என விடை பகர்ந்தார்கள்.

பகவன் உபதேசிக்க வாரம்பித்தார்.

சகோதிரர்களே ! பரிசுத்த பேறு அடைவதற்கும், துக்க, அழு கை யிவைகளினின்று விடுபடுவதற்கும், நீதியில்நடப்பதற்கும், நிருவாண நிலை யடைவதற்குமான ஓர் வழி மனுக்களுக்குத் திறக்கப்பட்ட யுருக்கின் மது. அவ்வழியே நான்குவித சமாதிக ளெனப்பபடும்.

அந்நான்கு சமாதிகள் பாவை ?

அவை, காயா - சமாதி.

வேதனா - சமாதி.

சித்தா - சமாதி.

தம்மா - சமாதி என்பவைகளாம்.

ஓ ! சகோதிரர்களே ! ஒரு சகோதிரன் தேகவிஷயத்தில் ஜாக் ரதையுடையவனாயும், அறிவுள்ளவனாயும், ஆராய்ச்சியுள்ளவனாயும், காமம் துக்கம் இவைகளினின்று தன்னை விலக்கிக்கொள்பவனாயும் இருப்பானா கில் அவனே சாயசமாதியி லிருப்பவனாவான்.

ஓ ! சகோதிரர்களே ! ஒரு சகோதிரன் உணர்ச்சி விஷயத்தில் ஜாக்கரதையுடையவனாயும், அறிவுள்ளவனாயும், ஆராய்ச்சி யுள்ளவனாயும். காமம் துக்கம் இவைகளினின்று தன்னை விலக்கிக்கொள்பவனாயும் இருப் பவனாகில் அவனே வேதனாசமாதியி லிருப்பவனாவான்.

ஓ ! சகோதிரர்களே ! ஒரு சகோதிரன் சித்தவிஷயத்தில் மன ஜாக்கரதையுடையவனாயும், அறிவுள்ளவனாயும், ஆராய்ச்சி யுள்ளவனாயும், காமம் துக்கம் இவைகளினின்று தன்னை விலக்கிக்கொள்பவனாயும் இருப் பானாகில் அவனே சித்தசமாதியி லிருப்பவனாவான்.

ஓ ! சகோதிரர்களே ! ஒரு சகோதிரன் கந்த விஷயத்தில் ஜாக் ரதையுடையவனாயும், அறிவுள்ளவனாயும், ஆராய்ச்சியுள்ளவனாயும் காமம் துக்கம் இவைகளினின்று தன்னை விலக்கிக்கொள்பவனாயும் இருப்பானா கில் அவனே தம்மா சமாதியி லிருப்பவனாவான்.

• ஓ! சகோதிரர்களே! ஒருசகோதிரன் தேக விஷயத்தில் ஜாக்ரதையுடன் எப்படியிருப்பான்.

ஓ! சகோதிரர்களே! ஒருசகோதிரன் துறந்து காட்டிற்கேனும், ஓர் மரத்தினடியிலேனும், ஜனசஞ்சாரமற்ற விடத்திலேனும் சென்று சப்பனம்பேரட் டெகார்த்த நிமிர்த்தேகத்துடனும், தியானசக்தியுடனுயிருந்து அவன் வெளிக்குவிடும் சுவாசத்தைப்பற்றியும், உள்ளுக் கிழக்கும் சுவாசத்தைப்பற்றியும் மனத்திடை நிறுத்துவான். வெளிக்கு சுவாசத்தை வெகுநேரம் விட்டு தான் இவ்வளவதிகமாக சுவாசத்தை விட்டோமென கிரஹித்தும் உள்ளுக்கிழக்கும் சுவாசத்தை வெகுநேரம் இழுத்து தான் அதிகமாக சுவாசத்தை உள்ளுக் கிழத்தோமெனக் கிரஹித்தும், வெளிக்கு சுவாசத்தை சற்றுநேரம் விட்டுதான் இவ்வளவுசிறுநேரம் சுவாசத்தை விட்டோமெனக் கிரஹித்தும் உள்ளுக்கிழக்கும் சுவாசத்தை சற்றுநேரம் இழுத்து, தான் இவ்வளவு சிறுநேரம் சுவாசத்தை இழுத்தோமென கிரகித்தும் இவ்விதமாக தெளிவுடன் சுவாசத்தை வெளிக்குவிடுவதும், உள்ளுக் கிழப்பதமாக அப்பியாசத்திற்குக் கொண்டுவந்து பின் இருமூச்சுகளையும் சலனமாகச் செய்துக்கொள்ளுவான்.

ஓ! சகோதிரர்களே! ஒரு சகோதிரன் தேகவிஷய ஆராய்ச்சியில் சுவாசசம்பந்தமாக தியானிக்கும்போது பின்வருமாறு விசாரிப்பான். அதாவது வெளிக்குவிட்டு உள்ளுக்கிழப்பதும், உள்ளுக்குவிட்டு வெளிக் கிழப்பதமாகிய இச்சுவாசங்களுக்கு ஆதாரமெது. ரூபமே இவைக்கு ஆதாரம். அந்த ரூபமோ பூதங்களா லமையப்பட்டது. இரண்டாவது நாமமும் பூதங்களுடன் சேர்ந்துவருகின்றது. நாமம் இஃதென தெரிந்தவுடன் அதைப் பற்றியுள் தெதுவென விசாரிக்கையில் அது அறியாமையாலென்றும் தெரிந்து நாமமும் ரூபமும் ஒன்றையொன்று பற்றியிருக்கிறதன்றி வேறு நான் என்பது ரூபமாக வருவது கிடையாது.

ஓ! சகோதிரர்களே! இவ்விதமாக தேகவிஷயத்தில் ஜாக்கிரதையுடையவனாயிருப்பதோடு ஏனையோருடைய தேகவிஷயத்திலும் ஜாக்கிரதையுடன் இருப்பான். தன் தேகம்போல் ஏனையோர் தேகமும் தோன்றி அல்லல்பட்டு அழியுமெனவும், தன் தேகம்போல் ஏனையோர் தேகமும் தளர்வடையுமென்றும், தன் தேகம்போல் ஏனையோர் தேகமும் விழுந்து விடுமெனவும் நிதானித்து தியானிக்கும்போது தேகமட்டும் இவனுக்குத் தோன்றுமன்றி ஜீவஸத்தியென்றும், பெண் இடென்று, ஆண் இடென்றும், நான் எனது என்றும், ஆட்டும் பொருளென்றும், மனிதரூபமென்றுத் தோன்றாது இவ்விதமாக தேகவிஷயத்தில் ஜாக்கிரதையுடன் அறிவை விரித்துசெய்துவர தியானசக்தி அதிகரித்து தனிபுருஷனாகிய உலக பற்றற்று நிற்பன். ஓ! சகோதிரர்களே! இவ்விதமாக ஒரு சகோதிரன் தேகவிஷயத்தில் ஜாக்கிரதையுடையவனாயிருப்பான்.

ஓ! சகோதிரர்களே! ஒரு சகோதிரன் நடக்கும்போது நாம் நடக்கின்றோமென அறியும் கிறமுடனும், நிற்கும்போது நாம் நிற்கின்றோமென அறியும் கிறமுடனும், உட்காரும்போது நாம் உட்காருகின்றோமென அறியும் கிறமுடனும், படுக்கும்போது நாம் படுக்கின்றோமென அறியும் கிறமுடனும், மற்ற எந்த நிலைமையிலிருந்தபோதிலும் அந்த நிலைமையில் அறியும் கிறமுடன் இருப்பான்.

ஓ! சகோதிரர்களே! முன் தேகவிஷயத்தில் ஜாக்கிரதையுடனிருந்து அதன்பின் தேகநிலைகளைப்பற்றி தியானிக்கத் திரும்புகின்றான்.

நடப்பது யார்? யார்நடை? நடக்கச்செய்வ தெது? என்ற இம்மூன்று கேள்விகளைத் தனக்குள் கேட்டு நான் என்பது நடக்கவில்லை, நான் என்பதின் நடையும் என்று, மனோகர்மத்தால் வாயுதாது ஊடுறுவிச்செல்ல நடக்கச்செய்தது நடக்கவேணுமென்கின்ற எண்ணம் பிறந்தது. அந்த எண்ணம் வாயுதாதைத் தூண்ட வாயுதாதே நடக்கச்செய்தது. மனோகர்மம் தூண்டி வாயுதாது சம்பந்தப்பட்டு ஊடுறுவிச்செல்ல இந்த முழுதேகத்தை முன்னுக்கு நடக்கச்செய்தது.

நிற்க வேணுமென்கின்ற எண்ணம் பிறந்தது. அந்த எண்ணம் வாயுதாதைத் தூண்ட வாயுதாதே நிற்கச்செய்தது.

உட்காரவேணுமென்கின்ற எண்ணம் பிறந்தது. அந்த எண்ணம் வாயுதாதைத் தூண்டி வாயுதாதே உட்காரச்செய்தது.

படுக்கவேணு மென்கின்ற எண்ணம் பிறந்தது. அந்த எண்ணம் வாயுதாதைத் தூண்ட வாயுதாதே படுக்கச்செய்தது என இவ்விதமாகத் தெளிந்து பின்வருமாறு தியானிப்பான்.

ஒரு ஸத்து இருந்தே நடக்கச்செய்கிறதென்றும், ஒரு ஸத்து இருந்தே நிற்கச்செய்கிறதென்றும், ஒரு ஸத்து இருந்தே உட்காரச்செய்கிறதென்றும், ஒரு ஸத்து இருந்தே படுக்கச்செய்கிறதென்றும் கூறுவார்கள். அப்படி நடக்கச் செய்வதும், நிற்கச் செய்வதும், உட்காரச் செய்வதும், படுக்கச்செய்வதுமான ஒரு ஸத்து 'உண்டா' கிடையாது. ஏன் சாதாரணமாக ஜனங்கள் வண்டி போகின்றது, வண்டி நடக்கின்றதென கூறுகிறார்களே? மாட்டைக்கொண்டு மனிதன் பூட்டாவிட்டால் வண்டி யாது செய்யும்? வண்டி போகிறது, வண்டி நிற்கிறதென்னும் வார்த்தைக்குப் பொருள் யாது? வண்டி போகிறதென்றும், வண்டி நிற்கிறதென்றும் கூறுவது அரித்தமற்ற வார்த்தை. அறிவின் குறைவால் தேகம் வண்டியை யொத்தது; மனமே புருடன், எண்ணங்களின் ஏதுக்களே எருது, எண்ணமே வண்டி ஓட்டுபவன். நடக்க வேணுமென்றேனும், நிற்கவேண்டுமென்றேனும், உட்கார வேண்டுமென்றேனும், படுக்கவேண்டுமென்றேனும் எண்ணம் உதிக்க வாயுதாது தோன்றி நடக்கவும், நிற்கவும், உட்காரவும், படுக்கவும் செய்கிறது. நான் நடக்கின்றேன், நான் நிற்கின்றேன், நான் உட்காருகின்றேன், நான் படுக்கின்றேன் என்பவை உலக வழக்கச் சொல்லேயன்றி வேறன்று.

கப்பல்கள் எப்படி காற்றால் நடத்தப்படுகின்றதோ, அம்பு எப்படி விண்ணுண்பலத்தால் எய்யப்படுகின்றதோ அதுபோல் இந்ததேகமும் எண்ணுதலினாலும், வாயுதாதுவாலும் நடத்தப்படுகின்றது.

சூத்திரங்களின் கருவிகள் எப்படி கயிற்றால் அசைக்கப்படுகின்றதோ அதுபோல் இந்த தேகசூத்திரத்தின்கருவிகள் மணக கயிற்றால் நடக்கவும், நிற்கவும் செய்கிறது. இவ்விடத்தில் ஒருதலியுயிரி ஒரு ஸத்து நடக்கவும் நிற்கவும் செய்யவிரும்புகின்றதோ?

ஓ! சகோதிரர்களே! இவ்விதமாக தேகவிஷயத்தில் ஜாக்கிரதையுடையவனாய் இருப்பதோடு ஏனையோருடைய தேகவிஷயத்திலும், ஜாக்கிரதையுடனிருப்பன். தன் தேகம்போல் ஏனையோர் தேகமும் தோன்றி அல்லலப்பட்டு அழியுமெனவும், தன்தேகம்போல் ஏனையோர் தேகமும் விழுந்துவிடுமெனவும் நிதானித்து தியானிக்கும்போது தேகமட்டும் இவனுக்குத் தோன்றுமன்றி ஜீவஸத்தியென்றும், பெண் இதென்றும், ஆண்

இதென்று, நான் எனதென்று ஆட்டும்பொருளென்றும், மனிதருபமென்றுத் தோற்றது.

இவ்விதமாக தேகவிஷயத்தில் ஜாக்கிரதையுடன் அறிவை விருத்தி செய்துவர தியானசக்தி அதிகரித்து தனிபுருஷனாக உலகபற்றற்று நிற்பன். ஒ! சகோதிரர்களே! இவ்விதமாக ஒருசகோதிரன் தேகவிஷயத்தில் ஜாக்கிரதையுடையவனு யிருப்பான்.

ஒ! சகோதிரர்களே! ஒருசகோதிரன் சாதாரணமாய்ப் பார்க்கும் போதும், உற்றுநோக்கும்போதும், தான் எதைப் பார்க்கின்றனனவும், எதை உற்றுநோக்குகின்றனனவும் ஊன்றி ஆராய்ந்து ஜாக்கிரதையும் அடக்கமுமுள்ளவனாயும் இருப்பன். கைகளை நீட்டும்போதும், மடக்கும் போதும் யாதபற்றி நீட்டுகின்றோம், யாதபற்றி மடக்குகின்றோ மென ஊன்றிய மனத்துடன் ஜாக்கிரதையும், அடக்கமுமுள்ளவனுய்மிருப்பான். சீவாமணிந்து பிட்சாபாத்திரத்தை கையிலேந்தும்போது யாதபற்றி சீவாமணிந்தோம், யாதபற்றி பிட்சாபாத்திரத்தை கையிலேந்தினோமென ஆழ்ந்து சிந்தித்து ஜாக்கிரதையும், அடக்கமுமுள்ளவனு யிருப்பான். உண்ணும்போதும், அருந்தும்போதும், மெல்லும்போதும், ருசிக்குமபோதும் யாதபற்றி உண்கின்றோம், அருந்துகின்றோம், மெல்லுகின்றோம், ருசிக்குகின்றோமென தெளிந்து ஜாக்கிரதையும், அடக்கமுமுள்ளவனுய்மிருப்பான்.

நடக்கும்போதும், நிற்கும்போதும், உட்காரும்போதும், உறங்கும்போதும், விழிக்கும்போதும், பேசும்போதும், அமைதியா யிருக்கும் போதும் யாதபற்றி நடக்கின்றோம், யாதபற்றி நிற்கின்றோம், யாதபற்றி உட்காருகின்றோம், யாதபற்றி உறங்குகின்றோம், யாதபற்றி விழிக்கின்றோம், யாதபற்றி பேசுகின்றோம், யாதபற்றி அமைதியா யிருக்கின்றோம் என விழித்து ஜாக்கிரதையும் அரிக்கமுமுள்ளவனுய்மிருப்பான்.

ஒ! சகோதிரர்களே! இவ்விதமாக தேகவிஷயத்தில் ஜாக்கிரதையுடையவனு யிருப்பதோடு ஏனையோருடைய தேகவிஷயத்திலும் ஜாக்கிரதையுடனிருப்பான். தன் தேகம்போல் ஏனையார் தேகமும் விழந்து விடுமெனவும் நிதானித்து தியானிக்கும்போது தேகமட்டும் இவனுக்குத் தோன்றுமன்றி ஜீவஸத்தியென்றும், பெண் இதென்றும், ஆண் இதென்றும், நான் எனதென்றும், ஆட்டும்பொருளென்றும், மனிதருபமென்றுத் தோன்றாது இவ்விதமாக தேகவிஷயத்தில் ஜாக்கிரதையுடன் அடக்கத்தை விருத்திசெய்துவர தியானசக்தி அதிகரித்து தனிபுருஷனாக உலகபற்றற்று நிற்பான்.

ஒ! சகோதிரர்களே! இவ்விதமாக ஒரு சகோதிரன் தேகவிஷயத்தில் ஜாக்கிரதையுடையவனு யிருப்பான்.

கா யா ச மா தி.

ஒ! சகோதிரர்களே! ஒரு சகோதிரன் இத்தேகம் உச்சிமுதல் உள்ளங்கால்வரையிலும் அருவறுக்கத்தக்க பல அசுத்தங்கள் பொருந்தி தோலால் மூடப்பட்டதெனவும், இத்தேகத்தில் கிசின்தோமம், தேகத்தினது ரோமம், நகம், தந்தம், தோல், மாமிசம், நரம்பு, எலும்பு, எலும்பிலுள்ள ஊன், ஈர், இருதயம், ஈரர்குலை, நுரைநிலைச் சார்ந்திருக்குஞ் சுவை, மண்ணீர், சுவாசாசயம், இரைப்பைக்கும் ஆசனத்திற்கும் இடை

ஓ! சகோதிரர்களே! சாலி அரிசி, நெல், அவரை, உளுந்து, எள், அரிசி முதலானவைகளை மூடிவைத்திருந்த ஒரு பாண்டத்தை ஒரு வன் கிறந்துவைத்துவிட்டு இப்பாண்டத்தில் இது சாலி அரிசி, இதுநெல் இது அவரை, இது உளுந்து, இது எள், இது அரிசியென பிரித்துள்ளிடுவதோல் ஒரு சகோதிரன் உக்கிமுதல் உள்ளகாலவரையிலும் அருவது ககத்தக்க பல அகத்தங்கள் பொருத்தி தோலால் மூடப்பட்ட இக்கீதகத்தில் இது தேகத்தினது ரோமம், இது நகம், இது தந்தம், இது தோல், இது மாமிசம், இது நரம்பு, இது எலும்பு, இது எலும்பிலுள்ள ஊன், இது ஈஸ், இது இருகயம், இது ஈரஞ்சுலை, இது துறா ஈரலைச்சார்த்திருக்கும் ஜவவு, இது இரைச்சுடல், இது டால்ம், இது வெண் நீர், இது மூத்திரம் என பிரித்து பிரித்து அதே தியானத்தினின்று வெறுத்து வருவான்.

ஓ! சகோதிரர்களே! இவ்விதமாக தேசகவிஷயத்தில் ஜாக்கிரதையுடையவனாக யிருப்பதோடு ஏனைப்பொருடைய தேசகவிஷயத்திலும ஜாக்கிரதையுடையவராயின், தன் தேசம்போல் ஏனையோர் தேசமுடையதோன்றி அல்லவாட்டி அநியாயமெனவும், தன் தேசம்போல் ஏனையோர் உடையதோன்றிவெனவுமென்றும், தன் தேசாபீடில் ஏனையோர் தேசமுடைய பழமருதுகொண்டுமெனவும், தோன்றித் தியானிக்கும்போது தேசமட்டும் இவனுக்குத் தோன்றுமன்றி ஜீவஸத்தியென்றும், பெண் இருதென்றும், ஆண் இருதென்றும், நான், எனது என்னும், ஆட்டும்பொருளென்றும், மனிகரூபமென்றும் தோன்றுது இவ்விதமாக தேசகவிஷயத்தில் ஜாக்கிரதையுடைய அறிவை விரிந்துகொள்வதாய் நியானரகசி அநிபரிசுத தனிபுருஷனை உலகபற்றற்ற உயிர்ப்பன் ஓ! சகோதிரர்களே! இவ்விதமாக ஒரு சகோதிரன் தேசகவிஷயத்தில் ஜாக்கிரதையுடையவனாக யிருப்பான்.

ஓ ! சமீகாதிரர்களை ! ஒரு சமீகாதிரன் தேகத்தையோக்கி இத் தேகத்தில் வாயு, அக்னி, பிருதவி, நீர் என்னும் தாதுகக ளிருந்துக்கொ

ன்றி நடத்துகின்றன வென்றும் தியானத்தி லிருப்பான். ஒரு சகோ திரன் மயானத்திற்குச் சென்று அங்குள்ள ஒருகாளில் இறந்து அழிகிற தேகத்தையும், இறந்த இரண்டாம்நாளில் அழிகிற தேகத்தையும், இறந்த மூன்றாம்நாள் அழிகிற தேகத்தையும், ஊதலிட்டிருக்குந் தேகத்தையும், நிலைமுசுகெட்டு அழிகின்றதெனக்கருதி தன் தேகமும் இதுபோற் கெடு மல்லவாவென தியானிப்பான்.

மூனா பரங் பிக்கவே பிக்க! இமாமேவாயங் யதாதீயங் யதாபனீ ஹிதங் தாதுஸோபசசவேகத்தீ. அநி இமாங் ஸமேங்காபே பகவிதாது, அபேதாது, தேஸோதாது. வாயோதாது, யசாபி பிக்கவே தக்கோ கோகாத கோவாகோகாதங் தீ.

ஓ! சகோதிரர்களே! ஒரு சகோதிரன் மயானத்திற்குச் சென்று அங்கு கிடக்கும் பிணங்களை காகைகளால் கொத்திக் தின்பதையும், பறந்துகொள்ளும் சுழுகுளாலும் கொத்திக் தின்பதையும், நாய்களாலும் நரி களாலும் தின்னப்படுவதையும், பலவித கிருமிகளால் திர்னப்படுவதையும் கண்டு சக்தியமாகவே என் தேகமும் இவ்வகையான ஸ்திதிக்கு ஒரு மென தியானிப்பான்.

ஓ! சகோதிரர்களே! இவ்விதமாக தேக விஷயத்தில் ஜாக்கிரதையுடையவனாய் இருப்பதோடு ஏனைப் பாருடைய தேக விஷயத்திலும், ஜாக்கிரதையுடனிருப்பன். தன் தேகம்போல் ஏனைப்போர் தேகமுடிகொன்றி அல்லலடை அழியுமெனவும், தன் தேகம்போல் ஏனைப்போர் தேகமும் விழந்துவிடுமெனவும் நிகரணித்து தியானிக்கும்போது தேகமட்டும் இவ்வுறுக்குத் தோன்றுமன்றி ஜீவஸ்திபென்னும், பெண் இடுபென்னும், ஆண் இடுதென்னும், நான் எனதென்னும் ஆடநிம பொருளென்னும், மனித நபரென்னும் தோன்றுது.

இவ்விதமாக தேகவிஷயத்தில் ஜாக்கிரதையுடைய அநினைவிலிருந்து வாய் தியானமாக அழிகிறது தானியமுள்ள உலகப்பாறையிற் பரண. ஓ! சகோதிரர்களே! இவ்விதமாக ஒரு சகோதிரன் தேகவிஷயத்தில் ஜாக்கிரதையுடையவனாய் இருப்பான்.

ஓ! சகோதிரர்களே ஒரு சகோதிரன் மயானத்திற்குச் சென்று அங்கு கிடக்கும் மரக்கூடுதோடுகூடிய அனுபுகண்டிய, பாராடும் எல்லா புறச்செய்து தூத்து வாய் துரகொண்டிருக்கும் அணிகலங்களுமுண்டாகக்கூட சகன்க்கண்டு சகன்க்கொண்டென தேகமும் இப்படி அழியக்கூடிய தென தியானித்து வெறுப்பான்.

ஓ! சகோதிரர்களே! இவ்விதமாக தேகவிஷயத்தில் ஜாக்கிரதையுடையவனாய் இருப்பதோடு ஏனைப் பாருடைய தேகவிஷயத்திலும் ஜாக்கிரதையுடனிருப்பான். தன் தேகம்போல் ஏனைப்போர் தேகமுடிகொன்றி அல்லலடை அழியுமெனவும், தன் தேகம்போல் ஏனைப்போர் தேகமும் விழந்துவிடுமெனவும், நிகரணித்து தியானிக்கும்போது தேகமட்டும் இவ்வுறுக்குத் தோன்றுமன்றி ஜீவஸ்திபென்னும், பெண் இடுதென்னும், ஆண் இடுதென்னும், நான் எனதென்னும், ஆடநிம பொருளென்னும், மனிதநபரென்னும் தோன்றுது இவ்விதமாக தேகவிஷயத்தில் ஜாக்கிரதையுடன் அடக்கத்தை விருத்தி செய்தவர தியானசக்தி அழிகிறது தானே தத் துவப்புருஷனாக உலகபற்றறுநிற்பான்.

ஓ! சகோதிரர்களே! இவ்விதமாக ஒரு சகோதிரன் தேகவிஷயத்தில் ஜாக்கிரதையுடையவனாக இருப்பான்.

வேதஞ் சமாதி.

ஓ! சகோதிரர்களே! ஒரு சகோதிரன் உணர்ச்சி விஷயத்தில் எவ்விதமாக ஜாக்கிரதையுடையவனாக இருப்பான்.

ஓ! சகோதிரர்களே! ஒரு சகோதிரனுக்கு இன்பமான உணர்ச்சி அறியுங்கால் இது இன்பமான உணர்ச்சியென்றும், இன்பமற்ற உணர்ச்சியை அறியுங்கால் இது இன்பமற்ற உணர்ச்சியென்றும், சமகிலையான உணர்ச்சியை அறியுங்கால் இது சமகிலையான உணர்ச்சியென்றும், அக்கரையுண்டாக்கும் இன்பமற்ற உணர்ச்சி எழுங்கால் இது அக்கரையுண்டாக்கும் இன்பமற்ற உணர்ச்சியென்றும், அக்கரையுண்டாக்கா இன்பமற்ற உணர்ச்சி எழுங்கால் இது அக்கரையுண்டாக்கா இன்பமற்ற உணர்ச்சியென்றும், தெளிந்து ஜாக்கிரதையுடையவனாக இருப்பான்.

ஓ! சகோதிரர்களே! இவ்விதமாக தன் உணர்ச்சி விஷயத்தில் ஜாக்கிரதையுடையவனாக இருப்பதோடு ஏனையோருடைய உணர்ச்சிவிஷயத்திலும் ஜாக்கிரதையுடையவனாக இருப்பான். தன் உணர்ச்சிபோல் ஏனையார் உணர்ச்சியும் எழும்பி மடிந்த மறைபுமெனவும், உணர்ச்சி எழும்போது ஜாக்கிரதையுடனும், உணர்ச்சி மடியும்போது ஜாக்கிரதையுடனும், உணர்ச்சி எழும்பி மடியும்போதும் ஜாக்கிரதையுடையவனாக இருப்பான். இவ்விதமாக ஜாக்கிரதையான தியானத்தால் உணர்ச்சியைப் பரிசோதிப்பதுடன் தியானத்தி உறுதிப்பதற்கு உலகத்திலிருந்தும் உலகப் பற்றற்றவனாக இருப்பான்.

சித்த சமாதி.

ஓ! சகோதிரர்களே! ஒரு சகோதிரன் சித்தவிஷயத்தில் எவ்விதமாக ஜாக்கிரதையுடையவனாக இருப்பான்.

ஓ! சகோதிரர்களே! ஒரு சகோதிரனுக்கு வெடுவெடுப்பான சித்தம் உதிக்குங்கால் இது வெடுவெடுப்பான சித்தமெனவும், வெடுவெடுப்பற்ற சித்தமெனவும், விரைதமான சித்தம் உதிக்குங்கால் இது விரைதமான சித்தமெனவும், விரைதமற்ற சித்தமெனவும், மெய் மறக்குத சித்தம் உதிக்குங்கால் இது மெய்மறக்குதசெய்யுமா சித்தமெனவும், இது மெய்மறதியற்ற சித்தமெனவும், உத்தேசிக்கும் (அதாவது நிகழும்) சித்தம் உதிக்குங்கால் இது உத்தேசிக்கும் சித்தமெனவும், அலைக்கிற சித்தம் உதிக்குங்கால் இது அலைக்கிற சித்தமெனவும், புதழும் சித்தம் உதிக்குங்கால் இது புதழும் சித்தமெனவும், இது புதழத்தகாத சித்தமெனவும், ஏகசிந்தனை சித்தம் உதிக்குங்கால் இது ஏகசிந்தனை சித்தமெனவும், ஏகசிந்தனையற்ற சித்தமெனவும், விமோசனசித்தம் உதிக்குங்கால் இது விமோசனமற்ற சித்தமெனவும், விமோசனமற்ற சித்தமெனவும் தெளிந்து ஜாக்கிரதையுடையவனாக இருப்பான்.

ஓ! சகோதிரர்களே! இவ்விதமாக தன் சித்தவிஷயத்தில் ஜாக்கிரதையுடையவனாக இருப்பதோடு ஏனையோருடைய சித்தவிஷயத்திலும் ஜாக்கிரதையுடையவனாக இருப்பான். தன் சித்தம்போல் ஏனையார் சித்தமும் தோன்றி கலைந்து மறைபுமெனவும், சித்தம் தோன்றும்போது ஜாக்கிரதையுடையவனாக இருப்பான்.

தையுடனும், சித்தம்மறையும்போது ஜாக்கிரதையுடனும், சித்தம்மேகான்றி மறையும்போது ஜாக்கிரதையுடனிருந்தும் இவ்விதமாக ஜாக்கிரதையான தியானத்தால் சித்தத்தைப் பரிசோதிப்பதுடன் தியானசக்தி உறுதியுடைய பெற உலகத்திலிருந்தும் உலக பற்றற்றவனாயிருப்பான்.

தமம சமாதி.

ஓ! சகோதிரர்களே! ஒருசகோதிரன் தேகவிஷயத்திலும், உணர்ச்சிவிஷயத்திலும் சித்தவிஷயத்திலும் ஜாக்கிரதையாயிருக்கின் நான்கு சத்தியத்தில் ஜாக்கிரதையுடையவனாயிருப்பான். ஒரு சகோதிரனுக்கு அுக்கம் சுதெனவும், அந்நேரப்பத்தி சுதெனவும், அக்கதிவாரணம் சுதெனவும், அக்கதிவாரணமார்க்கம் சுதெனவும் தெளிந்துக்கொள்ளுவான்.

ஓ! சகோதிரர்களே! அுக்க சத்தியமென்றால் யாது. பிறப்பு அுக்கம், மூப்பு அுக்கம், பிணி அுக்கம், இறப்பு அுக்கம், கவலைப்படுதல், புலம்பல், அறச்சம்பவம், சங்கடத்திற் குள்ளாதல், நிராசையாய்த் துயரப்படல் ஆகிய இவைகள் அுக்கம், வேண்டிய பொருள் சிட்டாமெய்துக்கம், சுருக்கமாக சொல்லின் மூப்புலப் பற்றுக்களே அுக்கமென்னப்படும்.

ஓ! சகோதிரர்களே! பிறப்பென்பது யாது? உற்பேதம் பிறப்பு கற்போற்பத்தி பிறப்பு, பஞ்சஸ்கந்த வருவாமாதல் பிறப்பு, சுருக்கத்தில் மீந்துபுலன்கள் சேர்ந்து வருவமைந்து தோற்றமே பிறப்பு.

ஓ! சகோதிரர்களே! மூப்பென்பது யாது? முதிர்ந்த வயதுற்று தள்ளாடல், தர்தமற்றிருத்தல், மோமம் நரைத்தனிடல், தேகம் சுருங்கி விடல், பலம் குறைந்துவிடல், சித்தஸத்தி மடிக்கல் மூப்பு.

ஓ! சகோதிரர்களே! இறப்பென்பது யாது? பிறிவு இறப்பு, கேகம்மீற்று நீராதல் இறப்பு, இறப்பால் இறப்பு, பஞ்சஸ்கந்தங்களின் பிரிவே இறப்பாம்.

ஓ! சகோதிரர்களே! கவலைப்படுதல் யாது? பெருக்க கஷ்டம் நேரிட்டாலும், சைவிட்டு விடையகாணும், கவலைப்படுதலும் கவலையுள்ளவனாயிருக்கல் இருக்கக்கவலை, இருக்கத்தல் கவலையுள்ளவனாயிருத்தலே கவலைப்படுதலாம்.

ஓ! சகோதிரர்களே! புலம்பலென்பது யாது? பெருத்தளிராயம் நேரத்து பிரிந்தபோது புலம்பல், மூலமிட மூலம் சத்தமிட மூலம், சத்தமின்றி குழங்கல் புலம்பலாம்.

ஓ! சகோதிரர்களே! துன்பமென்பது யாது? தேகத்தை மொத்ததுன்பம், தேக அபிசுளச்சுகியம், தேகம் உணர்வால்வருந்தி அுகந்திப்படுவதால். நேரும் துன்பம் தேக மனுபவிக்கும் பிடை யாதும் துன்பமே.

ஓ! சகோதிரர்களே! துயரமென்பது யாது? மனநிற்குத்த துன்பம் மன உணர்வால் வருந்தி அுகந்திப்படுவதால் மீருற துயரம், மன மனுபவிக்கும் பிடையாதும் துயரமே.

ஓ! சகோதிரர்களே! நிராசையாய்த் துயரப்படல் யாது? பெருத்த கஷ்டம் நேர்ந்தும், துர்ச்சிப்பாம் கீர்த்தும், நம்பிக்கை யின்மையாகியும், நிராசையாகியும், நிராசை ஸ்திதியி லிருப்பதே நிராசையாய் துயரப்படலாம்.

ஓ! சகோதிரர்களே! நீந்துபற்றின் கூட்டங்களே துன்பமுண்டா
தெப்படி ரூபக்கூட்டத்தின் பற்று, உணர்ச்சிக்கூட்டத்தின் பற்று, காணக்
கூட்டத்தின் பற்று, மனச்சாய்வின கூட்டப்பற்று, சித்த (மன) கூட்டத்
தின் பற்று இவைகளே நீந்து கூட்டத்து பற்றே துன்பம்.

ரூபஸ்கந்தம்.

ரூபக்கூட்டம் இருவகைப்படும். அவை (1) பூதரூபம். (2) உபா
தாரா ரூபம். பூதரூபமாவனாவன :—பூதவிதாது, அப்போ தாது, தே
ஜோ தாது, வாயோ தாது. அதாவது நான்குவித பூதங்களாய்ரூபமாம்.

உபாதார ரூப நாமங்களாவன :—

சக்குபஸாதா, ஸேடாபஸாதா, காபஸாதா, ஜீவாபஸாதா, காய
பஸாதா. ரூபா சத்தா, கந்தா, யச, இஸ்கிரிபாவா, பும்பாவா,
ஜீவிர்திரியா ஹதயவாது, ஆகாசதாது, காயகிஞ்ஞா, முஜ்ஜிவிஞ்ஞ
ஞா, லஹுதா, முதிதா, கமமிசதா, உபசியா, சந்திபு, ஜராதா, அ
னிச்சாதா] அதாவது, கண், காது, நாசி, நா, தேகம், வர்ணம், சத்
தம், கந்தம், உருசி, ஆண்பெண் குறி உயிர், இருதய உருப்பு, தே
சத்தினது குறிப்பு, வாக்கின் குறிப்பு, தேகவெழுச்சி, தேக இள
மெய், தேக மிருதுவான தேக விரிந்தி, தேக வளர்ச்சி, தேகம்
கிழத்தனமாகுதல், அறித்பதேகம், உணவு, பொருள் யாவும் சேர்
ந்தே ரூபகந்தமென்னப்படும்.

வேதனா ஸகந்தம்.

வேதனாஸ்கந்தம் அல்லது உணர்ச்சிக் கூட்டமாவதுபாதெனில்:—
அ க - வே த னா, து க் கா - வே த னா, அ து க் க ச க - வே த னா அல்
லது குஸல அகுஸல, குஸலாகுஸல மென்னும் மூன்றுவித உணர்ச்சிகளே
யுடையது. உணர்ச்சி குஸலசித்தத்துடன் சேர்ந்துவரின் குசலவேதனா
வென்றும், உணர்ச்சி அகுசல சித்தத்துடன் சேர்ந்துவரின் அகுசலவேத
னாவென்றும், உணர்ச்சி குசலாகுசல சித்தத்துடன் சேர்ந்துவரின் குசலா
குசல வேதனாவென்றும் கூறப்படும்.

ஸமஞ்ஞா ஸ்கந்தம்.

ஸமஞ்ஞா ஸ்கந்தம் அல்லது குறிப்புக்கூட்டம் அறுவகைப்படுக.
அதாவது பச்சை அல்லது சிவப்பான ஒருவஸ்துவைப்பற்றி இது சிவ
ப்பு அல்லது இது பச்சை என்றபோது ஒரு வர்ணக்குறிப்பைக் காட்டி
யது. அநீதபிரகாரம் ஏதாவதொரு சததத்தைக் கேட்டபோது இது
மேளசத்தம் அல்லது இது சங்குசத்தமென்று ஒரு சத்தக் குறிப்பைக்
காட்டியது. ஏதாவதொரு கந்தத்தை முகர்ந்தபோது இது ஹகந்தம்
அல்லது இது நுகந்தமென்று ஒரு கந்த குறிப்பைக் காட்டியது. ஏதா
வதொன்றை உருசித்தபோது இது தித்திப்பு, இது புளிப்பு, இது துவர்
ப்பு, இது எண்ணெய் என்ற ஒரு உருசிப்பின் குறிப்பைக் காட்டியது.
ஏதாவதொரு தேகம் மறப்பொருளுடன் பட்டபோது இது கொட்டச்
சுது அல்லது தொடத்தகாதது என்ற ஒரு தேகத்தின் உணர்ச்சிக் குறி
ப்பைக் காட்டியது. ஏதாவதொன்றை (மனம்) சித்தமானது நினைக்கும்
போது இது விலக்கக்கூடியது அல்லது இது விலக்கக்கூடாதது என்ற
குணத்தைக்காட்டியது. சுருக்கத்தில் குறிப்பு குசலசித்தத்துடன் சேர்
ந்துவரின் குசலக் குறிப்பென்றும், குறிப்பு அகுசல சித்தத்துடன் சேர்ந்
துவரின் அகுசல குறிப்பென்றும் குறிப்பு குசலாகுசல சித்தத்துடன்
சேர்ந்துவரின் குசலாகுசல குறிப்பென்றும் கூறப்படும்.

சங்காரா ஸ்கந்தம்.

சங்காராஸ்கந்தா அல்லது பாவனைக்கூட்டம் 52-வகைப் படும்.

1. பஸ்ஸா - ஸ்பரிசம்.
2. ஷேதனா - ஸ்பரிச வறிவு.
3. சஞ்ஞா - புலப்பாடு.
4. சேதனா - விருப்பம்.
5. ஏகதா - ஏகத்துவம்.
6. ஜீவிதந்திரியா - ஜீவிய இந்நிரியம்
7. மனஸீகரா - கவனம்.
8. விதகா - முயற்சியின் ஆரம்பம்.
9. விசாரா - சகித்தல்.
10. அநிமோக்கா - தீர்மானம்.
11. வீரியா - வீரியம்.
12. டீதி - பிரீதி.
13. சட்தா - செய்யவேணு மென்கிற ஆசை.
14. மோஹா - மந்தம்.
15. தீனா - சோம்பல்.
16. அஹிரிகா - வெட்கமற்ற.
17. அநொத்தபா - காரணத்தாலாகுங் காரியத்தை அசட்டைசெய்தல்.
18. உத்தச்ச - மனக்கலக்கம்.
19. லோபா - துராசை.
20. தித்தி - தப்பிதம்.
21. மானா - வீணெண்ணம்.
22. தோஸா - பகை.
23. மாசசரிபா - பற்கடிப்பு.
24. குக்குச்சா - ஆவல்.
25. இஸ்ஸ - பொறுமைய்.
26. மிட்தா - துமிப்பு.
27. விஸிகச்ச - திகைப்பு.
28. சட்தா - நம்பிக்கை.
29. சத்தி - சிந்திப்பு.
30. ஹிரி - யோசனை.
31. உத்தப்பா - இஷ்டம்.
32. அலோபா - பரோபகாரம்.
33. அதோஸா - சமாதானம்.
34. தத்தாமஜ்ஜுத்ததா - மனத்தராசு.
35. காயா பஸ்ஸத்தி - மன வலைச்சலின் அமைதி.
36. சித்தப்பஸ்ஸத்தி - மன அடக்கம்.
37. லஹுதா - மனசத்தி.
38. காயலஹுதா - லேசான காயசத்தி.
39. சித்த லஹுதா - லேசான சித்தசத்தி.
40. காயமுதிதா - மிருதுவான காயசத்தி.
41. சித்தமுதிதா - மிருதுவான சித்தசத்தி.
42. காயாகம்மிஞ்ஞதா - காய கன்மசத்தி.
43. சித்தாகம்மிஞ்ஞதா - சித்தகன்மசத்தி.
44. காயாபகுஞ்ஞதா - சோர்வடையா காயசத்தி.
45. சித்த பகுஞ்ஞதா - சோர்வடையா சித்தசத்தி.
46. காயஉஜதா - ஸ்திரமான காயசத்தி.
47. சித்தஉஜதா - ஸ்திரமான சித்தசத்தி.
48. ஸம்மாவாசா - நல்ல வசனம்.
49. ஸம்மா கம்மந்தா - நற்செய்கை.
50. ஸம்மா அஜ்ஜீவா - நல் வாழ்க்கை.
51. கருணா - கருணை சத்தி.
52. முதிதா - ஆனந்த சத்தி.

விஜ்ஞான ஸ்கந்தம்.

விஜ்ஞான ஸ்கந்தமாவது ஒருபட்டணத்துக் காவற்காரன் நான்கு முக்கிப பாதைகள் கூடும்படியான மத்தியவிடத்தில்நின்றதுகொண்டு வடக்கிலிருந்து வருவது யார், தெற்கிலிருந்து வருவது யார், மேற்கிலிருந்து வருவது யார், கிழக்கிலிருந்து வருவது யானெனத் தெரிந்துக்கொள்ளக்கூடுமோ, அதுபோல் ரூபம் கண்ணுல் பார்க்கப்படுகிறது, சத்தம் காதுல் கேட்கப்படுகிறது, சந்தம் நாசியால் முகாப்படுகிறது, உருசி நாவால் உரு

சிக்கப்படுகிறது, பரிசும் தேகத்தால் தெரியப்படுகிறது, எண்ணங்களை மனத்தில் கிரகிக்கப்படுகிறது. ஆகிய இவைகள் யாவும் (விஜ்ஞான) ததால் ஸ்தாபிக்கப்படுகிறது. "

விஜ்ஞானக்கூட்டம் 89-வகைப்படும் அல்லது விசாரணை சித்தக் கூட்டம் 89-வகைப்படும்.

I லோகி சித்தம் ...	81
II. லோகுத்தர சித்தம் ...	8
	<hr/>
	89
	<hr/>

I. லோகி சித்தம் 3-வகை.

1. காமவசர சித்தம்.
2. ரூபவசர சித்தம்.
3. அரூபவசர சித்தம்.

1. காமவசரசித்தம் 3-வகை.

$$\text{காமவசர 54. } \left\{ \begin{array}{l} \text{அகுஸலா} \dots 12. \\ \text{அஹிதா} \dots 18. \\ \text{ஸோபனா} \dots 24. \end{array} \right\} \text{ அஸோபனா.}$$

2 ரூபவசரசித்தம் 3-வகை.

$$\text{ரூபவசர 15. } \left\{ \begin{array}{l} \text{குஸலா} \dots 5. \\ \text{ஸிபாகா} \dots 5. \\ \text{கிரியா} \dots 5. \end{array} \right.$$

3 அரூபவசரசித்தம் 3-வகை.

$$\text{அரூபவசர 12 } \left\{ \begin{array}{l} \text{குஸலா} \dots 4. \\ \text{ஸிபாகா} \dots 4. \\ \text{கிரியா} \dots 4. \end{array} \right.$$

II. லோகுத்தர சித்தம் 2-வகை.

$$\text{லோகுத்தர 8 } \left\{ \begin{array}{l} \text{மார்த்த} \dots 4. \\ \text{பலா} \dots 4. \end{array} \right.$$

1. காமவசர சித்தம் - 54.

$$\begin{array}{l} \text{அஸோபனா } \left\{ \begin{array}{l} \text{A அகுஸலா சித்தம்} \dots 12. \\ \text{B அஹித சித்தம்} \dots 18. \end{array} \right. \\ \text{ஸோபனா} \dots \dots \dots 24. \end{array}$$

A. அதுஸல சித்தம் 12.

ஸுமனஸ்ய ...	4	} 8 (1) லோபா.
உபேகா ...	4	
அசங்காரிகா ...	1	} 2 (2) தோலா
ஸஸங்காரிகா ...	1	
உத்திச்சா ...	1	} 2 (3) மோஹா.
விசிகிச்சா ...	1	

1. லோபா.

ஸுமனஸ்யா சித்தம் - 4

1. சுமனஸ்யா சஹாகோ தீத்டி கத்தா சம்பியோ அஸங்காரிகா சித்தக.
2. சுமனஸ்யா சஹாகோ தீத்டி கத்தா சம்பியோ ஸஸங்காரிகா சித்தக.
3. சுமனஸ்யா சஹாகோ தீத்டி கத்தா விப்பியோ அஸங்காரிகா சித்தக.
4. சுமனஸ்யா சஹாகோ தீத்டி கத்தா விப்பியோ ஸஸங்காரிகா சித்தக.

பேராசை.

இன்பம் - 4.

1. இன்பம் பேராசையுடன் சேர்ந்து தூண்டப்படாத சித்தம்.
2. இன்பம் பேராசையுடன் சேர்ந்து தூண்டப்பட்ட சித்தம்.
3. இன்பம் பேராசையுடன் சேராது தூண்டப்படாத சித்தம்.
4. இன்பம் பேராசையுடன் சேராது தூண்டப்பட்ட சித்தம்.

1. லோபா.

உபேகா சித்தம் - 4.

1. உபேகா சஹாகோ தீத்டி கத்தா சம்பியோ அசங்காரிகா சித்தக.
2. உபேகா சஹாகோ தீத்டி கத்தா சம்பியோ ஸசங்காரிகா சித்தக.
3. உபேகா சஹாகோ தீத்டி கத்தா விப்பியோ அசங்காரிகா சித்தக.
4. உபேகா சஹாகோ தீத்டி கத்தா விப்பியோ ஸசங்காரிகா சித்தக.

பேராசை.

உபேகைஷு சித்தம் - 4.

1. உபேகைஷும், பேராசையும் சேர்ந்து தூண்டப்படாத சித்தம்.
2. உபேகைஷும், பேராசையும் சேர்ந்து தூண்டப்பட்ட சித்தம்.
3. உபேகைஷு பேராசையுடன் சேராது தூண்டப்படாத சித்தம்.
4. உபேகைஷு பேராசையுடன் சேராது தூண்டப்பட்ட சித்தம்.

2. தோலா.

அசங்காரிகா 1. } 2
ஸசங்காரிகா 1. }

1. தோமனஸ்ய சஹாகோ பத்திகா சாம்பியோ அசங்காரிகா சித்தக.
2. தோமனஸ்ய சஹாகோ பத்திகா சாம்பியோ ஸசங்காரிகா சித்தக.

கோ ப ம்.

1. துன்பம் கோபத்துடன் சேர்ந்து துண்டப்பட்டாத சித்தம்.
2. துன்பம் கோபத்துடன் சேர்ந்து துண்டப்பட்ட சித்தம்.

மோஹா.

1. விபாக சஹாகோ விசெக்ச சஹாகோ சித்தக.
2. விபாக சஹாகோ உத்திச்சா சாம்பியோ சித்தக.

3. மோஹம்.

1. உபேட்சையுடன் சந்தேகம் சேர்ந்த சித்தம்.
2. உபேட்சையுடன் இறுமாப்பு சேர்ந்த சித்தம்.

B. அஹித்சிந்தம் - 18.

1. அகுசல விபேக் - 7.
2. குசல விபேக் - 8.
3. எஹ் கிரியா - 3.

1. அகுசல விபேக் - 7. {
 1. சக்ரு.
 2. சோடா.
 3. காஸ.
 4. ஜீவா.
 5. காயா.
 6. தம்ரீசய்.
 7. தந்தியனா.

1. உபேக்கா சஹாகதம் சக்ரு விஞ்ஞானா.
2. உபேக்கா சஹாகதம் சோட விஞ்ஞானா.
3. உபேக்கா சஹாகதம் காஸ விஞ்ஞானா.
4. உபேக்கா சஹாகதம் ஜீவ விஞ்ஞானா.
5. துக்கா சஹாகதம் காய விஞ்ஞானா.
6. உபேக்கா சஹாகதம் தம்ரீஸனா சித்தம்.
7. உபேக்கா சஹாகதம் தந்தியனா சித்தம்.

[முன்பிறவியில் செய்த பாபகன்மத்தின் பலன்களாலாய]

1. அகுசல உபேகை - 7.

1. உபேகையுடன் சேர்ந்த கண் சித்தம்.
2. உபேகையுடன் சேர்ந்த செவி சித்தம்.
3. உபேகையுடன் சேர்ந்த நாவு சித்தம்.
4. உபேகையுடன் சேர்ந்த ஜீவ சித்தம்.
5. உபேகையுடன் சேர்ந்த காய சித்தம்.
6. உபேகையுடன் சேர்ந்த தம்ரீஸனா சித்தம்.
7. உபேகையுடன் சேர்ந்த சோதிக்கத்தக்க மனோசித்தம்.

- * 2. குசலா விபேக் - 8.
- | | | |
|--|---|--------------|
| | { | 1. சக்ரு. |
| | | 2. சோடா. |
| | | 3. கா:னா. |
| | | 4. ஜீவா. |
| | | 5. காயா. |
| | | 6. தம்ரிசை. |
| | | 7. தந்தியனா. |
| | | 8. தந்தியனா. |

1. உபேக்கா சகா கதங் சக்ரு விஞ்ஞானா.
2. உபேக்கா சகா கதங் சோடா விஞ்ஞானா.
3. உபேக்கா சகா கதங் காநா விஞ்ஞானா.
4. உபேக்கா சகா கதங் ஜீவ விஞ்ஞானா.
5. சக சகா கதங் காய விஞ்ஞானா.
6. உபேக்கா சகா கதங் தம்ரிசை சித்தம்.
7. ஸோமனாஸா சகா கதங் தந்தியனா சித்தம்.
8. உபேக்கா சகா கதங் தந்தியனா சித்தம்.

[முன்பிறவியில்செய்த புண்யகன்மத்தின் பலன்களாலாய்]

2 துஸல உபேகை - 8.

1. உபேட்சையுடன் சேர்ந்த கண் சித்தம்.
2. உபேட்சையுடன் சேர்ந்த செவி சித்தம்.
3. உபேட்சையுடன் சேர்ந்த நாவு சித்தம்.
4. உபேட்சையுடன் சேர்ந்த ஜீவ சித்தம்.
5. இன்பத்தை சேர்ந்த தேக சித்தம்.
6. உபேட்சையுடன் சேர்ந்து அறியும் சக்தியுள்ள மனோ சித்தம்.
7. ஆனந்தத்துடன் சோதிக்கத்தக்கதும ஒரே கருத்துள்ள துமான மனோ
8. உபேட்சையுடன் சோதிக்கத்தக்க சக்தியான மனோசித்தம். [சித்தம்.

எஹ் கிரியா - 3.

1. உபேகா சகாகதங் பஞ்சதுவாரா வியசனசித்தம்.
2. தட்டாமனோ துவாரா வியசன சித்தம்.
3. தோம்னாசா சகாகதங் ஹ்ருதோபாதா சித்தசே
திஹிமானி தீனிபி அபேகைகா.

ஏதுவின் றி' நிகழும் கிரியைசித்தம் - 3.

1. உபேட்சையுடன் பஞ்சதுவாராமாம் மெய், வாய், கண், முக்கு, செவி
இவைகளுடன் சேர்ந்த சித்தம்.
2. உபேட்சையுடனும், மனத்துவாரத்துடனும் சேர்ந்த சித்தம்.
3. மனோதுவாரம் ஆனந்தத்துடன் சேர்ந்த சித்தம்.

சோபன { குசலசித்தம் 8.
கிபாக 8.
கிரியா 8.

குஸல சித்தம் - 8.

1. சுமனஸ்ய சஹாகோ ஞானசம்பியோ அசலங்காரிகா சித்தக்.
2. சுமனஸ்ய சஹாகோ ஞானசம்பியோ சலங்காரிகா சித்தக்.
3. சுமனஸ்ய சஹாகோ ஞானவிப்பியோ அசலங்காரிகா சித்தக்.
4. சுமனஸ்ய சஹாகோ ஞானவிப்பியோ சலங்காரிகா சித்தக்.
5. உபேகா சஹாகோ ஞானசம்பியோ அசலங்காரிகா சித்தக்.
6. உபேகா சஹாகோ ஞானசம்பியோ சலங்காரிகா சித்தக்.
7. உபேகா சஹாகோ ஞானவிப்பியோ அசலங்காரிகா சித்தக்.
8. உபேகா சஹாகோ ஞானவிப்பியோ சலங்காரிகா சித்தக்.

குஸல சித்தங்கள் - 8.

1. ஆனந்தம் அறிவுடன்சேர்ந்து தூண்டப்படாத சித்தம்.
2. ஆனந்தம் அறிவுடன்சேர்ந்து தூண்டப்பட்ட சித்தம்.
3. ஆனந்தம் அறிவுடன்சேராது தூண்டப்படாத சித்தம்.
4. ஆனந்தம் அறிவுடன்சேராது தூண்டப்பட்ட சித்தம்.
5. உபேகையுடன் அறிவுசேர்ந்து தூண்டப்படாத சித்தம்.
6. உபேகையுடன் அறிவுசேர்ந்து தூண்டப்பட்ட சித்தம்.
7. உபேகையுடன் அறிவுசேராது தூண்டப்படாத சித்தம்.
8. உபேகையுடன் அறிவுசேராது தூண்டப்பட்ட சித்தம்.

விபாக
பயனைத்தரும் சித்தங்கள் } 8

1. ஆனந்தம் அறிவுடன்சேர்ந்து தூண்டப்படாத சித்தம்.
2. ஆனந்தம் அறிவுடன்சேர்ந்து தூண்டப்பட்ட சித்தம்.
3. ஆனந்தம் அறிவுடன்சேராது தூண்டப்படாத சித்தம்.
4. ஆனந்தம் அறிவுடன்சேராது தூண்டப்பட்ட சித்தம்.
5. உபேட்சையுடன் அறிவு சேர்ந்து தூண்டப்படாத சித்தம்.
6. உபேட்சையுடன் அறிவுசேர்ந்து தூண்டப்பட்ட சித்தம்.
7. உபேட்சையுடன் அறிவுசேராது தூண்டப்படாத சித்தம்.
8. உபேட்சையுடன் அறிவுசேராது தூண்டப்பட்ட சித்தம்.

கிரியா
கிரியையுடைய சித்தங்கள் } 8

1. ஆனந்தம் அறிவுடன் சேர்ந்து தூண்டப்படாத சித்தம்.
2. ஆனந்தம் அறிவுடன் சேர்ந்து தூண்டப்பட்ட சித்தம்.
3. ஆனந்தம் அறிவுடன் சேராது தூண்டப்படாத சித்தம்.

4. ஆனந்தம் அறிவுடன் சேராது துண்டப்பட்ட சித்தம்.
5. உபேட்சையுடன் அறிவுசேர்ந்து துண்டப்படாத சித்தம்.
6. உபேட்சையுடன் அறிவுசேர்ந்து துண்டப்பட்ட சித்தம்.
7. உபேட்சையுடன் அறிவுசேராது துண்டப்படாத சித்தம்.
8. உபேட்சையுடன் அறிவுசேராது துண்டப்பட்ட சித்தம்.

நபவசா சித்தம்.

- நபவசா 15. { 1. குசல சித்தம் - 5.
2. விபாக சித்தம் - 5.
3. கிரியா சித்தம் - 5.

(1.) குஸலா சித்தம் - 5.

1. வித்தேகா விசாரா பிதி சுகே ஏககதா சஹிதத் பத்தமா ஜானு குசலா சித்தம்.
2. விசாரா பிதி சுகே ஏககதா சஹிதத் தத்திய ஜானு குசலா சித்தம்.
3. பிதி சுகே ஏககதா சஹிதத் தத்திய ஜானு குசலா சித்தம்.
4. சுகே ஏககதா சஹிதத் சதுதா ஜானு குசலா சித்தம்.
5. உபேகா ஏககதா சஹிதத் பஞ்சமா ஜானு குசலா சித்தம்.

(1.) குஸலா (நல்) சித்தம் - 5.

1. விவேகம், ஆலோசனை, ஆனந்தம், சந்தோஷம், தியானம் ஒன்றாய்க்கூடிய குசல சித்தம்.
2. ஆலோசனை, ஆனந்தம், சந்தோஷம், தியானம் ஒன்றாய்க் கூடிய குசல சித்தம்.
3. ஆனந்தம், சந்தோஷம், தியானம் ஒன்றாய்க்கூடிய குசல சித்தம்.
4. சந்தோஷம், தியானம் ஒன்றாய்க்கூடிய குசல சித்தம்.
5. உபேட்சை, தியானம் ஒன்றாய்க்கூடிய குசல சித்தம்.

2 { விபாகா 5:
பயனைத்தரும் சித்தங்கள் 5

1. விவேகம், ஆலோசனை, ஆனந்தம், சந்தோஷம், தியானம் ஒன்றாய்க்கூடிய குசல சித்தம்.
2. ஆலோசனை, ஆனந்தம், சந்தோஷம், தியானம் ஒன்றாய்க் கூடிய குசல சித்தம்.
3. ஆனந்தம், சந்தோஷம், தியானம் ஒன்றாய்க்கூடிய குசல சித்தம்.
4. சந்தோஷம், தியானம் ஒன்றாய்க்கூடிய குசல சித்தம்.
5. உபேட்சை, தியானம் ஒன்றாய்க்கூடிய குசல சித்தம்.

3 { கிரியா 5:
பயனைத்தரும் சித்தங்கள் 5.

1. விவேகம், ஆலோசனை, ஆனந்தம், சந்தோஷம், தியானம் ஒன்றாய்க்கூடிய குசலசித்தம்.
2. ஆலோசனை, ஆனந்தம், சந்தோஷம், தியானம் ஒன்றாய்க் கூடிய குசல சித்தம்.

3. ஆனந்தம், சந்தோஷம், தியானம் ஒன்றாய்க்கூடிய ருசலசித்தம்.
4. சந்தோஷம், தியானம் ஒன்றாய்க்கூடிய ருசலசித்தம்.
5. உபேட்சை, தியானம் ஒன்றாய்க்கூடிய ருசல சித்தம்.

நுபவசா சித்தம் - 12.

$$\text{நுபவசா} - 12. \begin{cases} \text{ருசல} & 4. \\ \text{விபாகா} & 4. \\ \text{கிரியா} & 4. \end{cases}$$

குஸலா சித்தங் - 4.

1. ஆகாசானஞ்சா யத்தனா ருசலா சித்தங்.
2. விஞ்ஞானஞ்ச யத்தனா ருசலா சித்தங்.
3. ஆகே சஞ்சா யத்தனா ருசலா சித்தங்.
4. நேவா சஞ்சா யத்தனா ருசலா சித்தங்.

குஸல சித்தங்கள் - 4.

1. வெட்டவெளி மட்டற்ற தென்னும் பாவசா ஜ்யத்தோடுகூடிய ருசல சித்தம்.
2. விஞ்ஞானம் எல்லையற்ற தென்னும் பாவச ராஜ்யத்தோடுகூடிய ருசல சித்தம்.
3. யாதொரு வெளிப்பொருளுமில்லை என்கிற பாவச ராஜ்யத்தோடு கூடிய ருசல சித்தம்.
4. அறிவுள்ளனம் அறிவல்லாதனம் அல்லாத பாவசராஜ்யத்தோடு கூடிய சித்தம்.

லோகுத்தா சித்தம் - 8.

$$\text{லோகுத்தா} - 8 \begin{cases} \text{மார்க்கம்} & 4. \\ \text{பலம} & 4. \end{cases}$$

மார்க்கா சித்தம் - 4.

1. ஸ்ரேதாபதி மார்க்க சித்தங்.
2. சுகதாகாமி மார்க்க சித்தங்.
3. அனுகாமி மார்க்க சித்தங்.
4. அறஹத்த மார்க்க சித்தங்.

மார்க்க சித்தங்கள் - 4.

1. காமம், வெகுளி, மயக்கம் இம்மூன்றும் தம்மிடத்தில் ஏழாதபடி குறைக்கும் மார்க்கத்துடன் சேர்ந்த சித்தம்.
2. ஒரேபிறப்பை மட்டும் அடைதற்குரிய மார்க்கத்துடன் சேர்ந்த சித்தம்.
3. மறுபிறப்பில் தோற்றுவதற்கு வனவல்லா மார்க்கத்துடன் சேர்ந்த சித்தம்.
4. நிருவாணமடையும் மார்க்கத்துடன் சேர்ந்த சித்தம்.

- பலா-4. { 1. ஸ்ரோதபதி பலா.
2. ஸகதா காஹி பலா.
3. அனாகாமி பலா.
4. அறஹத பலா

ப ல ன் - 4.

1. காமம், வெகுளி, மயக்கம், இம்முன்றும் தம்மிடத்தில் எழாதபடி குறைத்துக்கொண்ட பலன்.
2. ஒரே பிறப்பைமட்டும் அடைந்த பலன்.
3. மறுபிறப்பு தோற்றுவதற்கு ஏதுவில்லாது நின்ற பலன்.
4. நிருவாண பலன்.

ஓ! சகோதிரர்களே! துக்கோற்பத்தியாகிய தூய்மையான சத்தியம் யாது?

ஓ! சகோதிரர்களே! அவைகள் முறையே மறுபிறப்பிற் காளாகும் அவா இன்பத்தைநாடி ஆவலுண்டஅவா, ஒவ்வொரு பிறப்பிற்கும் சந்தோஷத்தைநாடும்அவா, அவை யேகாமத்தால் உண்டாகும் அவா, உயிர் வாழ்க்கையின்பேரில் உண்டாகும் அவா, அநித்யமாகும் சொற்ப இன்பத்தா லுண்டாகும் அவாவென்னப்படும்.

ஓ! சகோதிரர்களே! இவ்வேட்கையானது எங்கிருந்து உதித்து விருத்தியாகின்றது? எங்கு நிலைத்து வேரூன்றுகிறது?

ஓ! சகோதிரர்களே! ஜீவர்களுக்கு எதன்பேரில் இன்பம் இஷ்டமுமா யிருக்கின்றதோ அவ்விடத்தில் வேட்கையானது உதித்து விருத்தியாகி நிலைத்து வேரூன்றுகிறது.

ஓ! சகோதிரர்களே! ஜீவர்களுக்கு இன்பமும், ஹிதமானது எனது; வேட்கை எங்கிருந்து உதித்து விருத்தியாகின்றது; எங்கு நிலைத்து வேரூன்றுகிறது?

(அறுவித ஞானேந்திரியங்கள்.) சகோதிரர்களே! ஜீவர்களுக்கு கண் இன்பத்தையும் ஹிதத்தையும் தரும். அங்கு அவா உதித்து விருத்தியாகி அவ்விடத்திலேயே அது நிலைத்துவேரூன்றுகிறது. செவி-நாசி-நா - தேகம் - மனம் இவைகள் ஜீவர்களுக்கு இன்பத்தையும், ஹிதத்தையும், தரும். அங்கங்கே அவாக்கள் உதித்து விருத்தியாகி அவ்வவ் விடத்திலேயே அவைகள் நிலைத்து வேரூன்றுகின்றன.

(அறுவித இந்திரிய கோசமான வஸ்துக்கள்) ரூபங்கள், சப்தங்கள், சுந்தங்கள், பரிசுங்கள், எண்ணங்கள் இவைகள் ஜீவர்களுக்கு இன்பத்தையும், ஹிதத்தையும் தரும். அங்கங்கே அவாக்கள் உதித்து விருத்தியாகி அவ்வவ்விடத்திலேயே அவைகள் நிலைத்து வேரூன்றுகின்றன.

(அறுவித ஹிதஞானங்கள்.) சித்தம், கண்-சித்தம், செவி-சித்தம், நாசி-சித்தம், நாவு-சித்தம், தேக-சித்தம், மனோ-சித்தம் இவைகள் ஜீவர்களுக்கு இன்பத்தையும் ஹிதத்தையும் தரும். அங்கங்கே அவாக்கள் உதித்து விருத்தியாகி அவ்வவ்விடத்திலேயே அவைகள் நிலைத்து வேரூன்றுகின்றன.

(அறுவித பரிசுங்கள்.) சுண்ணின் பரிசும், செவியின் பரிசும், நாசியின் பரிசும், நாவின் பரிசும், தேகத்தின் பரிசும், மனோபரிசும் இவைகள்

ஜீவர்களுக்கு இன்பத்தையும், ஹிதத்தையும் தரும். அங்கங்கே அவர்கள் உதித்து விருத்தியாகி அவ்வவ்விடத்திலேயே அவைகள் நிலைத்து வேரூன்றுகின்றன.

(அறுவித உணர்ச்சி.) கண் பரிசுத்தாலாய உணர்ச்சி, செவி பரிசுத்தாலாய உணர்ச்சி, நாவு பரிசுத்தாலாய உணர்ச்சி நானி பரிசுத்தாலாய உணர்ச்சி, தேக பரிசுத்தாலாய உணர்ச்சி, மனோ பரிசுத்தாலாய உணர்ச்சி, இவைகள் ஜீவர்களுக்கு இன்பத்தையும், ஹிதத்தையும் தரும். அங்கங்கே அவர்கள் உதித்து விருத்தியாகி அவ்வவ்விடத்திலேயே அவைகள் நிலைத்து வேரூன்றுகின்றன.

(அறுவித குறிப்புகள்.) ரூபங்களின் குறிப்பு, சப்தங்களின் குறிப்பு, கந்தங்களின் குறிப்பு, ரசங்களின் குறிப்பு, பரிசங்களின் குறிப்பு, எண்ணங்களின் குறிப்பு இவைகள் ஜீவர்களுக்கு இன்பத்தையும், ஹிதத்தையும் தரும். அங்கங்கே அவர்கள் உதித்து விருத்தியாகி அவ்வவ்விடத்திலேயே அவைகள் நிலைத்து வேரூன்றுகின்றன.

(அறுவித நினைவுகள்.) ரூபங்களைப்பற்றி நினைத்தல், சப்தங்களைப்பற்றி நினைத்தல், கந்தங்களைப்பற்றி நினைத்தல், ரசங்களைப்பற்றி நினைத்தல் பரிசங்களைப்பற்றி நினைத்தல், எண்ணங்களைப்பற்றி நினைத்தல் இவைகள் ஜீவர்களுக்கு இன்பத்தையும், ஹிதத்தையும் தரும். அங்கங்கே அவர்கள் உதித்து விருத்தியாகி அவ்வவ்விடத்திலேயே அவைகள் நிலைத்து வேரூன்றுகின்றன.

(அறுவித அவாக்கள்.) ரூபங்களின்பேரில் அவா, சப்தங்களின்பேரில் அவா, கந்தங்களின்பேரில் அவா, ரசங்களின்பேரில் அவா, பரிசங்களின்பேரில் அவா, எண்ணங்களின்பேரில் அவா இவைகள் ஜீவர்களுக்கு இன்பத்தையும், ஹிதத்தையும் தரும். அங்கங்கே அவர்கள் உதித்து விருத்தியாகி அவ்வவ்விடத்திலேயே அவைகள் நிலைத்து வேரூன்றுகின்றன.

(அறுவகை யுகைகள்.) ரூபங்களைப்பற்றி யுகித்தல், சப்தங்களைப்பற்றி யுகித்தல், கந்தங்களைப்பற்றி யுகித்தல், ரசங்களைப்பற்றி யுகித்தல், பரிசங்களைப்பற்றி யுகித்தல், எண்ணங்களைப்பற்றி யுகித்தல் இவைகள் ஜீவர்களுக்கு இன்பத்தையும், ஹிதத்தையும் தரும். அங்கங்கே அவர்கள் உதித்து விருத்தியாகி அவ்வவ்விடத்திலேயே நிலைத்து வேரூன்றுகின்றன.

ஓ! சகோதிரர்களே! துக்கோற்பத்தியென்னும் தூய்மையான சத்தியம் இஃதே.

ஓ! சகோதிரர்களே! துக்கநிவாரண தூய்மையான சத்தியம் யாது?

ஓ! சகோதிரர்களே! அவாவை முற்றும் ஒழித்துவிடவேண்டும். ஆனால் ஓ! சகோதிரர்களே! இந்த அவாவானது எவ்விடத்தில் குறைந்து மறைகிறது. எவ்விடத்தில் இது கலைந்து மடிகிறது. ஓ! சகோதிரர்களே! ஜீவர்களுக்கு எங்கு இன்பத்தையும் ஹிதத்தையும் தருமோ அவ்விடத்தில் அவாவானது குறைந்து மறைகிறது. அது அவ்விடத்தில் கலைந்து மடிகிறது. ஜீவர்களுக்கு இன்பத்தையும், ஹிதத்தையும் தருவதெது. எவ்விடத்தில் அவாவானது குறைந்து மறைகிறது. அது எவ்விடத்தில் கலைந்து மடிகிறது. ஜீவர்களுக்கு இன்பத்தையும், ஹிதத்தையும்

தருவதுகண். அவ்விடத்தில் அவாவானது குறைந்து மறைகிறது. அது அவ்விடத்தில் கலைந்துமடிக்கிறது. செவி, நாசி, நா, தேகம் மனம் இவைகள் ஜீவர்களுக்கு இன்பத்தையும், ஹிதத்தையும் தரும். அவ்விடத்தில் அவாக்களானது குறைந்து மறைகின்றன. அவைகள் அவ்வவ்விடத்தில் கலைந்து மடிக்கின்றன. ஜீவர்களுக்கு இன்பத்தையும், ஹிதத்தையும் தருவது (அறுவித விக்கிரானங்கள்) கண்-சித்தம், செவி-சித்தம், மனோ-சித்தம் அவ்வவ்விடத்தில் அவாக்களானது குறைந்து மறைகின்றன. அவைகள் அவ்வவ்விடத்தில் கலைந்து மடிக்கின்றன. ஜீவர்களுக்கு இன்பத்தையும், ஹிதத்தையும் தருவது (அறுவித பரிசங்கள்) கண்ணின் பரிசம், செவியின் பரிசம், நாசியின் பரிசம், நாவின் பரிசம், தேகத்தின் பரிசம், மனோ பரிசம், அவ்வவ்விடத்தில் அவாக்களானது குறைந்து மறைகின்றன. அவைகள் அவ்வவ்விடத்தில் கலைந்து மடிக்கின்றன. ஜீவர்களுக்கு இன்பத்தையும், ஹிதத்தையும் தருவது (அறுவித உணர்ச்சிகள்) அவ்வவ்விடத்தில் அவாக்களானது குறைந்து மறைகின்றன. அவைகள் அவ்வவ்விடத்தில் கலைந்து மடிக்கின்றன. ஜீவர்களுக்கு இன்பத்தையும், ஹிதத்தையும் தருவது (அறுவித குறிப்புகள்) அவ்வவ்விடத்தில் அவாக்களானது குறைந்து மறைகின்றன. அவைகள் அவ்வவ்விடத்தில் கலைந்து மடிக்கின்றன. ஜீவர்களுக்கு இன்பத்தையும், ஹிதத்தையும் தருவது (அறுவித நினைவுகள்) அவ்வவ்விடத்தில் அவாக்களானது குறைந்து மறைகின்றன. அவைகள் அவ்வவ்விடத்தில் கலைந்து மடிக்கின்றன. ஜீவர்களுக்கு இன்பத்தையும், ஹிதத்தையும் தருவது (அறுவித அவாக்கள்) அவ்வவ்விடத்தில் அவாக்களானது குறைந்து மறைகின்றன. அவைகள் அவ்வவ்விடத்தில் கலைந்து மடிக்கின்றன. ஜீவர்களுக்கு இன்பத்தையும், ஹிதத்தையும் தருவது (அறுவித பூக்கைகள்) அவ்வவ்விடத்தில் அவாக்களானது குறைந்து மடிக்கின்றன. அவைகள் அவ்வவ்விடத்தில் கலைந்து மடிக்கின்றன.

ஓ! சகோதிரர்களே! துக்கநிவாரணமார்க்கமென்னும் தாய்மொயான சத்தியம் யாது?

ஓ! சகோதிரர்களே! துக்கநிவாரணமார்க்கமாகிய தாய்மொயான சத்தியம் இதுவே. மிக்க பரிசுத்தமுடைய ஆரிய அஷ்டாங்க பரீட்சை இதுதான், அதாவது:—நற்காட்சி நற்சிந்தை நல்வசனம், நற்செய்கை, நல்வாழ்க்கை, நல் ஊக்கம், நற்கடைபிடி, நல் அமைதி என்னும் இவ்வுட்கமாம்.

ஓ! சகோதிரர்களே! நற்காட்சியென்றால் யாது?

ஓ! சகோதிரர்களே! துக்கம் இதென்றும், துக்கோற்பத்தி இதென்றும், துக்கநிவாரணம் இதென்றும், துக்கநிவாரணமார்க்கம் இதென்றும் தெளிவற அறிவதே நற்காட்சி அல்லது நற்பார்வையென்னப்படும்.

ஓ! சகோதிரர்களே! நற்சிந்தையெனில் யாது?

ஓ! சகோதிரர்களே! காம இச்சையற்றும், கோபம் போரூறும் யற்றும், ஜீவர்களை ஹிம்சிக்காதும் இருப்பதே நற்சிந்தை யென்னப்படும்.

ஓ ! சகோதிரர்களே ! நல்வசனமெனில் யாது ?

ஓ ! சகோதிரர்களே ! பொய்பேசாமெய், புறங்கூறாமெய், கொடுஞ்சொற் கூறாமெய், வீண்வார்த்தை யாடாமெய் ஆகிய இவைகளே நல்வசனம் என்னப்படும்.

ஓ ! சகோதிரர்களே ! நற்செய்கை யெனில் யாது ?

ஓ ! சகோதிரர்களே ! கொலை, களவு, காமம் இவைகளற் நிருப்பதே நற்செய்கை யென்னப்படும்.

ஓ சகோதிரர்களே ! நல்வாழ்க்கை யென்பது யாது ?

ஓ ! சகோதிரர்களே ! ஒருவன் மதியை மயக்கி செடுக்கத்தக்க வஸ்துக்களையும், பல வுயிர்களைக் கொன்று விற்கத்தக்க மாமிஷங்களும், விஷங்களை ஏற்றிலிற்கத்தக்க ஆபுதங்களும், மனிதர்களை அடிமைபிடித்து விற்குந் தொழில்களும், சூது விளையாடுவோருக்கும், கள்ளர்களுக்கும் இடங்கொடுத்து அதினால் ஜீவிக்கும் தொழில்களும் இவ்வகை பழிபாவத் துக்குரிய தொழில்கள் யாயுமகற்றி வாழ்வதே நல்வாழ்க்கை யென்னப்படும்.

ஓ ! சகோதிரர்களே ! நல் ஊக்கமெனில் யாது ?

ஓ ! சகோதிரர்களே ! அபுண்ய குணங்க ளுண்டாகாமல் அவற்றைத் தமிக்க முயர்ச்சித்தல் உண்டாயிருக்கும் அபுண்ய குணங்களை விலக்குவதற்கு முயற்சித்தல். முன்னில்லாத புண்ய குணங்களை உண்டாக்க முயற்சித்தல், உண்டாயிருக்கும் புண்யகுணங்களை அதிகப்படுத்த முயற்சித்தல் ஆகிய இவைகளே நல்ஊக்கம் அல்லது நல்முயற்சி யென்னப்படும்.

ஓ ! சகோதிரர்களே ! நற்கடைபிடி யெனில் யாது ?

ஓ ! சகோதிரர்களே ! சகோதிரன் ஒருவன் தேகவிஷயத்தில் ஜாக்கிரதையும், ஊக்கமும், அறிவும், ஆராய்ச்சி யுடையவனாகவும், காமமும், துயரமும் அற்றவனாகவும் ; உணர்ச்சி, விஷயத்தில் ஜாக்கிரதையும், ஊக்கமும், அறிவும், ஆராய்ச்சி யுடையவனாகவும், காமமும், துயரமும் அற்றவனாகவும், மன விஷயத்தில் ஜாக்கிரதையும், ஊக்கமும், அறிவும், ஆராய்ச்சியுடையவனாகவும், காமமும், துயரமும் அற்றவனாகவும் ; பூதவிஷயங்களில் ஜாக்கிரதையும், ஊக்கமும், அறிவும், ஆராய்ச்சி யுடையவனாகியுந், காமமும், துயரமும் அற்றவனாகியிருந்து சிந்திப்பதே நற்கடைபிடி அல்லது நல் தியான மென்னப்படும்.

ஓ ! சகோதிரர்களே ! நல் அநாதி யெனில் யாது ?

ஓ ! சகோதிரர்களே ! சகோதிரன் ஒருவன் காம இன்பத்தினின்று விலகியும், உசிதமற்ற நடைகளினின்று விலகியும், விசாரணையாலும், யூகையாலும் தியானிப்பனேல் அவ்விடத்தில் அவனுக்கு சந்தேகமும், ஆனந்தமும் தோன்றும்.

விசாரணையும் யூகையும் அற்று சந்தேகமும் ஆனந்தத்துடனும் தியானசக்தியால் நல் அமைதியும் ஏகாக்ஷி சித்தமுள்ள ஞானத்துடனிருப்பான்.

அவ்வகை மௌனபாக்கியம் திரண்டவுடன் முன்பு அநித்தபத்தினின்றுவன் நித்யானுகுன்றான். ஆத்மாவின் னின்றவன் அனாதானுகுன்றான்.

ஐநங்கடோரும் பொய்யனாக நின்றவன் உண்மெய்யானவனாகிறான். அப் பொய்யற்ற மெய்யே நிருவாணமென்னப்படும்.

ஓ! சகோதிரர்களே! இதுதான் அக்கநிவாரண மார்க்கமென் னப்படும்.

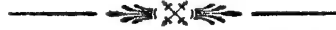
ஓ! சகோதிரர்களே! இவ்விதமாக நான்குவித சமாதிகளைப் பற்றி தெரிந்தோம்.

நிருவாண பதவிக்கு ஆளாக்குவது இந்நான்குவித சமாதிகளே யாம் என முடித்தவுடன் பிக்ஷுகுழாங்கள் கைகுவித்துவணங்கி ஆனந்த மடைந்தார்கள். பகவன் பின்னர் சாவித்தி நகரத்திலுள்ள விஹாரத்திற் குச்சென்று அங்குள்ள பிக்ஷுகுழாங்களுக்கு துறவற தன்மத்தைப்பற்றி போதித்துவிட்டு ஜீதாவன விகாரத்திற்குச் சென்றார்.

-----o:-----

பதினேந்தாவது

தர்ம சகீர பிரவர்த்தன காதை.



அவர் வரவை எதிர்பார்க்கி நின்றிருந்த இல்லறத்தாருக்கும் துற வறத்தாருக்கும் பின் வருமாறு போதித்தார். ஓ! சகோதிரர்களே! தூய்மையான (நற்சிந்தனை அல்லது நல் தியானமாம்) சம்யக் ஸமாதி இன் னதென்றும் அதைத்தொடர்ந்துவருபவை இவைகளென்றும் உங்களுக்கு விளக்குகின்றேன். அவைகளை செவியாகக் கேளுங்கள்.

ஐயனே! கூறியருளும் என்றார்கள்.

பகவன் ஓ! சகோதிரர்களே! நல்தியானமாம் சம்யக் ஸமாதியை பூர்த்திசெய்ய ஏழுவகை கூட்டங்கள் தொடர்ந்துவரும். அவை 1. சம் யக்திருஷ்டி. 2. சம்யக் கல்பனா. 3. சம்யக் வஸனா. 4. சம்யக் கர்ம ந்தா. 5. சம்யக் அஜீவா, 6. சம்யக் வீரியா- 7. சம்யக் ஸ்மிருதி.

1. நற்காட்சி. 2. நல்லூற்றம். 3. நல்வாய்மெய். 4. நற்செய்கை, 5. நல்வாழ்க்கை. 6. நன்முயற்சி. 7. நற்கடைப்பிடி.

ஓ! சகோதிரர்களே! இதில் சம்யக்திருஷ்டியாம் நற்காட்சி முத லில் நிற்கின்றது. ஆனால் சகோதிரர்களே! நற்காட்சி எவ்விதமாய் முதல் நின்றது. ஒருவனுக்கு கெடுதியை கெடுதியென்றும், நல்லவை நல்லவை பென்றும் தோன்றுமாயின் அஃதே நற்காட்சி என்னப்படும்.

ஓ! சகோதிரர்களே! துற்பார்வையென்றால் என்ன?

தர்மம்செய்வது பிரயோசன மற்றதென்றும், நற்கருமத்தால் நற் பலனும், துற்கருமத்தால் துற்பலனும் அடைவதென்பது கிடையாது.

இப்பிறனி, மறுபிறனி என்பது கிடையாது. அன்றையும் பிதாவும் தீதய் வமெனல் வீண்வார்த்தையென்றும், இவ்வுலகில் பரிசுத்தமும் குற்றமற்ற தபசிகள் கிடையாதென்றும், இப்பிறனியையும் மறுபிறனியையும் தபசிகளால் எடுத்துக்காட்ட முடியாதென்றும் கூறத்துணிவதே துற்பார்வையென்னப்படும்.

ஓ! சகோதிரர்களே! நற்பார்வையென்று லென்ன?

ஓ! சகோதிரர்களே! நற்பார்வை யென்பது இருவகைப்படும். முதலாவது உலகத்திலிருந்து நற்கிரியைகளைச் செய்தால் நற்பலனை யடைவோமென்பது (லோகே) இல்லறவாழ்க்கைக்குரிய நற்பார்வை. இரண்டாவது சத்தியமார்க்கத்தில் சின்று (லோகுத்தர) துறவியாவோமென்பது உலகத்திற் கப்புறப்பட்ட நற்பலனை நாடிநிற்பதும் நற்பார்வையாம்.

ஓ! சகோதிரர்களே! இல்லறத்திலிருந்து நற்கிரியைகளைச் செய்தால் நற்பலனை யடைவோமென்னும் நற்பார்வையென்று லென்ன?

தர்மம்செய்வது புண்ணியம் பிரயோசனமானது. நற்கருமத்தால் நற்பலனும், துற்கருமத்தால் துற்பலனும் அடைவது உண்மையே. இப்பிறனி மறுபிறனி யென்பது உண்டு. அன்றையும்பிதாவும் தெய்வங்களே.

இப்பிறனியையும், மறுபிறனியையும் தாங்களும் தெரிந்து விளக்கக் கூடிய பரிசுத்தமும் குற்றமற்ற தபசிகள் இருக்கின்றார்கள். சகோதிரர்களே! இவையே இல்லறத்திலிருந்து நற்கிரியைச்செய்து நற்பலனையடைவோமென்னும் நற்பார்வை யென்னப்படும்.

ஓ! சகோதிரர்களே! உலகவாழ்க்கைக் கப்புறப்பட்ட சத்தியமார்க்கத்தினின்ற (லோகுத்தர) துறவிகள் நற்பலனை நாடிநிற்கும் நற்பார்வையென்றுலென்ன?

ஞானமுடனும், ஞான சக்தியுடனும், ஞான வீரியத்துடனும், சிந்திப்புடனும், மன பரிசுத்தம் உலகநாட்டமற்ற வழியில் சின்று சத்தியமார்க்கத்தை பின்பற்றுதலே நற்பார்வை. இஃதே உலகவாழ்க்கைக்கப்புறப்பட்டு சத்தியமார்க்கத்தினின்று துறவிகள் நற்பலனை நாடிநிற்கும் நற்பார்வை யென்னப்படும்,

இரண்டாவது இல்லறத்தினின்று துறந்து சத்திய மார்க்கத்தில் பழகுவதின லுண்டாகும் நற்சித்தமும் இருவகைப்படும்.

ஓ! சகோதிரர்களே! துற்பார்வையை யொழித்து நற்பார்வையை உதிக்கச்செய்வதற்கு சமயக்வீரியா அதாவது நன்முயற்சியைக் கடைபிடிக்கவேண்டும். நற்பார்வையுடனும் உறுதிமனத்துடனும் மிருந்து துற்பார்வையை யொழிக்க சமயக் ஸமிருதி அதாவது நற்கடைப்பிடத்தல் வேண்டும். ஆக நற்பார்வையும், நன்முயற்சியும், நற்கடைப்பிடியும் தொடர்ந்துவருகின்றது.

ஓ! சகோதிரர்களே! சமயக் திருஷ்டி ஆகாவது நற்காட்சி அல்லது நற்பார்வை முதலாக வருகின்றது. எவ்விதத்தில் இது ஆரம்பமாக வருகிறது? துற்சித்தம் துற்சித்தமென்றும், நற்சித்தம்நற்சித்தமென்றும் ஒருவனுக்குத் தோன்றுமாயின் அஃதே நற்பார்வை யென்னப்படும்.

ஓ! சகோதிரர்களே! துற்சித்தமென்று லென்ன?

காம எண்ணங்கள், துயர் வருவிக்கத்தக்க எண்ணங்கள், கொடூரமான எண்ணங்கள் இவைகளே துற்சித்தமென்னப்படும்.

ஓ! சகோதிரர்களே! நற்சித்தமென்றால் என்ன?

நற்சித்தம் இருவகைப்படும்.

முதலாவது இல்லறத்திலேயே நற்சுகத்தையும், நற்பலனையும் கொடுக்கக்கூடிய நற்சித்தமாம்.

ஓ! சகோதிரர்களே! இல்லறத்திலேயே நற்சுகத்தையும், நற்பலனையும் கொடுக்கக்கூடிய நற்சித்தமெனில் யாது?

உலகத்தைத் துறக்கவேணுமென்கின்ற எண்ணம், சூற்றம்பாராட்டாதிருக்கவேணுமென்கின்ற எண்ணம், கொடூரச்செய்கைகளைச் செய்யாதிருக்கவேணுமென்கின்ற எண்ணம் இவ்வே இல்லறத்திலேயே நற்சுகத்தையும் நற்பலனையும் கொடுக்கக்கூடிய நற்சித்தமாம்.

ஓ! சகோதிரர்களே! இல்லறத்தினின்று துறந்து சத்தியமார்க்கத்தில் பழகுவதினாலுண்டாகும் நற்சித்தமெனில் யாது?

யோசிக்கும்போதும், அதானிக்கும்போதும், எண்ணும்போதும், பகுத்தறியும்போதும், நியாயங் கூறும்போதும், முபற்சிக்கும்போதும் சித்தமானது பரிசுத்தத்துடனும் உலகப்பற்றைவிட்டு சத்தியமார்க்கத்தில் நாடி சத்தியமார்க்கப்பிரகாரம் ஒழுகுவரும்படியான இச்சித்தத்தின் செயலே இல்லறத்தினின்று துறந்து சத்தியமார்க்கத்தில் பழகுவதினாலுண்டாகும் பரிசுத்த நற்சித்தமென்னப்படும்.

ஓ! சகோதிரர்களே! நற்சித்தத்தை யொழிந்து நற்சித்தத்தை உதிக்கச்செய்வதற்கு சம்யக் வீரியா அதாவது நன்முயற்சியைக் கடைபிடிக்கவேண்டும். நற்சித்தத்துடனும், சித்த ஜாக்ரதையுடனும் நற்சித்தத்தை யொழிக்க சம்யக் ஸ்மிருதி அதாவது நற்கடைபிடித்தல் வேண்டும். ஆக நற்சித்தத்தை நற்பார்வையும், நன்முயற்சியும், நற்கடைபிடியும் தொடர்ந்துவருகின்றன.

ஓ! சகோதிரர்களே! சம்யக் திருஷ்டி நற்பார்வை ஆரம்பமாக விருக்கின்றது. ஆனால் சகோதிரர்களே! நற்பார்வை எவ்விதத்தில் ஆரம்பமாகவருகிறது. ஒருவனுக்கு மிச்சா வாஸா தன்வசனம் தன்வசனமென்றும் சம்யக் வசனம் நல்வசனம் நல்வசனமென்றும் பகுத்தறிந்துக்கொள்வானாகில் அவன் நற்பார்வையிலிருக்கின்றான்.

ஓ! சகோதிரர்களே! மிச்சா வசனம் தன்வசனமெனில் யாது?

பொய் சொல்லல், புறங்கூறல், கடுஞ்சொல் கூறல், பயனற்ற சம்பாஷணை இவைகளே தன்வசனமென்னப்படும்.

ஓ! சகோதிரர்களே! நல்வசனமெனில் யாது?

ஓ! சகோதிரர்களே! நல்வசனம் இருவகைப்படும்.

முதலாவது— இல்லறத்திலேயே நற்சுகத்தையும், நற்பலனையும் கொடுக்கக்கூடிய நல்வசனமாம்.

இரண்டாவது— இல்லறத்தினின்று துறந்து சத்தியமார்க்கத்தில் பழகுவதினாலுண்டாகும் பரிசுத்தமான நல்வசனமாம்.

ஓ! சகோதிரர்களே! இல்லறத்திலேயே நற்சுகத்தையும், நற்பலனையும் கொடுக்கக்கூடிய நல்வசனமெனில் யாது?

பொய்கூறுதிருத்தல், புறங்கூறுதிருத்தல், கடுஞ்சொல் கூறுதிருத்தல், பயனற்றசம்பாஷணை செய்யாதிருத்தல் இவ்வே.

இல்லறத்திலேயே நற்சுகத்தையும், நற்பலனையும் கொடுக்கக்கூடிய நல்வசனமாம்.

ஓ! சகோதிரர்களே! இல்லறத்தினின்று துறந்து சத்தியமார்க்கத்தில் பழகுவதினாலுண்டாகும் நல்வசனமெனில் யாது?

மேற்கூறிய நான்குவகை துன்வசன பழக்கங்களை வெறுத்து நீக்கி விலகிக்கொண்டு பரிசுத்த மனத்துடனும், உலகப்பற்றைவிட்டு சத்தியமார்க்கத்தில் நாடி சத்தியமார்க்கப்பிரகாரம் ஒழுகுவரும்படியான இவ்வசனமே இல்லறத்தினின்று துறந்து சத்தியமார்க்கத்தில் பழகுவதினாலுண்டாகும் பரிசுத்த நல்வசனமென்னப்படும்.

ஓ! சகோதிரர்களே! துன்வசனத்தை யொழித்து நல்வசனத்தை விருத்திசெய்வதற்கு ச ம ய க் வீ ரி யா அதாவது நன்முயற்சியைக் கடைபிடிக்கவேண்டும். நற்சித்தத்துடனும், சித்தஜாக்ரதையுடனும், துன்வசனத்தை யொழிக்க ச ம ய க் ஸ் மி ரு தி அதாவது நற்கடைபிடித்தல்வேண்டும். ஆக நல்வசனத்தை தொடர்ந்துவருபவை மூன்றாம். அவை நற்பார்வை, நன்முயற்சி, நற்கடைபிடி என்பவைகளே.

ஓ! சகோதிரர்களே! ச ம ய க் திருஷ்டி அதாவது நற்பார்வை அல்லது நற்காட்சி முதலாக வருகின்றது. எவ்விதத்தில் இது ஆரம்பமாக வருகின்றது.

துற்செய்கை துற்செய்கையென்றும், ச ம ய க் க ர் ம ந் தா அதாவது நற்செய்கை நற்செய்கை யென்றும் பகுத்தறிந்துக்கொள்ளுவானாகில் அவன் நற்பார்வையினை விருக்கின்றான்.

ஓ! சகோதிரர்களே! மிச் சா க ர் ம ந் தா துற்செய்கை யெனில் யாது?

கொலைசெய்தல், கள்ளருந்தல், விபசாரஞ்செய்தல் இவைகளே துற்செய்கை யென்னப்படும்.

ஓ! சகோதிரர்களே! நற்செய்கையெனில் யாது?

ஓ! சகோதிரர்களே! நற்செய்கை யிருவகைப்படும்.

முதலாவது—இல்லறத்திலேயே நற்சுகத்தையும், நற்பலனையும் கொடுக்கக்கூடிய நற்செய்கையாம்.

இரண்டாவது—இல்லறத்தினின்று துறந்து சத்தியமார்க்கத்தில் பழகுவதினாலுண்டாகும் பரிசுத்தமான நற்செய்கையாம்.

ஓ! சகோதிரர்களே! இல்லறத்திலேயே நற்சுகத்தையும், நற்பலனையும் கொடுக்கக்கூடிய நற்செய்கையெனில் யாது?

கொலைசெய்யாதிருத்தல், கள்ளருந்தாதிருத்தல், விபசாரஞ் செய்யாதிருத்தல் இஃதே.

இல்லறத்திலேயே நற்சுகத்தையும், நற்பலனையும் கொடுக்கக்கூடிய நற்செய்கையாம்.

ஓ! சகோதிரர்களே! இல்லறத்தினின்று துறந்து சத்தியமார்க்கத்தில் பழகுவதினாலுண்டாகும் நல்வசனமெனில் யாது?

மேற்கூறிய மூன்றுவகை துற்செய்கைகளான பழக்கங்களை வெறுத்து நீக்கி விலகிக்கொண்டு பரிசுத்த மனத்துடனும், உலக பற்றை விட்டு சத்தியமார்க்கத்தில் நாடி சத்தியமார்க்கப்பிரகாரம் ஒழுகுவரும்படியான

இச்செய்கையே இல்லறத்தினின்று துறந்து சத்தியமார்க்கத்தில் பழகுவதின லுண்டாகும் பரிசுத்த நற்செய்கை யென்னப்படும்.

ஓ! சகோதிரர்களே! துற்செய்கையையொழித்து நற்செய்கையை விருத்திசெய்வதற்கு ச ம ய க் வீ ரி யா அதாவது நன் முயற்சியைக் கடைபிடிக்கவேண்டும். நற்சித்தத்துடனும், சித்த ஜாக்ரதையுடனும், துற்செய்கையை யொழித்து ச ம ய க் ஸ மி ரு தி அதாவது நற்கடைபிடித்தல் வேண்டும். ஆக நற்செய்கையைத் தொடர்ந்துவருபவை மூன்றாம். அவை நற்பார்வை, நன் முயற்சி, நற்கடைபிடி என்பவைகளே.

ஓ! சகோதிரர்களே! ச ம ய க் திருஷ்டி அதாவது நற்பார்வை அல்லது நற்காட்சி முதலாகவருகின்றது. எவ்விதத்தில் இது ஆரம்பமாக வருகின்றது.

மிச் சா - அஜீ வா அதாவது துன்வாழ்க்கை துன்வாழ்க்கையென்றும், ச ம ய க் - அஜீ வா நல்வாழ்க்கை நல்வாழ்க்கையென்றும் பகுத்தறிந்துகொள்வானாகில் அவன் நற்பார்வையி லிருக்கின்றான்.

ஓ! சகோதிரர்களே! மிச் சா - அஜீ வா துன்வாழ்க்கை யெனில் யாது?

சூது, நம்பிக்கைத் துரோகம், குறிச்சொல்லுதல், தந்திரம், அநியாய வட்டி இவைகளில் பழகிவருவதே துன்வாழ்க்கை என்னப்படும்.

ஓ! சகோதிரர்களே! நல்வாழ்க்கை யெனில் யாது?

ஓ! சகோதிரர்களே! நல்வாழ்க்கை இருவகைப்படும்.

முதலாவது:--இல்லறத்திலேயே நற் சுகத்தையும், நற் பலனையும் கொடுக்கக்கூடிய நல்வாழ்க்கையாம்.

இரண்டாவது:--இல்லறத்தினின்று துறந்து சத்திய மார்க்கத்தில் பழகுவதின லுண்டாகும் பரிசுத்தமான நல்வாழ்க்கையாம்.

ஓ! சகோதிரர்களே! இல்லறத்திலேயே நற் சுகத்தையும், நற்பயனையும் கொடுக்கக்கூடிய நல்வாழ்க்கைபெனில் யாது?

கெடுதியான மார்க்கங்களில் சம்பாதித்து புரியாது சத்தியத்திற்காக பாடுபட்டு புசித்து வாழ்வதே இல்லறத்திலேயே நற்சுகத்தையும், நற்பலனையும் கொடுக்கக்கூடிய நல்வாழ்க்கையாம்.

ஓ! சகோதிரர்களே! இல்லறத்தினின்று துறந்து சத்தியமார்க்கத்தில் பழகுவதின லுண்டாகும் நல்வாழ்க்கையெனில் யாது?

மேற்கூறிய ஐந்துவகை துன்வாழ்க்கைகளான வாழ்க்கைகளை வெறுத்து நீக்கி விலகிக்கொண்டு பரிசுத்த மனத்துடனும் உலகப்பற்றை விட்டு சத்தியமார்க்கத்தில் நடி சத்தியமார்க்கப்பிரகாரம் ஒழுகிவரும்படியான இல்வாழ்க்கையே இல்லறத்தினின்று துறந்து சத்தியமார்க்கத்தில் பழகுவதின லுண்டாகும் பரிசுத்த நல்வாழ்க்கையென்னப்படும்.

ஓ! சகோதிரர்களே! துன் வாழ்க்கையை யொழித்து நல் வாழ்க்கையை விருத்திசெய்வதற்கு ச ம ய க் - வீ ரி யா அதாவது நன்முயற்சியைக் கடைபிடிக்கவேண்டும். நற்சித்தத்துடனும் சித்த ஜாக்ரதையுடனும், துன்வாழ்க்கையை யொழித்து ச ம ய க் ஸ மி ரு தி அதாவது நற்கடைபிடித்தல்வேண்டும். ஆக நல்வாழ்க்கையைத் தொடர்ந்து வருபவை மூன்றாம்.

அவை நற்பார்வை, நன்முயற்சி, நற்கடைபிடி முதலியவைகளே.

ஓ! சீகாதிரர்களை! நற்காட்சி அல்லது நற்பார்வை முதலில் நிற்பதற்குக் காரணம் ச ம் ய க் க ல் ப னை நல்லுற்றம் யாவரிடத்தில் தோன்றியதோ அவனுக்கு ச ம் ய க் வ ஸ னை நல்வசனம் தோன்றும். நல்வசனம் யாவரிடத்தில் தோன்றிய தோ அவனுக்கு ச ம் ய க் க ர் ம ந்தா நற்கருமம் தோன்றும். நற்கருமம் யாவரிடத்தில் தோன்றியதோ அவனுக்கு ச ம் ய க் அ ஜீ வா நல் வாழ்க்கை தோன்றும். நல்வாழ்க்கை யாவரிடத்தில் தோன்றியதோ அவனுக்கு ச ம் ய க் வீ ரி யா நல் முயற்சி தோன்றும். யாவனுக்கு நல்முயற்சி தோன்றிற்றோ அவனுக்கு ஸ ம் ய க் ஸ் மி ரு தி நற்கடைபிடித்தல் தோன்றும். யாவனுக்கு நற்கடைபிடித்தல் தோன்றிற்றோ அவனுக்கு ச ம் ய க் ச மாதிரி நற் தியானம் தோன்றும். யாவனுக்கு நற்றியானம் உதித்ததோ அவ்விடத்திலேயே முத்தியாம் நிருவாணமென்னும் பரமசாந்தியடைகின்றான். அவனே சுரோதாபதி, சுகிர்தாகாமி, அராகாமி என்னும் இம்முன்று நிலைகளினின்று விலகி பற்றற்றதும் பரமசுகமுமான அறஹத்தாகிலை யடைகின்றான் என பகவன் தமது தர்மசகாபரவர்த்தனமாம் அறச்சக்கரத்தை விளக்கிக் காட்டி முடித்தவுடன் பிதௌ குழாங்களுமுந்து கைகூப்பி ஆனந்தமடைந்தனர்.

அவ்விடம்விட்டு நீங்கிய அறவாழியான் வைசாலிகரடைந்தபோது பிக்ஷுமார்கள் பகவணை அஞ்சலிகரணஞ்செய்து சுவசித்தங் பரிதபனம் அகாவது இருதயத்தை சுத்திசெய்யும் மார்க்கத்தை லோதித்தருளவேண் டெமென வினவ பகவன் கூறுவார்.

ஓ! சகோதிரர்களே! இதயத்தை சுத்திசெய்யும் மார்க்கம் எழுவகைப் படும்.

- அவை 1. ச தி ப தா ன ன் க ள் - நான்குவகை சிந்தனை.
2. வாயமோ - நான்குவித முயற்சி.
3. சம்மபாதா - நான்குவித பாதை.
4. சந்திரியா, ஐயிர்திரியங்கள்.
5. சபலா - ஐந்துவித நீதிபலம்.
6. சத்தபோ } பற்றுத்தல்.
- ஜங்கா }
7. சதிபாத - அறிய அட்டாங்கமார்க்கம்.

ஓ! சகோதிரர்களே! முதலாவது - நான்கு விதமான சிந்தனைகளாவன :—

- அவை 1. காயானுபஸ்ஸன்னா - அசுத்தத்தாலாய தேகத்தைப்பற்றி சிந்தித்தல்.
2. வேதனானுபஸ்ஸன்னா - சகல உணர்ச்சிகளினின் றுண்டாகுங் கேடுகளைப்பற்றி சிந்தித்தல்.
3. சித்தானுபஸ்ஸன்னா - மனத்தினது எண்ணங்களின் ஒட்டங்ககளையும் மறதிகளையும் உதயங்களையும் சிந்தித்தல்.
4. தம்மானுபஸ்ஸன்னா - உலகத்தில் தோற்றும் பெருநட்கள் யாவும் சுண்ணத்திற்கு சுண்ணங் கெட்டுக்கொண்டே வருகிறதென்று சிந்தித்தல்.

ஓ! சகோதிரர்களே! இரண்டாவது - நான்குவிதமான முயற்சிகள் யாவை.

- அவை 1. அநாபானனங், அநாபாதாயாவாயமோ-கெட்ட குணங்களுக்காமல் அவற்றை தடுக்க முயற்சித்தல்.
2. உபானனங் பபாகானங் பஹானாபாவாயமோ - உள்ள கெட்ட குணங்களை விலக்குதற்கு முயற்சித்தல்.
3. அநாபானனங் கூஸலானங் உபாதாயாவாயமோ - முன்னில்லாத நன்மெய்களை உண்டாக்க முயற்சித்தல்.
4. உபானனங் குஸலானங் பபோபாவாயா வாயமோ-உண்டாயிருக்கும் நன்மெய்களை அதிகப்படுத்த முயற்சித்தல்.

ஓ! சகோதிரர்களே! மூன்றாவது. நான்குவித பாதைகளாயாவை?

- அவை 1. சந்தித்தி - பாதா - சித்த சுத்தியைப்பெறவேண்டிய பாதை.
2. விரியத்தி - பாதா - நிருவாண ஸித்திபெறவேண்டிய பாதை.
3. ஸித்தித்தி - பாதா - சித்தத்தை அடக்கவேண்டிய பாதை.
4. விமம்ஸித்தி - பாதா - விசாரணை பாதை.

ஓ ! சகோதிரர்களே ! நான்காவது - ஐயிந்திரியங்கள் யாவை ? *

அவை 1. சத்திந்திரியா - உரமானசத்தை.

2. விரியந்திரியா - உரமான சந்தி.

3. சமந்திரியா - உரமான ஞாபகம்

4. சமாதிரியா - வாஸ்தவமான தியானம்

5. பிரஞ்ஞந்திரியா - சிறந்த ஞானம்.

ஓ ! சகோதிரர்களே ! ஐந்தாவது - ஐந்துவித நீதிபலம் யாவை ?

அவை 1. சிடத்தா - பலா சித்ததைக்கருவி.

2. விரிய பலா - சத்திக்கருவி.

3. சம பலா - ஞாபகக்கருவி.

4. சமாதி பலா - தியானக்கருவி.

5. பிரஞ்ஞா பலா - ஞானக்கருவி

ஓ ! சகோதிரர்களே ! ஆறாவது பற்றறுத்தல் அதாவது அறஹத்த நிலையை அடையும் ஏழு துணைகள் யாவை ?

அவை 1. சசிசம்போஜங்கா - ஞாபகத்தை நிர்மலமாக்கல்.

2. விரிய சம்போஜங்கா - சித்தி யதிகரிக்கச் செய்தல்.

3. தம்ம விஸய சம்போஜங்கா - பகுத்தறியும் ஞானம்.

4. பிடிசம்போஜங்கா - ஆனந்தத்தை நிர்மலமாக்கல்.

5. பஸ்ஸத்தி சம்போஜங்கா - பாபமற்ற தேகமும், சித்தமும்,

அமைதியா யிருத்தல்.

6. சமாதி சம்போஜங்கா - சித்ததியானத்தி லிருத்தல்.

7. உபேக்கா சம்போஜங்கா - தெளிவு.

ஓ ! சகோதிரர்களே ! ஏழாவது - நான்கு பாதைகள் யாவை ?

அவை 1. (ஸுரோதபாதி) இஃதே நிருவாண பதமடையும்முதல்பாதை. இம்முதல்பாதை சித்தி பெற்றவனுக்கு சுக்காய நிருஷ்டி. விஸிசிக்சா வீல பத பரமாஸ அதாவது நான் என்னும் மயக்கம், சந்தேகம், நீதிமார் க்கமில்லாமலே சுகம்பெறலாமென்ற இம்மூன்றும் அற்றுவிடும்.

2. (ஸகிர்தாவாமி) இஃதே மேற்கூறிய மூன்றும் அற்ற நிலையி லிருத்தல்.

3. (அனுகாமி) இஃதே நிருவாண பதமடையும் மூன்றாம் பாதை. இப்பாதையில் சித்திபெற்றவனுக்கு காமாச, பழகா அதாவது புலன்க ள் பற்றும், கோபமும் இவைகள் அற்றுவிடும்.

4. (அறஹத்) இஃது நிருவாண பதமடையும் நான்காவதுபாதை. இப்பாதையில் சித்திபெற்றவனுக்கு ரூபாச, அரூபாசமான (உத்தச்ச, அவிஜ்ஜா அதாவது ரூப ஆசை, அரூப ஆசை விழிப்புடன் பார்க்கும் ஆசை அகங்காரம், தியான தடுக்கம், அறியாமெ இவைகள் அற்றுவிடும். மேற்கூறிய பத்துவகைப் பற்றுக்கள் அற்ற நிலையினுள் அறிய அஷ்டாங்க மாரக்கம் அடங்கியுள்ளன.

ஓ ! சகோதிரர்களே ! சுவஸித்தம் பரிதபனம் அதாவது இதயசுத்தத் திற்கு இஃதே மாரக்கமென பகவன் முடிவுசெய்தார்.

புகழ் குழாங்கள் பகவானை வணங்கி கீழ்வரும் புத்த சாக்கைய முனிவரின் குணலட்சணங்களைப் பற்றியும், அவர் சத்தியத்தைப் பற்றியும் மும்மணிகளடங்கிய மூன்று கதைகளையும் பாடி யானந்தித்தார்கள்.

குணலட்சணம்.

இதிபிஸோ பகவா அறஹம்ஸம்மா ஸம்புத்தோ.
விஜ்ஜாஸாண ஸம்பன்னோ ஸாகதோ லோகஸிது.
அனுத்தரோ புரிஸ தம்ம ஸாரதி.
ஸத்தா தேவ மனுஸ்ஸானங் புத்தோ பகவாதி.

குணலட்சணங்கள்.

இதிபிஸோபகவா - பகவானேபெரியோன்.
அறஹம் - அவரே பெருந்திறன்.
ஸம்மா ஸம்புத்தோ - அவரே ஞானசமுத்திரம்.
விஜ்ஜாஸாண ஸம்பன்னோ - அவரே சகல சித்தியும் பெற்றவர்.
ஸாகதோ - அவரே சுகமடைந்தவர்.
லோகஸிது - அவரே உலகறிந்தோன்.
அனுத்தரோ - அவரே நிகரற்றவர்.
புரிஸ தம்மஸாரதி - அவரே மனுக்களைத் தருமவழியி லோட்டியவர்.
ஸத்தாதேவ மனுஸ்ஸானங் - தெய்வ நிலையுடையோருக்கும்,
மனுக்களுக்கும் ஆசான்.
புத்தோ பகவாதி - அவரே பகவன் புத்தர்.

சந்தியம்.

ஸாவாகாதோ பகவதோ தம்மா
ஸந்திட்டிகோ அகாலிகோ
ஏஹிபஸ்ஸிகோ உபநெயிகோ
பச்சித்தங்வேதிதப்போவிஞ்ஞாஹி.

சந்தியம்.

(ஸாவாகாதோ பகவதா தம்மோ) சத்தியம் பகவனால் குறைவின்றி போதிக்கப்பட்டது. (ஸந்திட்டிகோ) அச்சத்தியம் உடனுக்குடன் பல னைக் காட்டக்கூடியது. (அகாலிகோ) யாதொரு தடையின்றி அந்தக்ஷணமே பிரயோசனத்தைத் தரக்கூடியது. (ஏஹிபஸ்ஸிகோ) அச்சத்தியம் பேதமின்றி யாவரையும் கூவியழைக்கக் கூடியது. (உபநெயிகோ) அச்சத்தியமே நிருவாணத்திற் கழைக்கும் பாதை. (பச்சிதங் வேதிதப்போ விஞ்ஞாஹி) ஞானிகள் தங்களுக்குள்ளே அறிந்துக்கொள்ளக் கூடியதும் இச்சத்தியமேயாம்.

மூன்றுகதைகள்.

புத்தம்.

1. யோவடதங் பவரோ மனுஜேஸா
சாக்யமுனி பகவா கதகிச்சோ
பாசகதோ பலவிரிய ஸமங்கி
தங் கதாங்ஸரணத்த முபேமி.

பு த் த ம்.

(யோவடதங் பவரோ மனுஜேஸு) மறுக்களில் பெருமெயும் அரு
றெய்ன ஆசாணும் (சாக்யமுனி பகவாகதகிச்சோ) பகவான் சாக்கைய
முநிவர் சகலருக்குங் குருவாகவிளங்கி (பாரகதோ பலவீரிய ஸமங்க) உல
கில் முடிக்கவேண்டியதை முடித்து கரையேறி நிருவாணமடைந்த (தங்
ஸுகதங் ஸரணத்தமுபேமி) மங்கலகரமான புத்தபிரானை யாங்கள் துணைக்
கொள்ளுகிறோம்.

த ம் ம ம்.

2. ராகவிராகம் அனீஜமஸோகங்
தம்மம் அஸங்கதம் அப்பபக் கூலம்
மதாரம் இமம் புகுணம் ஸுவிபத்தம்
தம்மம் இமம் ஸரணத்த முபேமி.

த ம் ம ம்.

(ராக விராகம் அனீஜம ஸோகங்) காமம், அவா, துக்கம் இவைக
ளினின்று விலகச்செய்யும் தர்மமும் (அசங்கதங்) அழியா தர்மமும் (அப்
பட்டி குலம் மதாரம் இமம் புகுணம் ஸுவிபத்தங்) குற்றமற்றதும், மதார
மானதும், தெளிவானதும், தருக்கநீதியானதுமான (தம்மம் இமம் ஸரண
த்த முபேமி) தர்மத்தை யாங்கள் துணைக்கொள்ளுகிறோம்.

ச ங் க ம்.

3. யத்தச்ச தின்ன மஹாப்பலம் ஆஹு
சதுஸு ஸுஸீஸு புரிஸயு கேஸு
அத்தச்ச புக்கல தம்ம தஸாதி
சங்கம் இமம் ஸரணத்த முபேமி.

ச ங் க ம்.

(யத்த ச்ச தின்ன மஹாப்பலம் ஆஹு) எட்டு மார்க்கங்களை
யுடையவர்களும், (சது ஸு ஸுஸீஸு புரிஸயு கேசு) நான்குவித வாய்மெ
யுடையோர்களும், (அத்தச்ச புக்கல தம்ம தஸாதி) தர்க்கத்தில் தேர்ந்து
அவன் பலனைக் கண்டடைந்த, (சங்கம் இமம் சரணத்த முபேமி) சங்க
த்தை யாங்கள் துணைக்கொள்ளுகிறோம்.

புத்தாங்க சரணம், தர்மமாங்க சரணம், சங்காங்க சரணமெனத்
திரி சத்தினங்களை போற்றிச் சென்றார்கள்.

பதினாறுவது கோசலநாட்டரசன் காதை:



பகவனும் வைஸாலிபிட்டு நீங்க கோசலேகாடென்னும் அயோத் தியாபுரியைப்படைந்து அங்குள்ள ஒருவனத்தில் தங்கினார்.

ததாகதராம் தேவாதிதேவன் வந்து தனது தேசத்திலுள்ள ஒரு வனத்தில் தங்கியிருப்பதை வேவுக்கர்களா லறிந்த பிரசானஜித்தென்னும் அரசன் தன தாசகோலத்துடன் சென்று அஞ்சலியஸ்தனாக வணங்கி தேவாதிதேவா, திரிவேத போதனா, தினகரப் பிரகாசா, திங்கன்முக வதனா, ஜெகத்திரட்சகாவென்று அழித்து ததாகதருடையப் பாதப்படி எமதுதேசத்திற் படிய என்ன பாக்கியம் பெற்றேன், உமது திருமுகத்தைக் கண்ணாக்கண்மீடன், திவினையை விண்டேன், ஆனந்தங்கொண்டேன். ஐயன் அடிமையின் புகிப்பேற்று அருள்மொழியாம் சத்தியதன்மத்தை யூட்டிகாமாக்கினி, கோபாக்கினி, லோபாக்கினியா லெறிந்துகொண்டிருக்கும் உள்ளத்தைக் குளிர்ச்செய்யவேண்டும்.

உலகத்தையாளும் முடிசார்ந்த மன்னர்களும், படிதாழ்ந்த யேழைகளும் பிடிமண்ணாய்ப்போவதைக் காண்கின்றேன். ஆதலின் அடியான் மீது கண்ணோக்கம் வைக்கவேண்டுமென்றான்.

இன்ப அவாவா லும் பேராசையா லும் சுமக்கப்பட்டிருக்கும் அரசனுடைய உள்ளத்தை யறிந்த நமதையன் பின்வருமாறு போதிக்கலாயினர்.

அற்கருமத்தால் தாழ்ந்த அந்தஸ்துள்ளவர்களும் ஓர்புண்ணியபுருஷரைக் கண்டவளவில் அவரை யன்புடன் வணங்குகிறார்கள். சற்கருமத்தினா லிப்பயனைப்பெற்ற வரசன் புத்தரை சந்தித்தபோது அவர்பால்வைத்த அன்பின்மிகுதியால் ஐயன் அருளறம் போதிக்கலாயினர்.

அதாவது சத்தியதன்மத்தைக் கேட்க விரும்புவோர் அதேநோக்கமாகவும் ஆழ்ந்து உள்ளத்தி லாராயக் கூடியவர்களாகவு மிருத்தல் வேண்டும்.

ஏனென்பிரேல் நம்முடைய நற்காரியங்கள் யாவும் நற்சாயலாய்த் தோன்றி நல்லுள்ளது பிறிந்து நற்பல னீய்ந்து சருவசீவர்களுக்குஞ் சுகத்தை யளிக்கும்.

நம்முடைய நற்காரியங்கள் நற்சாயலாய்த் தோன்றி துன்னுள்ளது பிறிந்து நற்பலனை யீய்ந்து சருவசீவர்களுக்குந் துக்கத்தை யளிக்கும்.

நற்கருமம் வாய்ந்த அன்பார்த்த உள்ளமே யாவற்றிலும் சிறந்தது அவையே யாவரும் விருப்பதக்கது.

ஆகலின் எம்மா லுடக்குப் போதிக்கப்போவது சத்தியதன்மம். உம் மால் நடக்கவேண்டியது சத்திபமார்க்கமாகும்.

உம்முடையப் புத்திர பௌத்திரர்களைப் பாதுகாத்து ரட்சிப்பது போல் உமது தேசக் குடிகளையும் பாதுகாத்து ரட்சித்தல்வேண்டும்.

குடிகளை மீளா துக்கத்தி லாழ்த்தலாகாது. அவர்க ளறியாமெ யால் தற்கருமங்களை விளைத்த போதியும் அறக்கருணையா லவர்களை தண்டித்து அன்பு பாராட்டி அறிவு விருத்திசெய்தல்வேண்டும்.

உமது குடிகளை அழிவின் கூட்டத்திற் சேரவிடாமலும், அநீதி மார்க்கத்தில் நடக்கவிடாமலும் தடுத்து சாதுசங்கங்களுடன் சேரவும், சத்தியதன்மத்தில் நடக்கவுஞ் செய்தல்வேண்டும்.

ஆதலர்களுக்குப் புசிப்பும், பிணியானருக் கவுடதமும், அநாதை களுக் காதாவும் தந்தருளல்வேண்டும்.

அரசாங்கத் துபதியா யிருக்கின்றோமென் றகங்கரிக்க லாகாது. அனிகாரத்தில் தன்னை பொடுக்கிக்கொண்டவனே சகலரையும் அடக்கியா ளும் அதிகாரியாவன்.

தன்னைத்தானே யடக்கியாளும் அதிகாரி தன்குடும்பத்தையுந் தன் கிராமவாசிகளையும் தன்னுதேசக் குடிகளையும் எளிதி லடக்கியாளுவான்.

நான்குபக்கமும் அடர்ந்திருக்கும் பிறப்பு, பிணி, மூப்பு, சாக்கா டென்னும் அவததையாற் சூழப்பட்டிருக்கின்றோம். அவ்வவததையின் சதுர்பந்தக் கட்டுக ளறவேண்டுமாயின் சத்தியதன்மத்தின் வானைக்கொ ண்டே யவற்றை யறுத்து மீளவேண்டும்.

அறிவை விருத்திசெய்துக்கொள்ளுகிறவர்கள் தேகபோகம் சகல த்தையும் வெறுப்பார்கள். அறிவின் வாழ்க்கையில் விழிப்புள்ளவர்கள் சகல மோகங்களையும் தவிர்ப்பார்கள்.

மரமானது பற்றி யெரியுங்கால் ஓர் பட்சியும் அதனருகி லணுகா மல் திகைப்பதுபோல் கோபாக்கினி, காமாக்கினி, லோபாக்கினியால் பற் றியெரியும் உள்ளத்தின்கண் உண்மெய் சேராது திகைத்து பேதமெயால் பிறப்புண்டாகி பிணி, மூப்பு, சாக்காட்டிற் கிழுத்து பின்னும் பின்னுந் துக்கத்திற் காளாக்கும்.

இதன் சுருக்கத்தையறிந்தவனே உண்மெய்ப்பொருளையடைவான். உண்மெய்ப்பொருளை யறிந்தவனே நித்தியவாழ்வைப் பெறுவான். உண் மெய்ப்பொருளை யுணராதவன் மாளப்பிறவியிற் சுழன்று மீளாதுக்கத்தி லாழ்ந்து காற்றிற் பாக்கும் பதறுபோல் அல்லலடைவான்.

இத்தகைய உண்மெய் ஞானம் ஒருவனுக் கில்லாமற்போமாயின் அவன் பகுத்தறிவில்லாதவனேயாவன். பகுத்தறிவில்லாதவன் தோற்ற த்தில் மனிதனேயாயினும் மனிதருள் மாமும், மனிதருள் மாடென்று மெண்ணப்படுவான்.

உண்மெய் ஞான விகாரினை துறவறத்தைச்சார்ந்த சங்கத்தோருக் குமாகும். இல்லறத்தைச்சார்ந்த குடும்பிகளுக்குமாகும்.

உண்மெய் விகாரினைக்காய துறவற தன்மசங்கத்தைச் சேருவோ ரும், பற்றறுக்காது பிறவிக்காளாவார்கள்.

இல்லற தன்மத்தினின்றுப் பற்றினை யறுப்போர் உண்மெய்ப்பொருளை யடைந்து நிருவாணம் பெறுவார்கள்.

காம வெகுளி மயக்கமாம் பெருவெள்ளமே யாவருக்கும் அபாயமானது. அவ்வெள்ளத்தால் சகலமும் நாசமாகிப்போம். அவ்வெள்ளத்தின் சுழலில் அடிப்பட்டவன் ஒருக்காலு மீளான். பற்றற்ற ஞானமாந் தோணியி லேறிக்கொண்டவன் அவ்வெள்ளத்திற்குஞ் சுழலுக்கு மஞ்சான். ஆகலின் உன் விழிப்பிலும் தித்திறையிலும் சத்கருமத்தை நாடு. சத்கருமத்தின் பேரொலியானது உன்னைக் கூசச்சுட்டழைக்கின்றது. அதனறி செவியப்பாயாக.

நமது கன்மத்தை விட்டு தப்பிப்போம் வழி யாதொன்றுமில்லை. துற்கன்மவழி துன்பவரையிற் கொண்டுபோய்விடும் இத்தகைய வழிகளோக் கண்டறிந்துநடப்பவர்களும் நாமே. அகன் நிலையை அடைபவர்களும் நாமேயாதலின் உமக்குள்ள பேரின்ப வழதம் பேரொலியிட்டழைக்கின்றது அதனை யுணர்வாயாக.

நாம் செப்துவரும் கன்மத்தின் பலனை நாமே யனுபவித்துத்தீர் வேண்டும். விதைத்த விதையே முளைக்கு. ஆகலின், துற்கருமங்களை யனுகவிடாது சத்கருமத்தையே செய்தல் வேண்டும். சத்கன்ம பலன் துக்கத்தை யகற்றும்.

வெளிச்சத்தினின்று இருளிற் குப் போகும் வழியுண்டு. இருளினின்று வெளிச்சத்திற்குப் போகும் வழியுண்டு. மாலையினின்று பேரிருளுக்குப் போகும் வழியுண்டு. வைகறையினின்று பெருவெளிச்சத்திற்குப் போகும் வழியுண்டு. ஆகலின் அறிவை நிகாணித்தவன் இருளினின்று வெளிச்சத்திற்கேடுவான், சிற்றறிவினினின்று பேரறிவானவான்.

தேறவிசாரிக்கும் பகுக்கறிவாலும், நற்செயலாலும் உன்னுடைய தன்மெயாம் சாந்த நிலையினின்று உலகவஸ்துக்களின்மீதுள்ள அவாவை ஆழ்த்து கவனி, நிலையிலல வாழ்வை நிகாணித்துப்பார்.

உன்னுடைய அறிவை விருத்திசெய்து அதிவூக்கத்துடன் சன்மார்க்கத்தை நாமும் அரசனுக்குரிய செயல்களில் அதி ஜாக்கிரதையிலிருந்து வெளிதோற்றங்களில் உன்னுடைய சுகத்தை நாடாதே. மிக்க வல்லமைய்ப்பெற்றவனென்றும் அதி தீரனென்றும் உன்னைக் காட்டிக்கொள்ளாதே நன்மெய்க்கடைபிடித்து உனக்குள்ள சுகத்தை நாடு. வேற்றரசர்மேல் வெகுளி கொள்ளாதே. உனக்குள்ள சாந்தத்தை உன் உட்பரிசுகையிது நாட்டும். வெண்கொடியாம் மௌனப்பிரகாசத்தால்காட்டு, உனது குடிகள் யாவருக்கும் செவ்வியக் கோலை நீட்டி நீதிமார்க்கத்தைழட்டி. அவர்கள் நிறைந்த நீதிமார்க்கத்தில் நிற்பார்களாயின் அவர்கள் ஒழுக்கமே உமது சுகத்துக்கோர் வழியை யிந்து சகல பற்றுக்களுமற்று மாளப் பிறவி யாலுண்டாகும் துக்கங்களு மொழிந்து நிருவாணநிலை யடைவாயென்று கூறினார்.

ஔயன் அமுதவாக்கை யுணர்ந்த வாசன் அருகன தடிபணிந்து தேவாதிதேவா ! உமது அளவுபடா சத்தியதன்மத்தின் நிலையைக் கிஞ் சித்தறிந்துகொண்டபோதிலும் பிறவியென்னும் வார்த்தையின் பொருளும், அதன் செயலும் விளங்காதனனுயிருக்கின்றேன் அவற்றை விளங்கக் கூறி அப்பிறவியினின்று விடுவிக்கவேண்டுமென்று வணங்கினான்.

அவலோகிதர் அரசனைநோக்கி பிறனியின் தோற்றத்திற்கும் காரணம் நீயே, அதன் மடிவுக்கும் காரணம் நீயே, தோற்றம் மடிவு யிணை மிற்று நிற்பதற்கும் காரணம் நீயென்பறி வேறொருவரும் உன்னைப் பிறனியினின்று விடுவிக்கமாட்டார்களென்று கூறினார்.

அவற்றை வினவிய வரசன் அண்ணலை நோக்கி நீயே ! பிறீனியென்னும் விவரம் அடிமைக்கு விளங்காததா லவற்றைத் தெள்ளா விளக்கி என் தீவினையை பொழிக்க வேண்டுமென்றான்.

அரசனது வேண்டுநோனை வினவிய விநாயகன் பிறனியின் தோற்றங்களையும் அதன் மறைவுகளையும் விளக்க வாரம்பித்தார்.

அரசே ! உன் உள்ளத்தினின்று ஓர் விஷயத்தை என்னும் எண்ணமானது தோற்றி எண்ணிய வெண்ண மறத்துவிடுவதை புணுகின்றப் அவ்வகையா பெண்ணும் எண்ணங்களின் தோற்றமே ஓர் பிரபலாகவும், எண்ணங்களின் மறதியே அதன் இறப்பாகவு முணால் வேண்டும்.

தித்திறையினின்று விழித்தலை ஓர் பிரபலாகவும், விழிப்பினின்று தித்திறையடைதலை ஓர் இறப்பாகவும் உணரல் வேண்டும்.

மாதரு கருப்பையினின்று வெளிக்குத் தோற்றத்தலை ஓர் பிறப் பென்றும், அத் தோற்றம் மறைத்தலையாரிபப் பென்றும் உணரல் வேண்டும்.

இம்மூவகை இறப்பு பிறப்பினும் உலகத்திற் றோற்றம் மொருட்களை நாயு உன் உள்ளத்தி லெழும் அவாவின் பற்றாது மண், பெண், பொன்னென்னு முப்பொருளையினும், முப்பொருட்களில் ஒன்றைபேனு ம்பற்றி அதனலுப்பால் அயர்ந்த தித்திறையுண்டாய் அடித்திறு பழக்கத்தால் பெரு தித்திறையாம் மரணமுண்டாகி முன் பேதமெயால் திரண்ட வினையாம் அவாவின் பற்று வியாவையாகவாயினும், விதையாகவாயினும், முட்டையாகவாயினும், கருவாகவாயினு முருண்டு உருவாகத் தோன்றி பிறப்பென்னும் பெயர்த்து துக்கத்திற் சுழன்று திரிகின்றது.

எவ்வகையிலென்னில் காற்றானது உருவமற்றிருத்தலால் அகன் சுயநிலை ஒருவருக்குத் தோன்றாது அவ்வருவருவமற்றக்காற்று யாவருக்கு முணர்ச்சியாகி அகனிையுடன் சமமந்தித்துவருங்கால் நெருப்புக்காற்றென்றும், நீருடன் சமமந்தித்துவருங்கால் குளுங்காற்றென்றும் வழங்குவது போல் காம அவாவால் காமத்துடன் சமமந்தித்து தோற்றிய பிறப்பும், வெகுளி அவாவால் வெகுளியுடன் சமமந்தித்து தோற்றிய பிறப்பும், மயக்க அவாவால் மயக்கத்துடன் சமமந்தித்து தோற்றிய பிறப்பும், இன்ப அவாவாம் வினைபொகமாதலின் அவாவா லுண்டாகும் பற்றுக்களே பிறப்பிற்கு மூலமாகும்.

அவாவானது அருவருவற்றிருப்பினும் காமஅவாபற்றி பஞ்சஸ்கந்தங்களுடன் திரண்டு பிறப்புத்தோன்றில் காமரூபியென்றும், வெகுளி அவாபற்றி பஞ்சஸ்கந்தங்களுடன் திரண்டு பிறப்புத்தோன்றில் வெகுளிரூபியென்றும், மயக்க அவாபற்றி பஞ்சஸ்கந்தங்களுடன் திரண்டு பிறப்புத் தோன்றில் மயக்கரூபியென்றும் பெயர்பெருவான்.

இத்தகைய பிறப்பின் தோற்றங்களுக்கும் தோற்றங்க ளனுபவிக்கும் துக்கங்களுக்கும் மூலகாரணம் பேதமெயா லுண்டாகும் அவாவின் பற்றுக்களாதலின் பற்றற்ற கண்களே பிறப்பறுக்கும், கேட்டலற்ற செனிகளே பிறப்பறுக்கும், கந்தமற்ற நாகிகளே பிறப்பறுக்கும், கவையற்ற

நாவுகளை பிறப்பறுக்கும். பரிசுமற்ற கேசுக்களை பிறப்பறுக்கும். இவ்வைந்தின் செபல்களை யறிந்துகொள்ளுகிறவனே அந்நீவிதத்திற் பிறவிபையறுத்து மாணத்தை ஐயிப்பான்.

அவாவுடன் கலந்த தீயச்செயல்களின் பற்றானது தீய உருவத்தைத் தோற்றுவித்து தீச்செயல்களைப் பெருக்கி மேலுமேலும் துக்கத்திற்காளாக்கும்.

அவாவுடன் கலந்த நியாயச்செயல்களின் பற்றானது நியாய உருவத்தைத் தோற்றுவித்து நியாயச்செயல்களைப் பெருக்கி நித்தியவாழ்வாம் நிருவாணத்திற்குக் கொண்டுபோகும்.

கண்ணினுற் பார்க்கும் வஸ்துக்களை பேரவாவால் பற்றி மேலுமேலும் தாவி சிற்றல் தீயப்பிறவிக்குக் கொண்டுபோகும். கண்ணினுல் பார்க்கும் வஸ்துக்களைப் பார்த்தும் பாராததுபோல் நின்று அவ்வஸ்துக்களின் அநிபேதம், அழகும் நாளுக்குநாள் மாறுதலடைந்து நசிந்துபோம். அவ்வஸ்து நசிந்துபோகும் வஸ்துவை நாட்டமுறுவதும் அவ்வமிதவாபற் றாவதும் வினென்றறிந்து நாட்டத்தாலெழும் அவாவையும், அவாவாலெழும் பற்றுக்களையு மறுத்துவருதல் நியாயப்பிறவிக்குக்கொண்டுபோகும்.

சுந்தனக்குழம்பி லோர்பாதமும், அக்கினிக்குண்டத்தி லோர்பாதமும் வைத்துக்கொண்டிருப்பதுபோல் இன்னின்னது தீயச்செயல்களென் றாய், இன்னின்னது நியாயச்செயல்களென்றும் பகுத்துணர்ந்து தீயச்செயலா லுண்டாகும் தீவினைப்பயனாகும் பிறப்பையு மிறப்பையு மறுத்து நற் செயலா லெழுவும் நலவினைப்பயனாகும் பரிநிருவாண நித்தியவாழ்வைப் பெறுவாய்.

இத்தகைய நித்தியவாழ்வின் மார்க்கத்திற்கும், உமது குடிகளின் நீதிவாழ்வாம் வாழ்க்கைக்கும், போதகர்கள் மந்திரவாதிகளேயாவர். அவ்வஸ்து மந்திரிகள் புத்தசங்கத்தோர்களாயிருப்பார்களாயின் உம்மிடத்தில் யாதோர் பிரிதிபலனையுந் கருகாது சத்தியதன்மங்களை நாட்டி சமயோ சித புத்ததிகளை யூட்டிவருவார்கள்.

அதினால் உமமுடையக் குடிகள் யாவரும் சுகவாழ்க்கை யடைவதுடன் தாமும் நித்தியவாழ்வைப் பெறுவர். இப்போதனு வாழ்க்கைப் பெருந்துவ்யாயின் காலகாலத்திற்கு அன்பும், அருளும், பேரும், புகழ் மடைவாய். இதுவே ததாகருடைய அன்பென்றானது அரசனுக் காகி கூறி அரணுக்கனுப்பிவிட்டு யானும் விளைவற்ற ஓர் வனத்தின் வழியே வாமன் சென்று கம்மஸதம்யா என்னு மிடத்தில் வொற்றுமெயற்றிருக் கும சங்கத்தோர்களைநோக்கி ;

பதினேழாவது

கலஹ விவாத காதை.



ஓ! சகோதிரர்களே! விவாதமும், குதர்க்கமும், அழகையும், துக்கமும், பொருமொயுடன் எங்கிருந்து உதிக்கின்றன. அகந்தையும், வீணெண்ணமும் புறங்கூறலுடன் எங்கிருந்து எழுகின்றன.

ஓ! சகோதிரர்களே! பிரீதிகொண்ட பொருட்களினால் விவாதமும், குதர்க்கமும், அழகையும், துக்கமும் பொருமொயுடன் சேர்ந்தும; அகந்தையும், வீணெண்ணமும் புறங்கூறலுடன் சேர்ந்து, விவாதமும் குதர்க்கமும் பொருமொயுடன் கலக்க குதர்க்கத்தினின்று புறங்கூறல் உதிக்கின்றது.

ஓ! சகோதிரர்களே! இவ்வுலகில் பிரீதிகொள்ளும் பொருட்களினால், இவ்வுலகில் நிகழும் பொருளாயையும், அவாவும், திருப்தியும் இவ்வுலகில் இனி ஜீவர்கள் அடையும் நிலையும் எங்கிருந்து உதிக்கின்றன.

ஓ! சகோதிரர்களே! இவ்வுலகில் பிரீதிகொள்ளும் பொருட்கள் பற்றிலிருந்து உதிக்கின்றன. இவ்வுலகில் நிகழும் பொருளாயை, அவா, திருப்தி இவைகள் பற்றிலிருந்து உதிக்கின்றன. இவ்வுலகில் இனி ஜீவர்கள் அடையும் நிலையும் பற்றின் பலனுக்குத்தக்கவாய் நிகழ்கின்றன.

ஓ! சகோதிரர்களே! இவ்வுலகில் நிகழும் பற்று எதினின்ற எழுகின்றது. அதன் பகுப்பு யாது? இவ்வுலகில் வழங்கும் இன்பம் துன்பம் என்பவைகளினின்று பற்று உதிக்கின்றது. தோற்றத்தையும் மடிவையும் கண்ட ஒருவன் பகுத்தறிந்துக்கொள்வான். இன்பமும் துன்பமும் நிகழ்வதற்கு மூலகாரணம் யாது? எதுகாரணத்தால் இவைகள் நிகழ்வதில்லை? மடிவும் தோற்றமும் எப்படி நிகழ்கின்றன.

ஓ! சகோதிரர்களே! இன்பமும் துன்பமும் பரிசுத்தால் நிகழ்கின்றன. பரிசம் எழாதபோது இன்பமும் துன்பமும் நிகழ்வதில்லை. மடியவைப்பதும் தோற்றவைப்பதும் பரிசமே.

ஓ! சகோதிரர்களே! இவ்வுலகில் பரிசம் உகிப்பதற்கு மூலகாரணம் யாது? எது கிரகிப்பதற்கு மூலம். எது இருப்பின் நான் எனனும் மமதை நீங்கும். எதை தனிப்பதினால் பரிசம்விலகும்.

ஓ! சகோதிரர்களே! நாமருபமே பரிசத்துக்கு மூலகாரணம். பரிசத்தை கிரகிப்பது பற்றே. பற்றை நிவாரணஞ்செய்வதால் நான் எனனும் மமதை நீங்கும். ரூபத்தை நிவாரணஞ்செய்ய பரிசம் விலகும்.

ஓ! சகோதிரர்களே! இவ்வுலகில் சகோதிரர்களில் ஒருவன் சபாவ அறிவுடனில்லாமலும், உன்மீது அறிவுடனில்லாமலும், அறிவற்றில்லாமலும் இருப்பானாகில் எந்நாள் ஒரு நிகரல்ல வனெனில் மயக்கமே அறிவில் மூலமாக நின்று காரியாதிகளை பலவிதமாக நடப்பிக்கின்றது.

உலகில் சகோதிரர்களில் ஒருவன் சகலபாபங்களையும் விட்டுடொழித்து புனிதனாகவும், சாந்தமுள்ளவனாகவும், மனசிறையுள்ளவனாகவும், பரிசுத்தனாகவும், சமுதாய சாகரத்தினின்று விலகினவனாகவும் சுயம்பா யிருப்பானாகில் அவனைப் பிராமணனென அழைக்கலாம்.

உலகில் சகோதிரர்களில் ஒருவன் ஆறுதலும், தும்கன்மங்களினின்று விலகினவனும், களங்கமற்றவனும், ஜனனத்தையும் மரணத்தையும் வெல்லும் சக்தியுடையவனாகியும் யிருப்பானாகில் அவனைப் சமணனென அழைக்கலாம்.

உலகில் சகோதிரர்கள் ஒருவன் அகத்தைச்சுகமும் காமத்தினின்று விலகியும், சகல பற்றுக்களை ஒழிக்கும் மாரிடொருட்கள் பேரினும் அவா வைக்காமலும் மிருப்பானாகில் அவனைப் நாகனென்றழைக்கலாம்.

உலகில் சகோதிரர்களில் ஒருவன் காமத்தைப்போ அவாவையும் விட்டுடொழிக்காவிடும், மறுபடியும் தாயின் வாயிறத்தில் பெறப்படாதவனும், தியான நிலையில் டூராதிர்ப்பாறவனாகிய மிருப்பானாகில் அவனையே அறஹந்தென அழைக்கலாம்.

உலகில் சகோதிரர்களில் ஒருவன் துக்கத்தைவிருத்திசெய்யும்புகள் மங்களினின்று விலகியும், நற்பார்வையுடன் வனங்களிற்சென்றும், கபடம் ஆணவம், பொருளாசை, கோபம், நாமரூபம் இவைகளை அணுகவிடாது பரிபூரண நிலையை அடைபயித்தென்கொண்டிருப்பானாகில் அவனைப் பரிபரஜா என அழைக்கலாம்.

உலகில் சகோதிரர்களில் ஒருவன் உலக ஆசையைவிட்டு துக்கத்தினின்று விடுபட்டு துக்கபயமின்றி தைரியத்தோடு இருப்பானாகில் அவனைப் தீரமனென்றழைக்கலாம்.

உலகில் சகோதிரர்களில் ஒருவன் பிராமணன் அடைந்ததில் இது வெனவா, சமணன் அடைந்த தில் இதுவெனவும் கண்டு அந்தந்த படித்தரத்தாக்குத் தக்கபடி நடந்து பற்றுக்களினின்று சிறுக சிறுக விலகிவருவானாகில் அவனைப் குஸலனென்றழைக்கலாம்.

உலகில் சகோதிரர்களில் ஒருவன் நீதியான தன்மம் இன்னதெனவும், அநீதியான தன்மம் இன்னதெனவும் பகுத்தறிபவனாகியும், மனத்தையெப்பொறிகளிற செல்லவொட்டாது தடுத்து துறவற ஒழுக்கத்திற செலபவனாகியும், பற்றென்னும் வலையினின்று விடுபட்டவனும் யிருப்பானாகில் அவனைப் முனியென்றழைக்கலாம்.

உலகில் சகோதிரர்களில் ஒருவன் மத்தியபாதையில்நின்றும், சுகத்தைப்பெற்றும், சந்தேகத்தையொத்திசெய்தும், மறுபிறப்பை யொழித்தவனாகிய மிருப்பானாகில் அவனைப் மஹா நிகக்ஷுவென்றழைக்கலாம்.

ஓ! சகோதிரர்களே! இவ்வுலகில் இவைகள் யாவற்றையும் தெரிந்த சகோதிரர்கள் வாழிவதற்கு வெளிவரமாட்டார்கள்.

1. ஸந்த வாத்தோ பயங் ஜாதம்
நிக்வேதா ஜாயதோ ஜோ
அனிகே மஸஸ்தங்வ
ஏதங்வே முனி தஸ்ஸனங்.

ஓ ! சகோதிரர்களே ! வழக்க பழக்கத்தால் பபங்கரம் உதிக்கின்றது. இல்லற துன்வாழ்ச்சையால் துறகபாவம் எழுகின்றது. வழக்க பழக்கங்களற்று துறவற வாழ்க்கையைப் பெறுவதே முனியினது காசன மா யிருக்கவேண்டும்.

2. போ ஜாத முத்திஜ்ஜ நரோபயய்ய
தாபந்த மஹ்ஸ நானுபப வஜ்ஜ
தமா ஹு ஏகங் முனிநந் தாந்தங்
அடத்தகிஸோ சந்திபதங் மஹேஸி

சகோதிரர்களில் ஒருவன் எழும்பிய பாவங்களை நீக்கி அப்பாவங் களை வேருன்றது தடுத்த தன்னில் எழும்போது அதற் கிடந்தராத நிற சூம் மௌனியை முனியென்றழைக்கலாம்.

3. ஸங்காய கட்டுநானி பஹா டீஜங்
ஸிநேஹ மஹ்ஸ நனு பவசச
ஸவேமுனி ஜாதிகயந்த தன்ஸி
தக்கங் பஹாய நாஉபெதி சங்கங்.

பாவம் எழும் காரணங்களைக்கண்டு அதன் ளித்தை மாயவைத்த பின் அதன்பேரிலுள்ள அவாவின்படி இடந்தரா தாபிருக்கும் முனியாரோ அவர் பிறப்பின் அந்தத்தையும், அதன் மடிவையும் கண்டபின் மறுபிறப் புக் காளாகமாட்டார்.

4. அஞ்ஞாய ஸப்பாணி நிவேதனாணி
அனிகாமயங் அஞ்ஞகாம் தேஸங்
ஸவேமுனி விதகேகோ அகித்தோ.
நாயூ ஹெத்தி பாரகதோ ஹேஹோதி.

மனமானது எந்தெந்த விடங்களில் தங்குகிறதென உற்றறிந்து அது பற்றின பற்றிற்கு சற்றேனும் இடந்தராது மௌனியாயிருக்கும் மு னியாரோ அவர் பொருளாசையும் பேராசையுமற்று மனம்பற்றின பற் றிற்கு இடந்தராது அக்கரைச் சேர்ந்தவராவர்.

5. ஸப்பாபிபுங் ஸப்பவிதுங் ஸுமேதங்
ஸப்போஸு தம்மேஸு அதுபலித்தங்
ஸப்பங் ஜஹங் தன்ஹக்கயே ஸிமுத்தங்
தஞ்சாபி திஹிராமுனிங்வேத யந்தி.

சகோதிரர்களில் ஒருவர் சகல பாபகன்மங்களைவென்றும், சகலமு முணர்ந்தும், நற்பார்வையினின்றும், குற்றமற்றும், அவாவை ஒழித்தும் இருப்பாராகில் அவரையே முனியென்றழைக்கலாம்.

6. ஆஞ்ஞாபலங் நீல விதுப்பண்ணங்
ஸமா ஹிதங் ஜான ரதங் ஸதீமங்
ஸங்காப முத்தங் ஸகிலங் அனுஸவங்
தஞ்சாபி திஹிராமுனிங் வேதயந்தி.

சகோதிரர்களில் ஒருவருக்கு பகுத்தறியும் சக்தியும், அறிவு மிகு தியு மிருக்குமாயின் அறமும், பரிசுத்த நடையும், தியானத்தில் ஆனந்தி த்தும், ஜாக்கிரதையுடனும், பாஸபந்தங்களற்றும், கடுமெயற்றும், காம மற்றும் இருப்பார். அவரையே முனியென்றழைக்கலாம்.

7. ஏகங் சாந்தங் முனிங் அப்பமத்தங்
நிந்தா பஸ்ஸாஸு அவதே மானங்

எஃகுந் கஸ்தேகஸு அஸந்தஸந்தம்
காங்கவ ஜாலம்ஹி அஸஜ்ஜானங்
பதுமம் தோயேன அளிப்பாநன்
நேதா மணஞேன மனஞ்ஞைஞ்பல
தஞ்சா பிஹிரா முனிங்வேதயந்தி.

ஏகாந்தமாயும், வைராக்ஷியமாயும், புசுழ்ச்சிக்கும், இசுழ்ச்சிக்கும்
இடந்தாமலும், சத்தத்திற்கு பயப்படாத சிம்மாபோலும், வலையிலகப்
படா காற்றிற்போலும், ஜலத்தில படாத தாமரைபோலும் ஏனைய சகோதி
ரர்கள் இவருக்குப் போதிக் காது இவர் ஏனைய சகோதிரர்களுக்கு ஆசா
னுமாயிருப்பாராயின் அவரையே முனியென் றழைக்கலாம்.

8. யோகா ஹணே தம்போரிவாபிஜாயதி
யஸ்யிங் பரவேடா பரியந்தந் வதந்தி
தங்வதாச ஸுஸமாஹி இந்நிரியங்
தஞ்சாபி திஹிரா முனிங்வேத யந்தி.

சகோதிரர்களில் யாவரேனும் அசையா கம்பம்போல் உறுதியான
சித்தமும் நேர்மையான வாக்கையுடையவும், காமமற்றும், புலன்கள் ழுதி
க்கமுள்ளவராய் இருப்பேல் அவரையே முனியென் றழைக்கலாம்.

9. யோவே யுதத்தோ ஸஸ்வ உதஜிகம்
ஜிகுச்சத்தி சுமமேஹி பாய கேஹி
வபஸ் ஸமாணே விஸமஸ்ஸ மஞ்ச
தஞ்சாபி திஹிரா முனிங்வேத யந்தி.

சகோதிரர்களில் யாவரேனும் நேரான நூலேணிபோலொத்த சித்
தமும், பாபகன்மத்தினின்று விலகியும், எது நீதி எது அநீதியென தன்
ளிற்றோடு பகுத்தறியவுங் கூடியவராய் இருப்பேல் அவரையே முனியெ
ன் றழைக்கலாம்.

10. யோஸஞ்ஞ தத்தோ நகரோதி பாபங்
தாரோ சமஜ்ஜேச முனிய தத்தோ
அரோஸஞ்யபுங்ஸோனரோ ஸேதிகந்தி
தஞ்சாபி திஹிரா முனிங்வேதயந்தி.

சகோதிரர்களில் யாவரேனும் தன்னடக்கமும், குமாபருவ முள்ள
வராக தன்னிச்சையை வென்றவராகவும், ஏனையோர்களால் கோபமுட்டப்
படா தும் தான் ஏனையோரை கோபமுட்டாமலும் இருப்பேல் அவரையே
முனியென் றழைக்கலாம்.

11. யதக்கதோ மஜ்ஜதோ ஸேஸ தோவா
பிண்டங் விபேத பாதத்துப ஜீவி
நாஸஸ் துகிங் ரோபி நிபச்சவாதி
தஞ்சாபி திஹிரா முனிங்வேதயந்தி.

சகோதிரர்களில் யாவரேனும் ஏனையோரால் அளித்ததை பிசித்து
பிச்சாபாத்திரத்தில் அன்னம் நிறைந்திருந்தாலும் குறைந்திருந்தாலும்
அதனைக் கவனியாது, அன்னமிட்டவர்களை புகழாதும் இகழாதும் கொ
டுத்ததை உண்டு ஆனந்தத்திலிருப்பேல் அவரையே முனியென் றழைக்
கலாம்.

12. முனிங்கார்தம் விசதங் மேதுனஸமாயோ
ஜோயப்பனே உபந வஜ்ஜதே

கொடுக்கப்பட்ட மாதாந்தரக் விப்புமுத்தங்
தஞ்சாபி திஹிரா முனிங்வேதயந்தி.

சுரோகாரிகளில் ஒருவர் விபசாசுஞ் செய்யாதும், குமாபருவத்தில்
பாசாசுஞ் செய்வதில் சிக்காதும், டாபத்தினின்று விலகியும், துறந்தவராகி
யுட இருப்போரில் அவரையே முனியென்றழைக்கலாம்.

13. அஞ்ஞாய லோகங் பாமத்த தஸனிங்
ஒகஸஸ முத்தங் அநிகரி யதாநிங்
தஞ்சினிஸ கந்தங் அநிகரிங் அநுஸவங்
தஞ்சாபி திஹிரா முனிங்வேதயந்தி.

சுரோகாரிகள் ஒருவர் வாழ்க்கை பென்னும் சமுத்திரத்தையும்,
நகியையுட கடந்து மேலான சததியதரிசனம் பெற்று உலகத்தை துறந்
தும், சரலபற்றுக்களை யற்றும், வசாந்தமாயும் சகவாரிபோல இருப்போரில்
அவரையே முனியென்றழைக்கலாம்.

கோபமற்றும் பபமற்றும், டர்பமற்றும், துன்னடைபற்றும் சதா
ஞானத்தையே பேசவும், சித்திபால் சிந்தை பூரிக்காமலும் ஒருவர் இரு
ப்போரில் அவரையே முனியென்றழைக்கலாம்.

பற்றற்றும், வஞ்சகமற்றும், பொருமெயற்றும், விவேகியாயும், நி
ந்திக்காதும், பின்புறணி கூறாமலும் ஒருவர் இருப்போரில் அவரையே
முனியென்றழைக்கலாம்.

லாபத்தை படையவேண்டி இச்சைகொண்டு கற்காமலும், பிறர்பு
கழ்ச்சிக்காக துறையாகாமலும், கோபாவேசங்கொண்டு அதனால் துறந்
யாகாமலும், இச்சித்த மண்ணேற பெண்ணேற பொன்னேற கிடைக்காவிடில்
துறையாக போகாமலும், தான் எடுத்த கேட்கம் பிறருக்கே நன்மெய்செய்
யவேண்டுமென்றும், பிறர் துக்கத்தையும் தன் துக்கத்தையும் நிவர்த்திப
பான் வேண்டி ஒருவர் துறையாவதில் அவரையே முனியென்றழைக்க
லாம்.

சதா விழிப்புள்ளவரும், ஏனையோர்களைவிட தாம் மெத்த பூர்த்தி
யான ஞானியென்று புதழ்ந்துக்கொள்ளாதவரும், உலகில் இவர் பெரிபார்
இவர் சிறிபார் என தாரதம்மியம் பாசாது தன் உள் ளத்திலும் புறம்பிலும்
எழும் அவாக்களை தினைதினை நசித்துவருபவருமா யிருப்பவ ரெவரோ
அவரையே முனியென் றழைக்கலாம்.

பரிசுத்த சத்தியங்களாம் துக்க சத்யம், சமுதய சத்யம், நிரோ
தய சத்யம், மார்க்கசத்யம் (துக்கம், துக்கோற்பத்தி, துக்க நிவாரணம்,
துக்கநிவாரணமார்க்கம்) இவைகளில் இடைவிடா சாதனமுடையவராகி
யும்; நித்திறை, சோம்பல், மந்தம் இவைகளை ஜெயித்தவராகியும், அசதி
புடன் வாழாமலும், மமதையில் சுகித்திராமலும் இருப்பவரெவரோ அவ
ரையே முனியென்றழைக்கலாம்.

பொய்ப்பாறையில் செல்லாமலும், ரூபங்களின்மேல் அவாக்கொள்
ளாமலும், மேலான பதவியை நாடியுந், கொடுமெயற்றும், தான் பழகிய
பொருட்களின்பேரில் ஆசைவையாதும், புதிய பொருட்களின்பேரில் ம
னம் நாடாமலும், பெரியோர்களால் விலக்கப்பட்டதும், அறிவற்றவர்களால்
புகழ்த்தக்கதுமான பொருட்களின்மேல் அவாக்கொண்டு அலையாமலும்
அவாக்களுக்கு சம்நேனும் இடந்தராத இருப்பவரெவரோ அவரையே
முனியென்றழைக்கலாம்.

அந்த அவா யாதெனில் :—அதே ஓர் பெருந்த வெள்ளம், அதே ஒரு பெருந்த தூண்டுதலால், பேரவா, கிலேசம், கோகமென்னும் சமூக புரிலம், நாடாளுபத்தின் மீடல் அவாவற்றவரும் சகலவிதமான கெட்ட திருஷ்டியினின்று விலகிப்பவரும், எந்தெந்த காலங்களில் எவ்வெவ்விதமான கெட்ட எண்ணங்கள் தோன்றுகின்றதோ அவ்வவ்விதமான கெட்ட எண்ணங்களை பேசுஞவதற்கான நல எண்ணங்களை விருத்திசெய்தும், எந்தெந்த காலங்களில் எவ்வெவ்விதமான அவாக்கள் எழுகின்றதோ அந்தந்தகாலங்களில் எந்தெந்த அவாக்களை எவ்வெவ்விதமாக எந்தெந்த திபானங்கமால் அறுக்க முடியுமோ அந்த திபானத்தில் நின்று திபானித்தும், எந்தெந்த புண்ணிய ஞானங்கள் எந்தெந்த காலங்களில் தோன்றுகின்றதோ அந்தந்தகாலங்களில் அந்தந்த ஞானங்களை விருத்திசெய்தும், எந்தெந்த காலங்களில் எவ்வெவ்விதமான ஜீவர்களுக்கு எவ்வெவ்விதமான போதனைகளை எவ்வெவ்விதமாக போதிக்கவேண்டுமோ அவ்வவ்விதமாக போதித்தும், சகல ஜீவர்களினின்றும் உதிக்கும் பலவிதமான அவாக்களென்னும் அம்பை பலவிதபுண்ணியவழிகளாலும், நீதிமார்க்கத்தாலும் தினை தினை போதித்து தான் எவ்விதமாய் அவாக்களென்னும் அம்பைப் பிடுங்கிவிட்ட பின் ஆனந்தநலந்தனைதோ அதே ஆனந்தத்தை ஜீவர்கள் அடைபுர்வரையில் ஜீவர்களுக்கு இடைவிடாது போதித்துவருபவரெவரோ அவரையே முனியென்றழைக்கலாம்

ஓ ! சகோதரர்களை ! தகாதகாலங்களில் வெளியேயெல்லாமலும் குறித்த நேரத்தில் பிச்சாபாத்திரத்தைக் கரத்திலேந்தி கிராமங்களுக்குச் சென்றும், பிச்சைவாங்குங்கால் இவர்கள் ஏழை இவர்கள் தனவான என நினைபாது சமமனதுடனும், பிச்சாபாத்திரத்தைக் கரத்தில் ஏந்தி செல்லுங்கால் இந்த இல்லத்தில் நமக்கு நல்வுணவுகிடைக்கும் இந்த இல்லத்தில் நல்வுணவு கிடைக்காதென்னும் அபிப்பிராயத்துடன் செல்லாமலும், சாவகர்களாம் குடும்பிகள் அனுபுடன் அளித்த உணவை பிச்சாபாதிரத்தில் வாங்கிப்பின் திரும்புங்கால் இன்னின்ன இல்லத்தில் இவ்விவ்வதைத் தான பதார்த்தங்கள் இவ்விவ்விதமான குடும்பிகளால் அளிக்கப்பட்டன வென நினைபாது நடக்கும்போதே மூன்று அடி தூரத்தில் தலைகுனிந்து ஒரேபார்வையுடனும் ஒரேமனதுடனுஞ் சென்று சேர்ந்தபின் இவ்வுணவோ இரும்புத்தூளையொத்ததூ இத்தகைய உணவோ பசியென்னும் நோய்க்கு மருந்து என சிந்தித்துக்கொண்டும் புகித்தபின் ஒரு தனிமெயான விடத்தில்சென்று தான் வருங்கால் மனம் எந்தெந்தவிடத்தில் தவறிசென்றதோ அவைகளை திபானத்தில் சிந்தித்து மறுபடியும் அவ்வகைத்தான பார்வையில் மனதை செலுத்தாநிருக்குமபடி திருத்தியபின் தன்னிற்றோனை விழிப்புடன் கியானசமாதியி லிருப்பவரெவரோ அவரையே முனியென்றழைக்கலாம்.

(சாவகர்களாம்) குடும்பிகளாவது (உபாஸகர்களாம்) புத்ததன்ம சங்கத்தை பாதுகாப்பவர்களாவது (காயகர்களாம்) இல்லறத்தினின்று துறவறத்தைகாடிவருவேரை அன்புடன் ஆதரித்து பிச்சாபாத்திரமும் சீவா முமணிப்பவர்களாவது (அனகாரிகர்களாம்) விவாகமசெய்யாது இல்லறத்திலிருந்தே தன்மத்தைப் போதுபவர்களாவது வியாபாரிகளாவது மற்றும் யாவரேனும் அருகில் அணுகுவரேல் அவர்களுக்குப் பரிசுத்ததன்மத்தைப் போதித்தும் அவர்களில் எழும் அபரிசுத்தமான பாபகன்மங்களை விலக்கும வழிகளை போதித்தும் யாவர்பேரிலும் தீங்கு நினைபாது மழையானது

வழியென்றும், தனவானென்றும், சுகரீதகியென்றும், பிணியானென்றும், ஆனென்றும், பெண்ணென்றும் நித்தியாகம்பாராதுபெய்வதுபோல் சகலருக்கும் ஓரேவிதமாய் தன்மத்தைப் போதித்து அன்பைவளர்த்து வருபவர் எவரோ அவரையே முனிபென் றழைக்கலாம்.

ததாகதர் போதித்துள்ள சதாச்சத்திபத்தை இடைவிடாது சிந்தித்தும், பழக்கத்திற்குக் கொண்டுவந்தும், அதன் உள்ளடங்கிய அரிய அஷ்டாவகமார்க்கம், பஞ்சஸகந்தம், 41 வித சமதாபாவனா, 12 நிதானங்கள் இவைகளின் விசாரணையிலும் பழக்கத்திலும் தினேதினே விருத்தியான பின் ராஹ, துவேஷ, மோஹம் இவைகளினின்று விடுபட்டுப் புதிக்க அன்னமும், படுக்க மஹாசயனமும், உட்கார உபரமான இடமும், தங்க மடமும், சிலரத்தைத் துவைக்கத் தண்ணீரும் ஆகிய இவைகளைத் தேடாது தாமரை இலையின் மீல் தண்ணீர் நிற்பதுபோல் தேகசுத்தம், மனோசுத்தம், வாக்கு சுத்தம் என்னும் இவைகளில் உட்கார்ந்தும், பதித்தும், உண்மும், சதானந்தத்தில் யாதொரு பற்றுமின்றி இருப்பவரெவரோ அவரையே முனிபென்றழைக்கலாம் என பகவன் கூறிமுடித்தவுடன் பெருமான் பிரசங்கத்தைப் பொறுமெயுடனும், அன்புடனும் செவிகுளிரக்கேட்டிருந்த பிரஹ்மனும் சங்கத்தோர்களும் பகவனை மும்முறை சுற்றிவந்து பாதம் பணிந்து காமபிரமாத பார்வையையுடைய ததாகதரே மாரீனவென்ற கீரரே சாணம் மஹாமுனியே சாணம் சாக்கைய சிம்ஹமே சாணம் 32 இலட்சணமுடைய சுகரீத சாணம் என பன்முறை ஆனந்தகதுடன் இறைஞ்சி பகவனை! இருளிலிருந்தோருக்கு வெளிச்சத்தைக் காட்டினார். பாப கன்மகதில் புரண்டுருண்டு சென்ற எங்களுக்கு புண்பகன்மத்தை விருத்திசெய்ய போதித்திரேன ஆனந்தக்கண்ணீர் விட்டு பகவனிடம் விடைபெற்றுச் சென்றார்கள்.

பதினெட்டாவது

தந்தையின் இரண்டாமுறை தரிசனகாதை.



அக்கால் மகதநாட்டில் சுத்தோதயச்சக்கிரவர்த்தியென்றும், மண் முசுவாருவென்றும் பெயர்பெற்றதலைத்தார்வேந்தர் தேகமெலிவையுணர்ந்த வமைசசர்கள் தன்தேசபுத்திராராகும் சித்தார்த்தருக்கறிவிப்பான்வேண்டி வேவுகர்களை யழைத்து சுத்தோதயர் சுகயீனத்தைவிளக்கி நமனுநருணைக் கடலாங் கங்கையாதாரரை யழைத்துவரவேண்டுமென்று ஆக்கியாபித்திருந்தார்கள்.

அவ்வேவுகர்களும் கம்மதம்மாவில் தங்கியிருந்த கமலநாதனைக் கண்டு வணங்கி தேவரீர் தமது தந்தை அதிக சுகயீனத்திலிருக்கின்றார் தாழ்வலிடம் வநது உமது தரிசனத் தரல் வேண்டுமென்று இரைஞ்சினார்கள்.

அவ்வார்த்தையை வினவிய அந்தணர் தாதை அவ்விடம்விட்டொழுகு அரண்மனைபை நோக்கிவருங்கால் வேவுகர்கள்விசுவநாதனைநோக்கி யீபனை! தாங்கள் நால்நடையில் நடக்கவும் அவற்றை யாங்கள் காணவுங் கூடுமோ கிருபாநிதியே! நம்முடன்வரும் யானையின்மீதேனும், ஒட்டகத்தின்மீதேனும் ஒன்றி லேறிக்கொள்ளவேண்டுமென்று வேண்டினார்கள்.

அதனைவினவிய அவலோகிதர் வேவுகர்களைநோக்கி அன்பர்களே! நம்முடன்வரும் யானையின்மீதும் ஒட்டகத்தின்மீதும் உங்களுக்கு வேண்டிய ஆகாரங்களின் பாரமே நிறம்பகிருக்கின்றது அதனுடன் எம்மெழும் நிறப்புவிர்களாயின் அதிகபார மாகுமன்றோ. அப்பாரத் தாங்கி நடப்பதற்கு யானையும் ஒட்டகமும் சோர்வடைபுமன்றோ. அத்தகைய சோர்வுக்கும் துன்பத்திற்கும் காரணம் யாமன்றோ. அத்தகைய சோர்வையும், துன்பத்தையும் சிவர்களுக்குக் களிக்காது நாமே யறுப்பிப்பது நன்றன்றோ மென்றார்.

அதனை வினவிய வேவுகர்கள் மெய்சிலிர்த்து தேவாதிதேவா! தலைத்தார்வேந்தனென்னும் சக்கிரவர்த்திப்பீடத்தைத் துறந்தீர் அதுவும் பெரிதல்ல. இரத கஜ தரக பதாநிகளென்னும் நான்குவகை சேனைகளைத் துறந்தீர் அதுவும் பெரிதல்ல. சுவையிருத்த வறுசுவையுணவைத் துறந்தீர் அதுவும் பெரிதல்ல. அரிய மணியையும் அசோதரைவைத் துறந்தீர் அதுவும் பெரிதல்ல. எக்காலும் இரதமூர்த்துசெல்லும் தாமரை பாதமானது நுழைந்து கல்லு மூன்றும் பாதையில் நடப்பதைப்பார்க்கப் பொறுக்கவில்லையே யாதுசெய்வாமென்று கலங்கினார்கள்.

அன்பர்களே ! மனிதன் தனக்கு மெத்த சுகத்தை விரும்புவதில் தனது சொற்ப துக்கமும் பெருந்துக்கமாகவே தோன்றும். சுகத்தை அதிகம் விரும்பாதவிடத்து பெருந்துக்கமும் சொற்ப துக்கமாகவே தோன்றும். சுகத்திற்குத் துக்கத்திற்குங்காரணம் நாமும் நம்முடையச் செயலுமாகவே யிருக்கின்றோம்.

சுகதேதிகளாக வுலாவச் செய்துகொள்ளுகிறவர்களும் நாமே, பினியின் வுபத்திரவங்களால் துக்க தேதிகளாக வுலாவுகிறவர்களும் நாமே.

உலகத்தில் பகையைப் பெருக்கிக்கொள்ளுகிறவர்களும் நாமே, சாந்தத்தை நிறப்பிக்கொள்ளுகிறவர்களும் நாமே.

அதிக லாபத்தைப் பெருக்கிக்கொள்ளுகிறவர்களும் நாமே, அதிக நஷ்டத்தையடைபவர்களும் நாமே.

மறுமெய் தோற்றுவதற்கும் ஆதாரம் நாமே, மறுமெய்த் தோற்ற மற் செய்துகொள்ளுவதற்கும் ஆதாரம் நாமேயென்று சச்சிய தன்மத்தை விளக்கிக்கொண்டே மகதநாட்டை நெருங்கியகாலத்தில் சக்கிரவர்த்தித் திருமகன் வருகையை யுணர்ந்த நாட்டுக்குடிகளும், நகரக்குடிகளும், குதளிலித்து விதிகளோரும் பழயமணங்களைப் பேர்த்தும், புது மணங்களைப் பரப்பியும், வாழைக் கழுகு முதலியவைகளை நாட்டியும், அரசிலைத் தோரணங்களைக் கூட்டியும், அறிவையார்கள் ஆலவட்டம், வெண்சாமரை வீசவும், கற்புடை மாதர் கர்ப்பூரவாலாத்தி யேர்கியும், கமலபாதன் வருகையை யெதிர்பார்த்திருக்குங்கால் எண்குணத்தோனும் வந்து தோன்றினார்.

நமதையன் ஞானகருணாமுகம் கண்டவுடன் பொல்லுறவோர், தொல்லுறவோர் யாவரும் நல்லுறவோரெனத்தோன்றி நாதனை யாகுகிற சாமரை விசி ஆலார்த்தி யார்த்தி பல்லாணிப்பாடி சாரணர் கதிவேண்டி கிரயி திருகைகூப்பி னெகத்திராட்சகா ! னெகந்நாதா ! னெகந்நருவே ! எங்களை யாண்டு ரட்சிக்கவேண்டுமென்று இரைஞ்சி நின்றார்கள்.

மகதநாட்டையடைந்த மாதவன் சகலருக்கும் அறிவுபெருகுச வென்னுமாகுகிற அரண்மனை சேர்ந்தவுடன் அமைச்சர்கள் யாவருமெதிர் நோக்கிவந்து அவலோகிதரை வணங்கி யழைத்துச்சென்று சுத்தோதயச் சக்கிரவர்த்தி படுக்கையறையில் விடுத்தார்கள்.

சக்கிரவர்த்தியாரும் தனக்குள்ளிருந்த வியாதியின் உபத்திரவம் நீங்கி திருமகனை விழித்துப்பார்த்து அருமெய்மைநதனே யென்று அழைக்கலாமோவென்று சிந்தித்தான். மறுபடியும் தன்னைத்தேற்றிக்கொண்டு நாமவருக்கு பிதாவாயினும் நமக் கவர் ஞானப்பிதாவாம் தாதாவாச்சுதே அவரை மைந்தனென் றழைக்கலாமோ வென்று மருண்டான். அவரது முகதேஜைசக்கண்டு ஆனந்தக்கண்ணீரை சொரிந்தான்.

சுத்தோதயச் சக்கிரவர்த்தியின் இத்தியாதியெண்ணங்களின் உபயங்களையும், ஒடுக்கங்களையு முள்ளுணர்ந்த வெரப்பிலாவப்பன் சுத்தோதயன் அறுதிசென்று ஐயனே ! யாது குறையென்று வினவினார்.

சுத்தோதயனும் சித்தார்த்தரைநோக்கி ஐயனே ! அரசுக்கு யாதோ சதிகாரியு மில்லையே யாதுசெய்யலாமென்றான்.

புருஷோத்தமன் புன்னகைகொண்டு ஐயனே ! உமக்குமுன் இத்தேசத்தை வல்லமையுடன் ஆண்டுவந்த இடகவாகு, வீரவாகு, சூலவாகு,

கவிஞர்களுள் சக்கிரவர்த்திகள் யாவரோனும் இத்தேசத்தையப் பார்ப்பதற்காய் வருத்துப்போக்கில் யிருக்கின்றார்களோவென்றார்.

அவ்வகையா யவர்களின் வருத்துப்போக்கை யான்கண்டதுமில்லை கேட்டதுமில்லை யென்றான்.

அத்தகைய சத்தியர்களுக்கே இத்தேசத்தின்மீது கவலையில்லாதிருக்க வழக்குமட்டிலு மக்கவலையுண்டாய காரணமென்னெயென்றார்.

ஐயனே ! அவர்கள் வம்மிஷ வரிசையில் வாழையடிவாழை தோற்றுவதுபோல் அரசசந்தியார் தோற்றிக்கொண்டேவந்தார்கள். என்னுடைய வம்மிஷவரிசையிலோ தாமும் உலகத்தை வெறுத்து அவலோகிதரானீர். உமது மைந்தன் சிறுவனையும் அவலோகிதனுக்கிவிட்டீர். ஆதலின் இவ்வரசை யாரிடங் கொடுத்துவிடலாமென்று கோறினான்.

அவற்றை வினவிய அருகர் சக்கிரவர்த்தியைநோக்கி ஐயனே ! வாழையடிவாழை யென்னும் ஓர் தாட்டார்த்தக் கூறினீரே அவ்வாழையினது தோட்டமே அழிந்துபோமாயின் மறு வாழைத் தோன்றுமோவென்றார்.

அம்மொழியைக்கேட்ட வரசன் திடுக்கிட்டு தோட்டமே யழிந்துபோகுங்கால் வாழையின் தோட்டமும் அழிந்துபோவ தியல்பேயென்றான்.

அதுபோலவே இந்த சக்கிரவர்த்திகளின் தோட்டமும் அழிந்துபோயதென்று தாங்க னெண்ணிக்கொள்ளலாகாதோ வென்றார்.

ஐயனே ! தாமுந்தமதுமைந்தனு மிருக்குளவுஞ் சக்கிரவர்த்திகளின் தோட்டம் அழிந்துபோயதாக யான் யெண்ணுவதற் காதாரமில்லை யேயென்றான்.

ஐயனே ! தோற்றும் பொருட்கள் யாவும் கெடுமென்பதை தெள்ளத் தெளிந்துகொண்டீர யில்லையா வென்றார்.

தாதா தெரிந்துகொண்டேன் தெரிந்துகொண்டே னென்று கூறினான்.

நீலிர் தெரிந்துகொண்டது திண்ணமாயின் உமது கோறிக்கையை மறந்துவிடுவதே மகிழ்ச்சியாகுமென்று கூறியவுடன் சுத்தோதயச் சக்கிரவர்த்தியின் பேச்சுமூச்சு மொடுங்கி பிரேதமானார்.

குடும்பத்தரசர்கள் யாவரும் வந்து கூச்சலிட்டழுது கண்கலங்கி பிரேதத்தை சுடலைக் கெடுத்துச்சென்று தகனத்திற் காரம்பிக்கும்போது அசோதரையும், இராகுலரும் அம்மடத்தைச்சேர்ந்த சங்கத்தவர்களும், பந்துமித்திரர்களும் சூழ்ந்துகின்றார்கள்.

தகனக்காட்சியைக் கண்டிசின்ற ததாகதர் சுத்தோதய மறுமெய்நிறப்பறுமோ அருவோவென்றுள்ளத்துணர்ந்து அறுமென்னுந் தோற்றதுணர்ச்சியாலானந்தமுற்று மலைமகள் அசோதரையும் மற்றுமுள்ளோருங் காண தகனகுண்டத்தை சுற்றிச்சுற்றி தனது ஏக சடையுடை துலங்கிவ்வுரு ஆடுணு பெண்ணோவென்று கலங்க சுடலையில் நடனமாடினார்.

நம்பெருமான் நடனங்கண்ட யாவருந் தங்கடங்கள் துக்கங்கள் யாவையும் போக்கி ஆனந்த ககிளைய் அவரவர்க ளில்லஞ்சேர்த்தார்கள்.

கருணாகரக்கடவுள் கமலபாதமானது சுடலைப் புழுதியில் நடமாடவும், நடனமிடவுங்கண்ட நல்லுறவோரும், மற்ற வரசர்களும் அரசனது

வாணந்த நடனத்திற் ககமகிழ்ந்து சிலர் நடராசா நடராசாவென்றுநீ, சுத்தோதய வரசுபுத்திர * சுடலையாடியென்றும் கொண்டாடி அவரவர்க ளில் லஞ்சேர்த்தவர்கள் நீங்கலாக மற்றுமுள்ள சத்தியசங்கத்தோர் சங்கமநிறை யோனை இராஜகிரக வேணுவியாரத்திற் கழைத்துச்சென்று சகலரும் பூசி த்து குருமணி பீடத்தில் வீற்றிருக்கச்செய்து வேண சங்கைகளை விசாரி க்க வாரம்பித்தார்கள்.

* வீரசோழியம்.—பூண்ட பறையறை ய பூதமருள், நீண்டசடையா னுடுமே, நீண்டசடையா னுடுமென்ப, மாண்டசாய ன் மலைமகட் காணவே காணவே.

பாடகஞ்சேர் காலொருபாற் பைம் பொற் கழலொருபாற் தேன்றுனி, நீடு குழலொருபால் நீண்டசடை யொருபா ல் நீடியபாந்தளொருபான் —மேகலசே ர்த், தாடுதுகிலொருபா லவ்வுருவாண்பெ ண்ணென்றறிவார்யாரே.

சுடலைப் பத்து. —விண்ணவர் கோ ண்காண வேந்தன விழிதிரந்தான், பண் ணவனும்பக்க லடைந்தான். மன்னுகோ லாளு மக்களிலே யென்றான், துன்னு கோல் தோன்றுங் குறை ஆயபொரு ட்கள் பூகணத்தி லழிவதைதின், சேயுட் டொருநிலையோ சொல். சுருதியின்சொ

ல்லுந் தூயோன் தறவுங், கருதியோன் கண்ணடைந்தான் காண் கண்ணடை ந்தான் கண்டார் கவலையுற்றார் சுற்றத் தார், கொண்டெடுத்தார் சுட்டெறிக்கக் கோன். சுட்டெறிகுங்காலே சுதசேந தய நிலையை, உற்றுணர்ந்தா ருள்ளத்த வர் மண்முகவாகின்று டுவாழ்நாட் சுக மறுத்தார், விண்ணவர்க்கு ளொன்றாகு மேல். அறுப்பான் பிறவி அடுத்தவுடல் களிப்பால் தொடுத்தார் திடுத்தாண்டவ ம் ஈமச்சுடலையாடு மிமையவர்கோன், நேமச் செயலறிந்த நேர். கோனாகிவந் து குருவா யுறமளிக்குந், தானுன தாண் டவ னற்றான்.

நிகழ்கூலத் திரங்கல். — சுடலைசனி லாடுஞ் சுகநடனங் காணுங்கண், உடல தனை யாண்பெண்ணறியா தத்சயமே.

பத்தொன்பதாவது

சிகாளா விசாரிவணக் காதை.

-----; 0: -----

அவற்றுள் சிகாளனென்னுங் குடும்பியொருவன் கடலையாடியைச்
சேலித்து சுத்தோதய புத்திரா ! சுப்ரதிபா ! சுருணவிலாசா ! சின்மய
முத்ரா ! தம் தழுவாக்கினால் அறவுரைகேட்டு ஆனந்தங்காலமாகிவிட்ட
படியால் குடும்பிகளாகிய வெங்களுக்கு பாபகர்மங்களைப் போதித்து காத்
தல்வேண்டுமென் றிறைஞ்சினான்.

நடராசன் சிகாளனைநோக்கி அன்பனே !

1. உம்மெ யடுத்திருக்கும் சீவர்களின்மீது அன்புபாராட்டாது கொலை
புரிவது பாவம்.
2. ஒருவன் மனமுவந்துணக்கிபாத பொருளை யபகரிப்பது பாபம்.
3. தன்தார மிருக்கப் பிறர்தார மிசைப்பது பாவம்.
4. தாம் சொல்லுஞ்சங்கதிகள்யாவும் பொய்யென்றறிந்தும் அவற்றைப்
பேசுதல் பாவம்.

இவற்றை ஒவ்வோர் குடும்பிகளும் கண்டறிந்துக்கொள்ளுவதுடன்.

1. பேராசையா லுதிக்கும் பாபங்களைச் செய்யாதிருத்தல்.
2. கோபத்தாலுதிக்கும் பாபங்களைச் செய்யாதிருத்தல்.
3. பயத்தாலுதிக்கும் பாபங்களைச் செய்யாதிருத்தல்.
4. பேதைகுணத்தால் எழுஉம பாபங்களைச் செய்யாதிருத்தல்.

இத்தகைய அவாவாலேனும், கோபத்தாலேனும், பயத்தாலேனும்
பேதைகுணத்தாலேனும் தூண்டப்பட்டு சிலத்தை மீறி பாபகர்மத்தைச்
செய்வரேல் அவரது கீர்த்தி தேயுபிறைகூலத்து ஒளி குறையுமாபோல்
கண்ணமடையும்.

தங்கள் மூதாதைகள் சேகரித்துள்ள திரவியங்களின் நஷ்டத்திற்
கும், தாங்கள் சேகரித்துள்ள திரவிய நஷ்டத்திற்கும் ஏதுக்க ளெவை
என்பிரேல் :—

1. தங்க ளறிவை மயக்கி அன்னத்தை யகற்றும் கள் முதலிய லாகிரி
வஸ்துக்களை யருந்துதல் திரவிய நஷ்டத்திற்கு ஓர் மூலயேது
வாம்.
2. யாதோர் தொழில் முயற்சியுமின்றி சோம்பல்கொண்டு வீதியுலாவ
தல் திரவிய நஷ்டத்திற்கோர் மூலயேதுவாம்.
3. நடனசங்கீதங் கச்சேரி அகஷிய நடிப்பு முதலிய விடங்களுக்கு மா
ருது செல்லுதல் திரவியநஷ்டத்திற்கு ஓர் மூல யேதுவாம்.

4. வித்தியா முயற்சிகளை யசட்டைச்செய்து சூதாட்டத்தில் முயற்சித் திருப்பது இரவிய நஷ்டத்திற்கு ஓர் மூல பேதுவாம்.
5. வஞ்சகம், குடிசெடுப்பு மிகுத்து சோம்பித்திரியும் வேலைகெட்டோ ரிடம் நேசம்பாராட்டல் இரவிய நஷ்டத்திற்கோர் மூல பேது வாம்.
6. பெருந்நிண்டித் தின்று சதா நித்திறைக்கொண்டு யாதோர் முயற் சியுமின்றி சோம்பலே ஒருருகொண்டு திரிதல் இரவிய நஷ்டத் திற்கோர் மூலபேதுவாம்.

இவ் உறுவகை பாபமூலங்களுக்குள் (ஒன்றுவது) புத்தியை மயக் குங் கள்ளோ யருந்தும் பாவக்கிளைகள் யாதெனில்.—

1. அகி மயக்கத்தால் திரவிபத்தை வினை சிலவுசெய்தல்.
2. எரோதசின்னையைப் பெருக்கி கலகத்தை யுண்டிசெய்தல்.
3. பலவகை வியாதிக்களைத் தேடிக்கொள்ளுதல்.
4. சீர்த்தியை நாசமாக்கிக்கொள்ளல்.
5. யானயினக் கெட்டு சூன்யமாதல்.
6. விவேக விருத்தி கெட்டு மிருகத்திற் கொப்பாதல்.

இவைகளே கள்ளை யருந்துவோர்க் குண்டாகும் பாபக்கிளைக ளெ ன்னப்படும்.

(இரண்டாவது) யாதோர்தொழிலுமற்று சோம்பேறியாய் அகால காலங்களில் விதியுலாவுவதின லுண்டாகும் பாபக்கிளைகள் யாதெனில்:—

1. ஆபத்தினின்று தேகத்தை விடுதலைச்செய்ய முடியாமலும் ஆதா வற்றவனாகுதல்.
2. அவனது மனைவி மக்களும் ஆபத்தி விருப்போனை விடுதலைச்செய்ய முடியாமல் அவர்களும் ஆபத்துக்குள்ளாகுதல்.
3. அவனது திரவியங்கள் யாவும் பாதுகாப்பின்றி ஆதாவற்றழிதல்.
4. அவனது குணத்திற்கு சகலரு மஞ்சதல்.
5. அவன் பாதுமறியா பேகையாயிருப்பினும் அவனது பெயரை இழி வுள்ளோர் கூட்டத்தின் பெயருடன் சேர்த்தல்.
6. அளவுபடா துக்கத்தையும் உபத்திரவங்களை யு மடைதல்.

இவைகளே சோம்பலால் விதியுலாவுவோர்க் குண்டாகும் பாவக் கிளைக ளென்னப்படும்.

(மூன்றுவது) நடனம், பாட்டுக்கச்சேரி முதலியவைகளா லுண்டா கும் பாவக்கிளைகள் யாதெனில்:—

1. எத்தொழிலிருப்பினும் அவற்றை விடுத்து நடனம் எங்கு நடக்கின் றதோ அங்கு செல்லுதல்.
2. பாட்டுகள் எங்கு பாடுகின்றாரோ அங்கு செல்லுதல்.
3. களிபாட்டு கச்சேரி எங்கு நடக்கின்றதோ அங்கு செல்லுதல்.
4. பொய்யும் போரும் நிறைந்த கட்டுக்கதைகள் எங்கு நடக்கின்றதோ அங்கு செல்லுதல்.
5. எங்கு கைத்தாளங் கொட்டுவார்களோ பறையடிப்பார்களோ அங்கு செல்லுதல்.
6. மிருக வேட்டை, பட்சி வேட்டை, மட்ச வேட்டை, மல் யுத்தம் எங்கு நடக்கின்றதோ அங்கு செல்லுதல்.

இவைகளே நடன விருப்பத்தா லுண்டாகும் பாபக்கிளைக ளென் னப்படும்.

(நான்காவது) குடும்பிகளுக்கு சூதாட்டத்தால் விளையும் பாபக்களைகள் யாதென்பிரேல் :-

1. ஒருவன் வெற்றியடைந்து மற்றொருவன் தோல்வி யடைவானாயின் வெற்றியடைந்தவன்பேரில் பெரும்பகைக் காட்டி வெறுப்பான்.
2. இன்ன பனிதன் நமது திரவியத்தை கெலித்துக்கொண்டானல்லவென்று தோல்வியடைந்தவன் வியா கூலப்படுவான்.
3. அதிக கஷ்டத்துடன் சேகரித்த திரவியம் நஷ்டமாகிவிட்டதே என வியா கூலமடைவான்.
4. நியாயஸ்தனங்களுக்குச் சென்று நீதியதிபர்முன் சாட்சிகுறுவானாயின் இவன் சூதாட்டமிசூத்தவனென்ற றறிந்த வதிபதியு மிவன் வாக்கை மெய்யென் றேற்கமாட்டார்.
5. சினேகரும் பந்துமித்திரரும் அவனைவெறுப்பார்கள். சூதாட்டமே மிக்க விருப்புள்ளவனுதலின் விவேகமிசூத்தோர் கூட்டங்களிலும் இவனை சேர்க்கமாட்டார்கள்.
6. சூதாட்டத்தில் மிக்க விருப்புள்ளவனுக்கு இல்லறவாழ்க்கைக் கேதுவாம் ஓர் பெண்ணையுங் கொடுக்க அஞ்சுவார்கள்.

இவைகளே சூதாட்டமிக் கேதுக்குண்டாகும் பாவக்களைகள் எனப்படும.

(ஐந்தாவது) சோம்பேறிகளுடன் சேர்ந்து பழகுவதாலுண்டாகும் பாவக்களைகள் யாதென்பிரேல் :-

1. சூதாட்ட மிசூத்தோர் எவ்வுளறோ அவர்களிடஞ் சார்தல்.
2. காமிய தூர்த்தர்களுடன் கலந்து திரிதல்.
3. பொய் விருத்தாந்தங்களைப் புலம்பித் திரியுங் கூட்டத்தோருடன் சேர்தல்.
4. மதுபானப்பிரியர்களின் கூட்டத்தையே பின்பொடர்ந்து திரிதல்.
5. வஞ்சகமுள்ளோர் கூட்டத்தில் சேர்தல்.
6. துஷ்டதனம் வீண்வழக்கிழைப்பவர்பாற் சேரல்.

இவைகளே யாதொழிலுமற்ற சோம்பேறிகளுடன் சேர்வதாலுண்டாகும் பாவக்களைகள் எனப்படும.

ஓர் குடும்பியானவன் குடும்ப விருத்திக்குத் தக்க முயற்சியற்று அஜாக்கிரதைக் கிடங்கொடுப்பதா லுண்டாகும் பாவக்களைகள் யாதென்பிரேல் :-

1. ஒருவன் காலையிலெழுந்து கழிக்கவேண்டிய கடன்களை யொழித்து நான் செய்யுந் தொழிலை நோக்காது இன்று அதிகக் குளிராயிருக்கின்றது, வெப்பமாயிருக்கின்றதென்னுமோர் போக்குக்காட்டி செய்தொழிலை விடுப்பானாயின் அன்று கிடைக்கக்கூடிய கூலியுமற்று சேர்த்துள்ள திரவியத்தை சிலவிட்டு திணைப்பான்.

2. இவ்வகை அஜாக்கிரதையால் ஒருநாள், இரண்டுநாள், மூன்று நாள் தங்கி முற்றுங் குடும்பச்செல்வைக் கருதானாயின் சேர்த்துள்ள திரவியங்கள் யாவும் செலவழிந்து யாரிடம் கடன்கேழக்கலாமென்று நாணுவான்.

3. தொழிலைநோக்கிச் செல்லாது கடன்கொடுப்போ, வெவ்வேறு அவனைநோக்கிச் சென்று அவன் யாதாமோர் யிடுகொடுத்தான்றி கடன்கொடுக்கென்பானாயின் அவனை முறமுறுத்து விடுசேர்வான்.

4. திரவிய கஷ்டத்தை யுணர்ந்தும் தொழிலேநோக்கித் துன்பியர் விருக்கின்றது தொழிலுக்குச் செல்லேனென்று மனைவினியநோக்கி ஆசைக் குஞ்செய்த நகை ஆபத்துக் குதவியேண்டும்ல்லவா உன் ஆபரணங்களில் ஒன்றைக் கொடுமென்பானாயின் மனைவிக்கும் மனத்தாங்கலுண்டாய் தொழிலுக்குச்செல்லாது துட்டுவோய்ஞ்செய்தது நீக்கி நகைகளையும் விரையஞ் செய்ய வாரம்பித்தீரென்பாளாயின் மனைபாட்டியைமுறுமுறுத்தும் வெளி யேறுவான்.

5. நகைகளை விற்பதெனும், வீடுவைத்தேனும் பணங்கொண்டு அன்னம் வட்டித்துப் புசித்தபின் திருப்தியாகப்புகித்துவிட்டேன் தொழிலுக்குச் செல்லலாகாதென்று நின்றுவிடுவானாயின் உள்ள நகைகளும் மற்றும பொருட்களும் விரயமாகின்றதெயன்று மனைவி முணுமுணுக்க எக்கா லுங் கேட்கா முணுப்பால் ஏக்கங்கொண்டு விழிப்பான்.

6. தொழிலின் முயற்சியையும் அதன் விருத்தியையும் கருதாது பொருட்களை விற்பதும் புசிப்பதுமே முயற்சியாயிருந்து பெண்பிள்ளைகளும் வெறுஞ்சு பெற்றோர் உற்றாரும் நித்திக்க குடையத்திற்கே துவேஷியாய் குற்றங்காவிடுவான்.

இவைகளை தனது அஜாக்கிரதையால் செய்தொழிலேவிட்ட பாவக்கிளைகளை என்னப்படும்கு.

சுட்டை நடராஜன் பின்னும் சிகாளனைநோக்கி குடும்பத்தில் துக்கமற்றவாழ்க்கை மிக்க வரிகாகும்.

அதாவது குடும்பிகளுக்குள் மூன்றுவகை நேயர்கள் தோன்றுவார்கள்.

1. ஒருவன் மதிமயங்கக் கள்ளநந்தியிருக்குங்கால் சினேகம் பாராட்டுவான்.

மற்றொருவன் என் அறியநேயனே! நற்குணநேயனே! என எனில் நேசித்து மறைந்தவுடன் நிந்தைகூறி தூஷிப்பான்.

இன்னொருவன் திரவிய மிருக்குமளவும் நேயம் பாராட்டுவான். திரவியமற்றபோது அவனும் விட்டொழிவான்.

2. சூரியன் உகயமாகுமளவும் நித்தினை செய்தல், காமிகளுடன் பழகல், தற்குண மிகுத்தோருடன் சாவகாசஞ்செய்தல், பாம்பைக் கோபத்துடன் சொல்லடிக்க முயலுவோருக் கொப்பாவணிதல் நேசித்தல், மிக்க கோபிகளுடன் சாவகாசஞ்செய்தல், அபகிர்த்தியுள்ளோருடன் பழகுதல் ஆகிய அறுவகை நேயம் பாராட்டுவதால் குடும்பி அதிதுக்கத்திற்காவான்.

3 கட்டுக்கடங்கா சிற்றின்ப நேயர்களுடன் பழகுதல், மதுபாஸப் பிரியர்களுடன் செல்லுதல், பாட்டுக்கச்சேரிக்காரரை பின்பற்றுதல், பகல்கால நித்திநையை அதி விரும்பல், அகால நோங்களில் வீணே நெருத்திரிதல், உலோபமே உருவாகிற்றல் ஆகிய அறுவகைப் பற்றுக்களே குடும்பியை அல்லற்படுத்தி அதிதுக்கத்திற்காளாக்கும்.

4. அவமானத்தை யுண்டொழியுங் கூட்டத்திற் சேருவோனும், பிறர் விருத்தியைக்கண்டு மனஞ்செய்வதவனும், பாவங்களை விருத்திசெய்வோர்கூட்டத்திற் சேருபவனும், இம்மெயி லுபவன்க்குத் துக்கத்தினும் மறுமையில் அதி துக்கத்தை யுபவனிட்பான்.

5. சூதாட்டத்தை சிந்திக்காதவனும், சூதாடுவோர் சேர்க்கையில் அணுகாதவனும், மதுபானத்தைக் கையிற்றொடாதவனும், மதுவையருந்துவோர்பால் நெருங்காதவனும், விபச்சார யெண்ணங் கொள்ளாதவனும், விபச்சாரம் புரிவோரை யணுகாதவனும், வஞ்சினம், பொறுமெய், குடிவெடுப்பு முதலிய கீழ்மக்கட்செயலை விரும்பாதவனும், அத்தகைய சூணமிகுத்த கீழ்மக்களை யணுகாதவனும், அன்னியர் பொருளை யபகரிக்க யெண்ணங்கொள்ளாதவனும், அத்தகையக் களவு மிகுத்தோர்பால் சேராதவனும், சீலர்களை இம்சிக்கா வெண்ணமுள்ளவனும், அத்தகைய சீவயிம் சைபாரை யணுகாதவனும், இம்மெயில் அதிசுகம் பெறுவதுடன் மறுமெயில் அதிதீவர நிருவாணநிலையை யடைவான்.

6. குடும்பத்தில் குடிகளமீது சினங்கொள்ளாமலும், சினங்கொள்ளுவோருக் கிதமொழி கூறலும், பெண்பிள்ளைகளின் போஷணையை விரும்புகலும், பெரியோரை வணங்கி யநுபவங்கேட்டலும், சிறியோர்கலையில் கலையால் பயிற்றலும், செய்தொழில் விருத்தியை சிறியோர்க்கூட்டலும், வித்தியாவிருத்தியை வுலகில் பரப்பலும், தான் சுகம்பெறுவது போல் ஏனையோர் சுகம்பெறவேண்டுமெனக் கருதுதலும், ஏனையோர்களுக்கு வந்த துன்பம் சனக்கு வந்த துன்பம் போல கருதி அவற்றை நீக்க முயலுதலும் ஆகிய செயற்கள் யாவும் குடும்பியின் சுக வாதாரங்க ளென் னப்படும்.

7. கள்ளருந்தும் அவாவையும், காமியயிச்சையையும் ஒழித்தவ னெவனே அவன் குடும்ப துக்கத்தில் அரைபாக மொழிந்தவனாவான்.

8. மேற்கூறியவைகளுடன் அகியவாக்கொண்டு அன்னியர்பொருளை யபகரிக்காதவனும், மாமிஷப்புசிப்பின் இச்சையால் சீவயிம்சைசெய்யாதவனும் குடும்பத் துக்கத்தில் முக்கால் பாகம் ஒழிந்தவனாவான்.

9. இவைகளுந் தன்னுந்நிற் பொய்யெழாமற் காக்கவேண்டியவன் சநல துந்செயல்களை யு மறுக்கும் சத்தியவா னேந்தியுள்ளவனாகின் குடும்ப துக்க முற்று மொழிந்தவனாவான்.

10. குடும்பிபெண்ணும இல்லறத்தோன் தொல்லறம்யாவையுமொழித்து நல்லறநிலை நிற்பானாயின் அவனையே இவ்வாழ்ச்செனன் மெல்லோரும் புகழ்வார்கள்.

குடும்பியே! கள்ளசினேகருள் மற்றும் நான்குவகையோருண்டு.

1. அவர்கள் யாரென்பீரேல். ஒரு சினேகிதன் மிக்க நேயமுடன் கூட்டுறவாடி எவ்விதத்தினும் உமது பொருளை யபகரித்துச் செல்லவேண்டிய விழிப்பிலிருந்து வவ்விச்செல்லுவான்.

2. மற்றொரு சினேகிதன் வார்த்தையில் மட்டிலும் நேயனைப் போற் காட்டி உமக்கு உதவியாயிருப்பேன், உதவியும் புரிவேனெனக்கூறி ஒன்றுக்கு முதலா சூனியத்திலிருப்பான்.

3. வேறுமோர் சினேகிதன் மிக்க வன்புடையவன்போல் இனிய மொழிகளைக்கூறி கெடுவெண்ணத்தை உள்ளத்திருத்தி அக்கேட்டைச் செய்தற்கு சமயம் பார்த்திருப்பான்.

4. இன்னொருவன் பலவந்தமாகவே நெருங்கி நேயனென்றும், உறவினனென்றுங் கூறி உடனுக்குடன் கெடுக்க வாரம்பிப்பான்.

இவர்கள் நால்வருள் முதலானவனாகும் பொருளையபகரிக்குஞ்செயலில் நான்குவகை யாவர்.

1. ஒரு சினேகிதன் உமது பொருளை வாங்கிப்போகவேண்டுமென்று வருவான்.

2. ஒரு சினேகிதன் சிறிய பொருளைக்காட்டி பெரியபொருளைக் கொண்டுபோக வருவான்.

3. ஒரு சினேகின் தனக்கு ஆபத்து நேரிடுங்கால் நேருங்கி சினேகித்து வேண்டிய பொருளை கொடுக்கவாரம்பிப்பான்.

4. ஒரு சினேகிதன் தன் சுகத்திற்கு வேண்டியபொருள் கிடைக்கும்வரையில் நேசித்துத்திரிவான்.

இந்நால்வரும் வெருங்கையுடன் உமதுபொருளையபகரித்துச்செல்லும் டொருட்கள்ள நேயராவர்.

வார்த்தையால் வசப்படுத்தி வஞ்சிக்கும் நேயர்கள் நான்குவகையாயிருப்பார்கள்.

1. சென்றகால விஷயங்களைப் பேசி அவ்வார்த்தை நயத்தால் வசப்படுத்தி தங்கள் சுயப்பிரயோசனத்தைத் தேடிக்கொள்ளுவார்கள்.

2. வருங்கால விஷயங்களைப்பற்றிப் பேசி அவ்வார்த்தை நயத்தால் தங்கள் சுயப் பிரயோசனத்தைத் தேடிக்கொள்ளுவார்கள்.

3. யாதோர்பிரயோசனமற்றவார்த்தைகளைப் பேசி அவ்வார்த்தை நயத்தால் தங்கள் சுயப்பிரயோசனத்தைத் தேடிக்கொள்ளுவார்கள்.

4. விவேகிகள் யாதேனுஞ் சத்விஷயங்களைப் புகட்டுவார்களாயின் அவ்வார்த்தைகளைக் கெடுக்கத்தக்க நயவார்த்தைகளைப் புகட்டி தங்கள் சுயப்பிரயோசனத்தைத் தேடிக்கொள்ளுவார்கள்.

உறவாடிக்கெடுக்கும் நேயர்கள் நான்குவகையாகத் தோன்றுவார்கள்.

1. ஏதேனுமோர் பாவச்செயலை நாடிக்கெட்டால் அதைச்செய்யத் தக்க வழ்சாகங்களை யூட்டிக் கெடுதலைய உண்டிசெய்துவிடுவார்கள்.

2. நீதிமார்க்க விசாரிணைச் செய்வதற்காக ஓரிடஞ் செல்லுங்கால் அவ்விடம் ஏகவிடாத வுபாயங்களையும், அவர்களை விரோதிக்கும் வார்த்தைகளையும் புகட்டிக் கெடுத்துவிடுவார்கள்.

3. எதிரிற் காணுங்கால் மிக்கப் புகழ்ச்சியாகவே பேசிக்கொண்டு உள்ளுக்குக் கெடுக்கத்தக்க வுபாயங்களைத் தேடுவார்கள்.

4. காணாவிடங்களில் அவதூறு பேசிக்கொண்டு உன் கீர்த்திக்கும், பெயருக்கும் இழிவை வுண்டிசெய்யத்தக்க யெத்தனங்களைத் தேடுவார்கள்.

உனது திரவியத்தை நஷ்டப்படுத்தி சீரழியச்செய்யும் சினேகிதர்கள் நான்குவகையாகத் தோன்றுவார்கள்.

1. உன்னையறித்து மதுபானக் கடைக்கழைத்துச்செல்லும் உபாயத்தைத் தேடுவார்கள்.

2. நோயில்லா நோங்களாகும் அகாலகாலங்களில் வீதிகளிணழைத்துச்சென்று வீண்கலகத்திற்கும், விரயத்திற்கும் வழிதேடுவார்கள்.

3. கூத்தாட்டம், பாட்டுக்கச்சேரி, அகஷியம், ஜாலம் இத்தகைய விடங்களுக்கு அழைத்துச்சென்று விரயத்திற்குள்ளாக்குவார்கள்.

4. சூதாட்டங்களுக்கும், களியாட்டுகளுக்கும் அழைத்துச்சென்று அதிலுமும் விரயத்தை யுண்டிசெய்வார்கள்.

குடும்பிகளுக்குள்ளாகவே வெருங்கையுடன் வந்து மற்றவர்கள் பொருளை யபகரிப்போரும், விண்வார்த்தைகளைப் பேசிக் குடும்பத்தைக் கலைத்துவைப்பவர்களும், நல்ல வார்த்தைகளைப் பேசிக்கொண்டே குடி கெடுக்க வாரம்பிப்போர்களும், தங்களைப்போல் கூழுக்கும், கஞ்சிக்கும் அலைபாயில் சுகபுசிப்பி விருக்கின்றார்களே இவர்களைக் கெடுக்கவேண்டுமென்று வழிநேடுகிறவர்களும் உண்டு.

இத்தியாதி குடிக்கேடர்களையும், வஞ்சகர்களையும் உய்த்தறிந்து அவர்களுடன் சேராமலும், அவர்கள் தங்குமிடங்களிற் செல்லாமலும், அவர்கள் உழக்காருமிடங்களில் உட்காராமலும், அவர்கள் நேசத்தைக் களவிலும், விரும்பாம விருக்கவேண்டுமென்று கூறி குடும்பியானவன் அறித்துப் பழகவேண்டியவர்களையும், நேசிக்கவேண்டியவர்களையும் புகல வாய்ப்பித்தார்.

குடும்பியே! சிடுகெக்கக் கூடியவர்களுள் நல்லுள்ளத்தோர் நான்கு வகைப்படுவர்.

1. நல்லுள்ள நேயன் பிறர்நயமும், பிறருதவியுங் கருதாது தன்னாலியன்ற வுதவிபுரிவான்.

2. நல்லுள்ள நேயன் உனக்கு மிக்கஜீரவியமுள்ளகாலத்தில் உன்னுடன் சுசித்ததுபோல் உன்னுடைய ஜீரவியங்கள் யாவும், அற்று துக்கத்தை யறுபவிக்குங் காலத்தும் உடந்தையாகவே துக்கத்தை யறுப விப்பான்.

3. நல்லுள்ள நேயன் உன்னை நேசிக்குங்கால் உனது ஜீரவியம் விருத்தியடையவேண்டிய முயற்சியிற் கூடவே யிருந்து விருத்தி செய்து சுகம்பெறுவான்.

4. நல்லுள்ள நேயன் உன்மீது மிக்கவன்பு பாராட்டி உன் நிழல் போல் நிற்பான்.

குடும்பியே! நல்லுள்ளத்தோ றொருவன் உனக்கு நான்குவகை வுதவி யைப்புரிவான்.

1. ஒர்வகை விபாதிபினாலோ, புசித்துள்ள பதார்த்தங்களின் மயக்கத்தினாலோ நீ மயங்கி கிடப்பாயாகில் உன்னைக் காப்பாற்றி வீடுசேர்த்தும் உபசரிப்பான்.

2. உனது சொத்துக்களை கள்ளர்களேனும், மற்றவர்களேனும் வந்தபகரிக்காவண்ணம் பாதுகாப்பான்.

3. உனக்கேதோவோர் ஆபத்துநெரிட்டகாலத்தில் கூடவேயிருந்து வேண்டிய தைரியத்தைக் கொடுப்பதுடன் அவ்வாபத்தினின்று மீட்கத்தக்க பேதுக்களையுந் தேடுவான்.

4. உனக் கேதேனும் உதவிவேண்டி கேட்பாயாயின் தன்னிட மில்லாவிடினும் பிறரிடத்தேனுங் கொணர்ந்தளித்து காப்பான்.

இத்தகைய நான்குவிதமாகிய வுதவிபுரிவோர்களாகும் நேயர்களே நல்லுள்ளத்தோர்களாகும்.

குடும்பியே! சுகத்திற்குந் துக்கத்திற்கும் உதவியாயிருந்து ஆதரிக்கும் நேயர்கள் நான்குவகையாவர்.

1. உனது அந்தாங்கப் பொருளையேனும், இரகசிய வார்த்தை யையேனும் வெளியிடவேண்டாமென்றுகூறுவாயாயின் அவற்றை மற்றோ ரறியாவண்ணம் மிக்க ஜாக்கிரதையிடுகப்பான்.

2. உனக்குள்ள விரகசியச் செயல்களை யாவரிடமுங்கூறுது தன்னிடம் பதித்துக்காப்பான்.

3. தனக்கு யாது துன்பம் நேரிட்டாலும் தனது நேயனைக் கைவிடமாட்டான்.

4. நேயனுக்கோர் துன்பம் நேரிடுமாயின் தனது பிராணனைக் கொடுப்பான்.

இத்தகைய நான்குவகை நேயர்களையே துக்கத்திற்குஞ் சுகத்திற்கும் பொருந்தி யாதரிக்கக்கூடிய சிநேகிதர்க ளென்பார்கள்.

குடும்பியே ! உனக்குள்ள செல்வத்தை விருத்திசெய்யும் நல்லெண்ணமுள்ள நேயர்சன் நான்குவகையுண்டு.

1. உன்னைப் பாபச்செயல்களில் விழாவண்ணம் பாதுகாப்பான்.

2. தானும் நற்செயல்களையே செய்துகொண்டு உன்னையும் நற்செயலி லுலாவச்செய்வான்.

3. நற்போதனைகளைப் போதிக்குங் கூட்டத்திற்குத் தானுஞ் செல்லுவதுடன் உன்னையும் பலவந்தமாக வதைத்துச்செல்லுவான்.

4. நற்கதி யடையவேண்டிய வழிக்குத் தானு முயற்சிப்பதன்றி உன்னையு மதில் முயற்சிசெய்யத் தூண்டுவான்.

இத்தகைய நான்குவகை நேயர்களே உள்ள நிதியை விருத்தி செய்வோர்களாவார்.

குடும்பியே ! நல்லுள்ளத்தோர் நான்குவகையான அன்பினைப் பாராட்டுவார்கள்.

1. நீ பாக்கியவந்தனாயிருக்குங்கால் உன்னுள் அன்புகூர்ந்து ஆனந்தமடைவார்கள்.

2. உனது தனவிருத்தியையும் தானியவிருத்தியையும் கண்டு ஆனந்தமடைவார்கள்.

3. வஞ்ச ரெஞ்சினர்களை உன்னிடம் சேராவண்ணம் பாதுகாப்பார்கள்.

4. நல்லெண்ணமும், அன்புமிருத்தோர்களை உன்னிடம் வரவழைத்து உனக்குள்ள வன்புடன் மிக்க வன்புடையவனாகச்செய்வார்கள்.

இத்தகைய வன்பினைப் பாராட்டுவோர் நான்குவகையோ ரென்பது இவர்களேயாகும்.

குடும்பிகளுக்குள் மிக்க வன்புமிருத்த சிகாளா ! மற்றங் கேட்டறிவாயாக.

குடும்பிகளுக்குள் தாய்தந்தையர் தங்கள் மக்களை நடத்தவேண்டிய ஒழுக்கங்களே மிக்க மேலானதாகும். குடும்பத்தின் செயலே குலத்தின்குணமெனத் தோன்றுதலால் பெற்றோர் பிள்ளைகளை நடத்துஞ் செயல்களை பேரறிவுக் காதாரமாகும்.

1. ஆதலின் பேற்றோர்கள் தங்கள்மக்களுக்குப் பெருந்நின்று யூட்டி பேராபரணம்பூட்டி யழகுபாராது மிக்கஒழுக்கநடையிலுப், ஒழுக்கமொழியிலும், ஒழுக்கச்செயலிலும் அழகுபார்த்தல்வேண்டும்.

2. துஷ்டச்செயலும், துறு வார்த்தையும், நஷ்ட களியாட்டிமிருத்த பிள்ளைகளுடன் சாவகாசஞ் செய்யவிடாமல் ஒழுக்க மிருத்தப் பிள்ளைகளிடம் உலாவச்செய்யல்வேண்டும்.

* 3. பிள்ளைகளின்பார்வையையும், மனைதையும் கல்லியின்பேரினும் கைத்தொழில்களின்பேரினும் நாட்டமுறச் செய்யல்வேண்டும்.

4. மக்களுக்குப் பருவமறிந்து நோய்ப்பழியற்ற கால்வழியிற் பெண்களைச் சேர்த்துக் குடும்பவிருத்திசெய்து சிறந்த குடும்பத்தா னென்ன சீர்படுத்தல்வேண்டும்.

5. தான் சம்பாதிக்கும் சொத்துக்களின் மிகுதியை ஆண் மக விற்கும் பெண்மகவிற்கும் சரிபாக மளித்தல்வேண்டும்.

இத்தகைய ஒழுக்கங்களைநீர்நனும் தாய்தந்தையர் மக்களை சீர்பெறச் செய்யுந் திருத்தங்களாகும்.

குடும்பியே ! இவற்றுள் யின்ற மக்கள் தாய்தந்தையரை என்றும் ஆதரிக்கும்படியான ஒழுக்கங்கள் யாதெனில் :—

1. மக்கள் தங்கள் தாய்தந்தைகளை வணங்குதலும், வேண்டிய உபசரிப்புச்செய்தலும், அவர்களை மிக்க சுகத்தில் வைக்கவேண்டியவைகளை யுந் தேடல்வேண்டும்.

2. தாய்தந்தையர்களுக்குச் செய்ய வேண்டிய அன்னாபிஷேக நெய் தயிர் போஷணைக் குறைவாவுங் குணக்கோணவின்றியுந் செய்துவரல்வேண்டும்.

3. தாய்தந்தையர் பெபர்கள் என்றுங் கொடாது மக்கட்செயல் களைக்கொண்டே மாதாபிதாக்கள் சிறப்படைதல்வேண்டும்.

4. மாதாபிதாக்களின் சொத்துக்குரிய மக்களென்று சகலருங் கூற சத்தருமத்தில் நடத்தல்வேண்டும்.

5. தாய்தந்தையர் உலகத்தில் மறைந்ததினின்று அவர்கள்மீதி ருந்த அன்பும் அவர்கள் பெயரு மாறாமல் அத்திதிகண்டு ஏழைகளுக்கு அன்னதானம் வஸ்திரதானஞ் செய்துவரல்வேண்டும்.

இத்தகைய வைத்து நற்செய்கைகளும் மைந்தர்கள் தந்தைதாயா ருக்குச் செய்யும் ஒழுக்கங்களாகும்.

குடும்பத்தோருக்கு ஆசிரியனாயுள்ளவன் ஐந்துவகை சிறப்பில் மிகுத்தோனாயிருத்தல்வேண்டும்.

1. பொய் பேசாதவனும் பேராசை யில்லாதவனுமா யிருத்தல் வேண்டும்.

2. கலைநூற்களையும், கணிதநூற்களையும் மிக்க வராய்ந்தவனு யிருப்பதுமன்றி நல்லொழுக்கங்களையே போர்வைபூண்டவனு யிருத்தல் வேண்டும்.

3. குடும்பிகளுக்குத் தோன்றும் துற்கால நற்காலச்செயல்களை யாராய்ந்து துற்கருமச்செயல்களை யகற்றவும் நற்கருமச்செயல்களைப் பெருக்கவுந் செய்யல்வேண்டும்.

4. மக்கள் பருவமாய்ந்து வித்தியா புத்திகளை யூட்டி வதவை பருவமாய்ந்து பாலதான பொருத்தத்திற்குத்தக்க மங்கையைப்பொருத்தி தன்மகன்மத்தை நடத்தல்வேண்டும்.

5. இத்தகைய கன்மகருக்கள் எக்காலுங் குடிகள்மீது கண்ணைக்கம்வைத்து ஞானத்தின் ஒழுக்கமும் சிலத்தின் பெருக்கமுமுற்று வாழ்வு பெறச்செய்யல்வேண்டும்.

இவ்வைந்துங் குடும்பிகளுக்காய் கன்மகுருக்கள் செய்யவேண்டிய நல்லொழுக்கங்களாகும்.

குடும்பியே ! இல்லற மாணாக்கர்க ளொழுகவேண்டிய ஒழுக்கங்கள் ஐந்துவகைப்படும்.

1. ஆசிரியரை மாணாக்க நெழுந்து பணிந்து அவருக்கு வேண்டியபுசரணைச் செய்து அவருக்கு ஆசனாரீயந்து உட்காரவைத்து பயபக்தியுடன் அவரொதிரில் உட்காரவேண்டும்.

2. அவர் கொடுக்கும் பாடங்களை உறுதியுடன் மனதிற்பதியச் செய்து ஆசிரியர் கேட்கும் போதெல்லாம் விளக்கவேண்டியது.

3. தானே காலந்தவிராது ஆசிரியனை யடுத்து பாடங்கேட்டு அதனளவில் நிற்பல்வேண்டும்.

4. ஆசிரியருக்கு வேண்டியவைகளை உதவிபுரிந்து அவரை யாகரித்துவரல்வேண்டும்.

5. கற்றவைகளை நோதுமேலும் நினைத்துச் செய்து ஆசிரியர் பெயரை எங்கும் புகழ்பெறச் செய்யல்வேண்டும்.

இவ்வைந்துங் குடும்பிகளுக்காய் ஆசிரியருக்குச் செய்யும் ஒழுக்கங்களும் செயல்களுமாகும்.

குடும்பியே ! மனைபாளன் தனது மனைவியை நடத்திவரவேண்டிய ஒழுக்கங்கள் ஐந்துவகைப்படும். அவைபாவன:—

1. மனையாளன் தன்மனைவியை உள்ளன்பினாலும், அரைவளைப்பினாலும் ஆதரிப்பதுடன் பெண்ணென்னும் உருவே பிபகமெபென் றுணர்ந்து கற்பினிலையில் சிறக்கூடியவழியில் நடத்திவரல்வேண்டும்.

2. கற்பினிலையின் வழிகளைக்காட்டாது அவள் மனம்போன டம் பச்செயலில் விட்டு வீணை பழிகூறி அருவெறுக்கலாகாது.

3. இஸ்திரிகளுக்குத் தங்கட் கணவர்களை காவலாளிகளாதலின் மிருதுவான மொழியாலும், மேலான குணத்தாலும் பாதுகாத்தல்வேண்டும்.

4. குடும்பி சேகரிக்கும் பொருட்கள் யாவற்றிற்கும் குடித்தனக்காரியை பாதுகாப்புடையவளாதலின் சேகரிக்கும் பொருட்கள் யாவையும் அவளிடமளித்து அவற்றை சிதாவிடாமற் சேர்க்கவும், விருத்திச்செய்யவும் வேண்டிய விதிகளைக் கற்பித்துவரல்வேண்டும்.

5. குடும்பியானவன் தன்சம்பாத்தியத்திற்குத்தக்க ஆடையாபரணங்களை யளித்து வரவுக்குத் தக்க சிலவிலும் கிடைத்தவரையிற் போதுமென்னும் திருப்தியிலு மிருக்கவேண்டிய இல்லற தன்மங்களை யூட்டி, பாதுகாக்கவேண்டும்.

இவைகளை கணவனால் மனைவியை நடத்தவேண்டிய ஐந்துவகை ஒழுக்கங்களென்னப்படும்.

குடும்பியே ! மனைவி தன்மனைனுடன் நடந்துக்கொள்ளவேண்டிய ஒழுக்கங்கள் ஐந்துவகைப்படும்.

1. மனைவியானவன் தன்கணவன் மனோபிஷ்டப்படி அன்னமுதரியவை வட்டித்து திருப்தியுடன் புசிக்கச்செய்து போஷிக்கவேண்டும்.

2. கணவனுக்குரிய பந்துமித்திரர்கள் வருவார்களாயின் அவர் களைப் தனது பந்துமித்திரர்களெனக் கருதி வேண்ட உபசரிப்புச் செய்து ஆதரித்தல்வேண்டும்.

3. தன்கணவனையே தனக்கு தாதாவாகவும், தன்கணவனையே தனக்குக் காவலாளியாகவும், தன்கணவனை தன்னினக்காகக் குங்கர்த்தனாகவு மெண்ணி மறவாவன்பில் நிலைத்தல் வேண்டும்.

4. கணவன் சேகரிக்கும் பொருளை வீண்விரயஞ்செய்யாது பாது காத்து விருத்திசெய்து தன் கணவன் பொருள் சேகரிக்கும் காலந்தவரிய போது முன் சேகரித்திள்ளப் பொருளைக்கொண்டு கணவனை கவலையின்றி போஷித்துவாழ்வேண்டும்.

5. மனைவியானவன் தன் தேகத்தை சோம்பலுக்கும், அது நித் திறைக்கும் இடங்கொடாது குடும்பத்தின் கொழிவின்பேரிலும், பொரு டகளை சுதஸ்செய்து வீட்டையலங்கரிப்பதின் பேரிலும், கணவனுடைய விதபுக்திரகு ஆணந்தத்தை புணர்செய்து அன்பை பெருகுதலின்பேரி லும் சுருசருப்பா யிருத்தல்வேண்டும்.

இவ்வவந்துவகை ஒழுக்கங்களை மனைவி தன் கணவனைப் போஷி க்கவேண்டியவைகளென்னப்படும்.

உத்தம குடும்பத்தோன் தனது குடும்பத்தோரை உபசரிக்கும் ஒழுக் கங்களை நுதுவகைப்படும்.

1. குடும்பத்தோர் சுதஸுக்கங்களுக்கு வேண்ட வுதவிபுரிந்து ஆத ரித்தல்வேண்டும்.

2. குடும்பத்தோர் வருத்துப்போக்கில் அவர்களுக்கு யாதோர் மனவருத்தமுமின்றி அன்புபுராட்டி வரல்வேண்டும்.

3. தன்னைப்போல தனது குடும்பத்தோரும் சுதஸிவிதமாக வாழ் கவேண்டிய பொருளுக்கிசசெய்து போஷித்தல்வேண்டும்.

4. தனது குடும்பத்தின் ஆண்மக்கள் போஷிப்பற நிருப்பார்க ளாயின் அவர்களுக்கு வேண்டிய வித்தியா புத்தியை விருத்திசெய்து சிற பபடையசெய்யலவேண்டும்.

5. தனது குடும்பத்தின் பெண்மக்கள் யாதொரு காலமும்நிறு ப்பார்களாயின் அவரவர்களுக்க தக்கக் காவலர்களை நியமித்து கக்கிவ வாழ்க்கை பெறச் செய்யலவேண்டும்.

இவ்வவந்து ஒழுக்கங்களை உத்தம குடும்பத்தோன் செய்யவேண் டியவைகளாம்.

உத்தமகுடும்பத்தோனுக்கு உத்தமக் குடும்பிகள்செய்யவேண்டிய ஒழு க்கங்களை நுதுவகைப்படும்.

1. உதவிசெய்துவந்த குடும்பத்தோனுக்கு ஏதேனுமோர்குறைவு நேரிமொயின் அக்குறைவு தங்களுக்கு நேரிட்டனபோற் கருதி நிறைவு செய்யல்வேண்டும்.

2. உதவிசெய்துவந்த குடும்பத்தோன் சொத்துக்களவிரயமாகுங் கால் அவைகளை விரயமாகவிடாது பாதுகாத்தல்வேண்டும்.

3. உதவிசெய்துவருங் குடும்பத்தோன் சொத்துக்கள் மென்றே லும் விருத்திபடையவேண்டிய முயற்சியினின்றுபாதுகாத்தல்வேண்டும்.

4. உதவிசெய்துவந்த குடும்பத்தோன் சொத்துக்கள் யாஜாமழிர்ந்து ஆதலிலே யடைவானாயின் குடும்பத்தோர் அவனுக்குவேண்டிய பொருளுதவிசெய்து முன்போற் சுகசீவவாழ்க்கைபெறச்செய்யல்வேண்டும்.

5. உதவி செய்துவந்த குடும்பத்தோன் மரணமடைந்துவிட்டாலும், தேசாந்திரியாயினும் குடும்பத்தோர் ஒன்றுகூடி அவன் பேண்சாதிபிள்ளைகளுக்கு யாதொரு குறையும் நேரிடாமற் பாதுகாத்து சீர்பெறச்செய்யல்வேண்டும்.

குடும்பியே ! குடும்பத்தின் வாழ்க்கையுள் சுகமும் குணவீகையி லிருக்கின்றது.

நீரொருவருக்கு உபகாரஞ்செய்வீராயின் மற்றவர்கள் உமக்கு உபகாரஞ் செய்வார்கள்.

நீரொருவனுக்கு உபகாரஞ்செய்யாமல் மற்றவர்கள் உபகாரத்தையே கருதுவீராயின் அவன் யீவுள்ளோனாயினும் உமக்கு லோபியாகவே விளங்குவான்.

மயக்கத்துக்கேதுவையும், மனத்திறுநருவையும் உண்டெய்யும் வஸ்துவை மற்றவனுக்கருவிவீராயின் மற்றவனு முடக்கு அம்மயக்கவஸ்துவை யளித்து மதிமீமாசம்பெறச்செய்வானென்றி உன் மக்களை யாதரிக்க மாட்டான்.

நீவிர் சருவசீவர்களின்மீதும் அன்புபாராட்டுவீராயின் சருவசீவன் களும் உமதுமீ தன்புபாடும்.

சருவசீவர்களின்மீது சினந்தேனுர் புதிக்கவேண்டிய அவாவின் மிகுதியிலேனுர் துன்பஞ்செய்துவருவீராயின் சருவசீவர்களை துன்பவுருகொண் டெதிர்த்தோன்மும்.

அன்னிய மக்களுக்கு வேண்டிய பொருளளித்து ஆதரிப்பீராயின் அன்னியமக்கள் வேண்டிபொருளளித்து உமமெய்துரப்பார்கள்.

அன்னியர்பொருளை நீவிர் பாகரிக்கும் அவாவிலி ருப்பீராயின் உனது பொருளை மற்றவர்கள் பாகரிக்கும் வழிபெத் தீடுவார்கள்.

நீவிர் மற்றவர்களை வஞ்சிக்கத்தக்கப் பொய்யைசொல்லி பொருள்பிரிப்பீராயின் மற்றவர்களும் உமக்குப் பொய்யைசொல்லி வஞ்சித்து விடுவார்கள்.

நீவிர் அன்னியர் தாங்களை தாய்தங்கையற்போற்கருகி ஆதரித்து வருவீராயின் உமதுதாரத்தை மற்றவர்களுந் தாய்தந்தையாகள் போற் கருகி ஆதரிப்பார்கள்.

அன்னியர் தாங்களை யிச்சித்து அவர்கள் குடிக்குத் திங்குவிளை விப்பீராயின் உம்முடைய தாரத்தை மற்றவர்க ளிச்சித்து உன் குடிக்கு திங்கு விளைவிப்பார்கள்.

குடும்பியானவன் குடும்பவாழ்க்கையில் மிக்க ஜாக்கிரதையிலும், சிலத்திலும், ஒழுகுவானாயின் சகலசுகமும்பெற்று வாழ்க்கையில் சுகமடைவான்.

அஜாக்கிரதையிலும், அசீலத்திலும் ஒழுகுவானாயின் இல்லற சுகமும்று துறவற பாக்கியமும்று இரண்டுக்கெட்ட நிலையின்று உன்மத்தனைப்போ லேங்கி உண்ண புசிப்புக்குந், உடுக்கக் கந்தைக்குமின்றி பலாது மிகழப்படுவான்.

குடும்பியே! எஜமானன் தன் வேலைக்காரர்களை நடத்தவேண்டிய ஒழுக்கங்கள் ஐந்துவகைப்படும்.

1. எஜமானன் வேலைக்காரர்களுக்குரிய திடத்தையும் வல்லபத்தையுங்கண்டு அவனவனுக்குத் தக்க ஆழியங் கொடுத்து வேலைவாங்க வேண்டும்.

2. ஏவலாளன் வயதுக்குத் தக்கவாறு வேலைவாங்குவதுடன் பனியறிந்து உணவளிக்கவேண்டியவர்களுக்கு உணவும், வேலைக்குத் தக்கக் கூலியளிக்கவேண்டியவர்களுக்குக் கூலியுமளித்து ஆதரித்தல்வேண்டும்.

3. ஏவலாளருக்கு யேதேனும் வியாதி தோன்றாமாயின் அவ்விபாதியை நீக்கத்தக்க அபுடதப்பிரயோகங்களைச் செய்வதுடன் பத்தியப் பரிசாங்களையும் அதற்குத்தக்க உணவுகளையு மளித்துப் பாதுகாத்தல் வேண்டும்.

4. ஏவலாளருக்குத் தங்கள் தொழில்களிலேனும், வெளியிலேனும் யாதாமோர் ஆபத்து நேரிடுமாயின் எஜமானனே முன்னின்று அவ்வாபத்தை நீக்கல்வேண்டும்.

5. ஏவலாளனை வேலைவாங்குங்காலங்கள் நீங்கலாக அவர்கள் ஓய்ந்திருக்கவேண்டிய காலங்களையும் நியமித்தல்வேண்டும்.

ஆக இவ்வைந்தும எஜமானன் எஜமானிகள் ஏவலாளன் ஏவலாளியை வேலைவாங்கவேண்டிய ஒழுங்குகளாகும்.

குடும்பியே ! ஏவலாளர்கள் எஜமானனுக்கு நடந்துக்கொள்ளவேண்டிய ஒழுக்கங்கள் ஐந்துவகைப்படும்.

1. எஜமானன் படுக்கையறைக்குச் சென்றப்பின் அவனுக்கு வேண்பொருட்களை சேகரித்துவைத்துக்கொண்டு எஜமானன் எழுந்திருக்கு முன்னெழுந்து வேண பொருட்களை முடித்துவைத்தல்வேண்டும்.

2. எஜமானன் படுக்கையறைக்குச் சென்றப்பின் ஏவலாளர் படுக்கைக்குச் செல்லுவதுடன் எஜமானன் பொருட்கள் யாவும் கள்ளர் கைபடாவண்ணம் காப்பாற்றல்வேண்டும்.

3. எஜமானன் கொடுத்துள்ள வேலைகளை ஏவலாளர் அதி லுக்கமாகவும், அதி ஜாக்கிரதையாகவுஞ்செய்து எஜமானன் மனதை திருப்தி செய்தல்வேண்டும்.

4. எஜமானனால் எந்தெந்த வேலைகள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றதோ அந்தந்த வேலைகளை சரிவர முடிக்காமல் வேறு வேலைகளைத் தங்கள் மனம்போனவாறு தொடுத்து கெடுக்கலாகாது.

5. எஜமானன் சங்கதிகளையேனும், எஜமானன் வீட்டுசங்கதிகளையேனும் வெளியாருக்குத் தெரிவித்து வீண் கலகங்களுக் கேதுசெய்யாமல் எஜமானனை சிறப்பித்துவாழ்வேண்டும்.

இவ்வைந்துவகை ஒழுக்கங்களே ஏவலாளர் எஜமானனுக்கு நடந்துக்கொள்ளவேண்டிய ஒழுக்கங்களாகும்.

குடும்பியே ! குடும்பத்தோருள் சமணர்களாம் சமணமுனிவர்களையும் அவர்கள் தங்கியுள்ள வியாசங்களையும் பாதுகாத்துவருபவர்களை உபாசகர்களென்று கூறப்படும். அத்தகைய உபாசகர்கள் பிச்சுக்களென்னும் சமணமுனிவர்களிடம் நடந்துக்கொள்ளவேண்டிய ஒழுக்கங்கள் ஐந்துவகைப்படும்.

1. உபாசகர்களென்னும் அடியார்கள் சமணமுனிவர்களாம் ஞானகுருக்கள்பால் தங்களன்பை காயலாகிய தேகத்தால் செலுத்தல் வேண்டும்.

2. உபாசகர்களாகிய வடியார்கள் தங்கள் ஞானகுருக்களாகிய சமணமுனிவர்கள்பால் தங்களன்பை யீகையென்னுஞ் செயலால் செலுத்தல்வேண்டும்.

3. உபாசகர்களாம் அடியார்கள் சமணமுனிவர்களாம் ஞானகுருக்கள்பால் தங்களன்பை எண்ணெமென்னுமனத்தால் செலுத்தல்வேண்டும்.

4. உபாசகர்களாகிய வடியார்கள் தங்கள் ஞானகுருக்களாம் சமணமுனிவர்களமீது முழுவன்பு பாராட்டி அவர்கள் ஞானசாதனங்களுக்கு யாதாமோ ரிடைபூறுமின்றிபாதுகாப்பதுடன் வேண்புசிப்புமளித்து ஆதிநித்துவரல்வேண்டும்.

5. உபாசகர்களாம் அடியார்கள் சமணமுனிவர்களாம் ஞானகுருக்களுக்கு ஞானத்தை விருத்திசெய்யும் உபகாரிகளாகும் ஞானத்தந்தையர்களாதலின் அவர்களுக்கு யாதொரு கவலைபு மனுவகொண்ணாமல் காத்து ஞானசாதனத்தை முதிரும்படி செய்யல்வேண்டும்.

இதனகைய ஐந்து ஒழுக்கங்களை ஞானகுருக்களுக்கு அடியார்கள் நடந்துக்கொள்ளவேண்டியவைகளாகும்.

குடும்பியே ! பிக்குகளுக்களாம் சமணமுனிவர்கள் உபாசகர்களாம் அடியார்களுக்குப் போதித்துவரும் ஒழுக்கங்கள் ஐந்துவகைப்படும்.

1. பிக்குகளுக்களாம் சமணமுனிவர்கள் உபாசகர்களாம் அடியார்களுக்கு பாபகன்மமீதென்றும், புண்ணியகன்மமீதென்றும், பாபகன்ம நற்பலன் யீதென்றும், புண்ணியகன்ம நற்பலன் யீதென்றும் விளக்கிப்போதித்துவரல்வேண்டும்.

2. உபாசகர்களாம் அடியார்களை பாபிகள் கூட்டத்திற் சேரவிடாமலும், பெய்யார்கள் கூட்டத்தி லணுகவிடாமலும் போதித்து நீதிநிறியமைந்த வன்பர்கள்பால் நெருங்கி இன்னும் அன்பைப் பெருக்கி வாழ்வடையும்படி போதித்தல்வேண்டும்.

3. உபாசகர்களாம் அடியார்கள் மறந்தும் துற்கருமத்தை நாடாது நற்கருமத்திலேயே நிலைக்கச்செய்யல்வேண்டும்.

4. உபாசகர்களாம் அடியார்கள் முன்பு கேட்டிராத தன்மங்கள் யாவையும் ஊட்டி இதயத்திற் சேர்த்துள்ள களங்கங்களென்னும் அழுக்குகளாம் காமவெகுளி மயக்கங்களை யகற்றும் போதகஞ்செய்யல்வேண்டும்.

5. உபாசகர்களாம் அடியார்கள் எவ்விதத்தும் இல்லறத் தொல்லைகளற்று துறவற விருப்பமுற்று சுகஸபற்றுக்களாயுமற்று சுகவாரிபெறும் ஈருக்கத்தைப் போதித்துவரல்வேண்டும்.

ஆக இவ்வளவந்தும் உபாசகர்களாம் அடியார்களுக்கு பிக்குகளுக்களாம் சமணமுனிவர்கள் போதிக்கும் தன்மபோதங்களாகும்.

சருவசீவதயாபரன் இவ்வரிய உபதேசத்தை முடித்தவுடன் குடும்பியாகிய கிகாளன் பின்வருமாறு கூறலாயினன்.

நடவரசே ! தங்கனது போதனை மிக்க கெம்பிரமானது. மறைந்திருந்த பொருளை விளக்கிய மாமறையோனே ! திகைதப்பி மெலிந்துநிந்

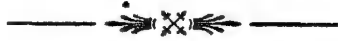
பேணுக்கு வழிகாட்டிய தேசிகனை ! இருட்டறையில் திபமேற்றி உள்ள பொருளைத் தெள்ளறக் காட்டுவதுபோல் அஞ்ஞானவிருநையகற்றி மெய்ஞ் ஞானமாம் மெய்ப்பொருளை விளக்கும் மாதவீன ! உமதடைக்கலம், உமது தன்மத்தில் அடைக்கலம், உமது சங்கத்தி லடைக்கலம் என்றுகூறி மும்முறைசிரம்வணங்கி எழுந்து சங்கநிறையோய், இவ்வடியேனையும் உமது சங்கத்திற் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டுமென் றிறைஞ்சினான்.

அவற்றை வினவிய அவலோகிதர் குடும்பியாகிய சிகாளனைநோக்கி அன்பனே ! இன்னுஞ் சிலநாள் நீர் குடும்பத்தினின்று பாசபந்தப்பற்றுக் களின் வாசனைகளையுமகற்றி சங்கத்திற் சேர்ந்துக்கொள்ளுமீராயின் அலை யற்ற கடல்போல் சுகவாரியென்னும் நிருவாணத்தைப் பெறுவீரென்று சொல்லிப்போய்கிட்டார்.

—————: 0 :—————

இருவதாவது

மத்திம பதிபதா காதை.



பசுவான் சாவித்திரகரம் ஜீதாவனத்தில் தங்கியுள்ளபோது பிச்சு-
குழாங்களுக்கு போதித்த ஸாஸனமாவது :—

ஓ ! சகோதிரர்களே ! பேதைமெயிலிருந்து கன்மங்கள் அல்லது செய்கைகள் உண்டாகின்றன. செய்கைகளிலிருந்து உணர்வு உண்டாகின்றது. உணர்ச்சியிலிருந்து அருவுரு உண்டாகின்றது. அருவுருவி லிருந்து வாயில்கள் உண்டாகின்றது. வாயில்களிலிருந்து ஊறு உண்டாகின்றது. ஊறிலிருந்து துகர்வு உண்டாகின்றது. துகர்விலிருந்து வேட் கை உண்டாகின்றது. வேட்கையிலிருந்து பற்று உண்டாகின்றது. பற் றிலிருந்து கருமத்தொகுதி உண்டாகின்றது. கருமத்தொகுதியிலிருந்து பிறப்பு உண்டாகின்றது. பிறப்பிலிருந்து மூப்பும், மாணமும், வலியும், அழகையும், துன்பமும், கவலையும், ஏக்கமுமாகிய இவைகள் உண்டாகி ன்றன. துக்கமென்கின்ற சகல ராச்சியத்திற்கும் இதுதான் உற்பத்தி.

அவிஜ்ஜ	பஸ்சா	ஸங்கார.
ஸங்கார	”	விஜ்ஞாண.
விஜ்ஞாண	”	நாமரூபா.
நாமரூபா	”	ஸலாயதன.
ஸலாயதன	”	பஸ்சேஸா.
பஸ்சேஸா	”	வேதன.
வேதன	”	தன்ஹா.
தன்ஹா	”	உபாதான.
உபாதான	”	பவே.
பவே	”	ஜாட்சி.
ஜாட்சி	”	ஜெயா. மாண;

ஸோகா, பரிதேவா; துக்கா, தோம்னஸா; உபாயஸா, சாம்பாந்தே.

ஓ! சகோதிரர்களே! அவித்தை பேதைமையை முற்றுந்துறப்பதால் செய்கைகள் போக்கப்படுகின்றது. செய்கைகளைப் போக்குவதனால் உணர்ச்சி போக்கப்படுகின்றன. உணர்ச்சியைப் போக்குவதனால் அருவரு போக்கப்படுகின்றன. அருவருவைப் போக்குவதனால் வாயில்போக்கப்படுகின்றன. வாயில் போக்குவதனால் ஸ்பரிஸம் போக்கப்படுகின்றது. ஸ்பரிஸத்தைப் போக்குவதனால் நுகர்ச்சி போக்கப்படுகின்றது. நுகர்ச்சியைப் போக்குவதனால் வேட்கை போக்கப்படுகின்றது. வேட்கையைப் போக்குவதனால் பற்று போக்கப்படுகின்றது. பற்றைப்போக்குவதனால் கருமத்தொகுதி போக்கப்படுகின்றது. கருமத்தொகுதியைப் போக்குவதனால் தோற்றம் போக்கப்படுகின்றது. தோற்றத்தை போக்குவதனால் பிறப்பு போக்கப்படுகின்றது. பிறப்பைப் போக்குவதனால் மூப்பும், மரணமும், வலியும் அழுகையும், துன்பமும், சுவையும், ஏக்கமும் மீடக்கப்படுகின்றன. துக்கமென்கிற இராச்சிபத்திற் கெல்லாம் இதுதான் விவர்த்தி.

அவிஜ்ஜ	நிரோதா	ஸங்கார.
ஸங்கார	”	விஜ்ஞாண.
விஜ்ஞாண	”	நாமரூபா.
நாமரூபா	”	ஸலாயதன.
ஸலாயதன	”	பஸ்சேஸா.
பஸ்சேஸா	”	வேதன.
வேதன	”	தன்ஹா.
தன்ஹா	”	உபாதான.
உபாதான	”	பவே.
பவே	”	ஜாட்சி.
ஜாட்சி	”	ஜெயா, மாண;

ஸோகா, பரிதேவா; துக்கா, தோம்னஸா; உபாயஸா, சாம்பாந்தே.

ஓ! சகோதிரர்களே! பேதைமைய், செய்கை, உணர்ச்சி, அருவரு, வாயில், ஊற, நுகர்ச்சி, வேட்கை, பற்று, கருமத்தொகுதி, தோற்றம், பிறப்பு, பிணி, மூப்பு, சாக்காடு முதலிய வினைப்பயன் என்று சொல்லப்படுகிற இப்பன்விரண்டும் நிதானங்களுக்குள் ஒரு நிதானத்திற்கும், மற்றொரு நிதானத்திற்கும் உள்ள காரண காரிய பாடுபாடுகளை அறிந்துக் கொண்டால் இரண்டாம் மூன்றாம் தூய்மையான சத்திபங்களாகிய துக்கோற்பத்தி, துக்கநிவாரணங்களைப்பற்றி யாவும் தெரியவரும்.

ஓ ! சகோதிரர்களே ! ஜீவர்கள் யாவரும் பஞ்சஸ்கந்தங்களின் சேர்க்கையால் உண்டாகிவருகின்றனர். இரகஸ்கந்தங்களாகிய ரூபம், வேதனை, ஸஞ்ஞா, ஸங்காரா, விஜ்ஞானம், (உருவு, துகர்ச்சி, குறி, பாவனை, அறிவு) யாவும் நிலையில்லாதவை. ரூபமானது நுரையைப்போல் தோன்றி மறையும். வேதனை நீர்க்குமிழியைப்போன்றது. ஸஞ்ஞா கானலை பொத்தது. ஸங்காரா வாழைப்போல் வெட்டவெட்ட தோன்றியும் நிலையில்லாதது. விஜ்ஞானமோ ஜாலத் தோற்றம்போன்றது.

ஓ ! சகோதிரர்களே ! ஒரு சகோதிரன் மாணமடையும்போது அவனைச் சேர்ந்த பஞ்சஸ்கந்தங்களும் அவைகளது பழைய சேர்க்கையினின்று பிரிக்கப்படுகின்றன.

ஸ்கந்தங்கள் இவ்விதமாக பிரிக்கப்பட்டிருக்கும் ஸித்தியிலே அவன் வாழ்ந்திருந்தகாலத்தில் செய்துவந்த (குஸலா அகுஸலா) நற்கருமம் துறகருமங்களாகிய கருமங்களையும் விஜ்ஞானஸ்கந்தத்தில் விகைபோல் காட்டுபபட்டிருந்து அந்த விஜ்ஞானஸ்கந்தத்தை தமக்குத் தகுந்த பிறப்பில் ஏனைய நான்குவித ஸ்கந்தங்களோடு சேர்ந்து மறுபிறப்பை உண்டு செய்கின்றன. இவ்வஸ்கந்தான கருசேர்க்கையே மறுபிறப்பின் மூலம். ஒரு தீபத்திலிருந்து பலதீபங்கள் எவ்விதமாய் ஏற்றப்படுமோ அவ்வாறே ஒரு பிறப்பிலிருந்து பலபிறப்புக்களா ஏற்படும். ஆகையால் சகோதிரர்களே ! இப்பிறப்பினின்று தப்பி தீப்பாணம் அடைவதற்கு வழி மத்திய பாதையாம் அலோகே ஆரிய அஷ்டாங்கமார்க்கம். அதாவது சமயக் திருஷ்டி, சமயக் ஸங்கல்ப, சமயக் வசன, சமயக்கர்மந்தா, சமயக் அஜீவா, சமயக் வாயமோ சமயக் ஸ்மிருதி, சமயக் சமதி (இதுதான் நற்கூட்சி. நல அமைதி) என்னப்படும்.

ஓ ! சகோதிரர்களே ! இவ்வரிப அஷ்டாங்க மார்க்கத்தின்படி ஒரு முகுவரும் சகோதிரர்கள் செய்யவண்டிய போதங்கள் 40 வகைப்படும். அதாவது:—

40-வித சமதாபாவது.

கசீனா	10
அகப	10
அநாஸ்தி	10
பிமமாவிஹாரா	4
அறப	4
ஆஹேயேபம குலாசஞ்ஞா	1
ஸநாதாது வாலேடானம்	1
	<hr/>
	40

கசீனா - 10.

பதவி கசீனா, அப்போ கசீனா, தேஜோ கசீனா, வாயோ கசீனா, நீலா கசீனா, பிதா கசீனா, ஸோஹிதா கசீனா, ஓடத கசீனா, ஆலோகா கசீனா, ஆகாசா கசீனா.

அகபா - 10.

உதுமாதகன், கிய்நிலாகன், உப்போகன், கிசுத்தகன், கிய்காய்தகன், வெக்கிடகன், ஹடாவிஹிதகன், மோஹிதகன், புழுவகன், அட்டிகன்.

அநூஸடி - 10.

புத்தாநூஸடி, தம்மாநூஸடி, ஸங்காநூஸடி, சீலாநூஸடி, சாகங்
நூஸடி, தேவதாநூஸடி, உபாஸமாநூஸடி, மாணாநூஸடி, காயகாத்
நூஸடி, அனபாநூஸடி.

பிம்மவிஹாரா - 4.

மித்தா, கருணா, முத்திதா, உபேக்கா.

அறபா - 4.

அகாஸசஞ்சாயதனா, விஞ்ஞாணஸன்பாயதனம், ஆகேஸஞ்ஞாயத
னம், நீவசஞ்ஞாயதனம்.

ஜுஹேயேடமலோசந்தா - 1.

ஸ்தூதாதுவாவேடானம் - 1.

கசீனா - 10.

பதவி கசீனா, அப்பு கசீனா, தேய்வு கசீனா, வாயு கசீனா, கருலீல
நிற கசீனா, மஞ்சளநிற கசீனா, செந்நிற கசீனா, வெண்ணிற கசீனா, வெ
ளரி கசீனா, ஆகாச கசீனா.

அகபா - 10.

ஊதலிட்ட பிணம், நீலவர்ணமான பிணம், அமுசின பிணம், சின்
னா பிணம், கொந்தினதும் கடிக்கப்பட்டதுமான பிணம், சிசு
தற்கு க்கும் பிணம், அடிக்கப்பட்டு சிதறிகிடக்கும் பிணம், இரத்தம் சிந்
திகசெண்டிருக்கும் பிணம், புழுக்கள் நிறைந்திருக்கும் பிணம், எலும்புக்
கூடு பிணம் ஆகிய இவைகள் 10-வத அகபங்கள்.

அநூஸடி 10.

பகவணைப்பற்றி, தன்மத்தைப்பற்றி, சங்கத்தைப்பற்றி, சிலங்களை
ப்பற்றி, நிஷ்பக்ஷபாதத்தைப்பற்றி, தெய்வ நிலையைப்பற்றி, மாணத்தைப்
பற்றி, தேகத்தைப்பற்றி, மூச்சை உள்ளுக்குழுப்பதும் வெளிக்கு விடுவ
தைப்பற்றி, சார்த்தத்தைப்பற்றி தியானித்தலை 10-வகை அநூஸடிகள்.

பிம்மவிஹாரா - 4.

அன்பு, சிகேசம், ஆனந்தம், விருப்பு வெறுப்பின்மே, இவைகள்
நான்கும் பிம்மவிஹாரமென்னப்படும்.

அறபா - 4.

அளவற்ற ஆகாஸ ராஜ்யம், அளவற்ற சித்த ராஜ்யம், நேசமற்ற
ராஜ்யம், திருஷ்டியும் திருஷ்டியற்ற ராஜ்யம்.

ஆகாரம் நல்லவை கேட்டவையென நியாயாத தியானம் - 1.

பூதங்களைப்பற்றிய தியானம் - 1.

ஓ! சகோதிரர்களே! பதவி கசீனா அல்லது பிருதிவியின் தொட
ர்ப்பைப்பற்றி தியானித்தல் எப்படி என்பிரோல்:—சகோதிரன் ஒருவன் உ
லகப் பொருட்களின்மேலில் அவாக்கொண்டு அந்த அவாவை விலக்க சக்தி
யற்றவனாயிருப்பானாகில் இந்த பதவி கசீனங்களைப்பற்றி தியானித்தல்வே
ண்டும். எப்படியெனில்:—ஒரு சகோதிரன் ஒருவசதியானவிடத்திற்குச்
சென்று அங்கு தங்கி களிமண் சிறிது கொணர்ந்து அதிலுள்ளகற்களையும்
புற்களையும் எடுத்துவிட்டு அக்களிமண்ணால் ஒரு வட்டவடிவமான பீடம்

செய்து அதன்பின்னர் தனது தேகத்தை சத்தஞ்செய்தவனாய் அப்பீ...
த்தினெதிரில் மனவொடுக்கத்துடன் உட்கார்ந்து அப்பீடத்தை உற்றுநோ
க்கி இது பிருதவி கசீனா, இது (பதவி கசீனா, இது பதவி கசீனா) என ஆ
ழ்ந்துதியானித்து சற்று பின்னண்ண முடிக்கொண்டு (இது பதவி கசீனா,
இது பதவி கசீனா) என தியானித்து அதன்பின் எணையப் பொருட்களையும்
பார்த்து (இது பெருந்த பிருதவி, இது பெருந்த பிருதவி) என ஒரு
மனப்பட்டுவிடுகின்றன.

ஓ ! சகோதிரர்களே ! ஒரு சகோதிரன் தியான நடையில் வா ஆ
ரம்பிக்குப்போதே ஒரு பாதாட்சையும், ஒரு ஊன்றுகோலை யுடையவன
யிருக்கவேண்டும்.

ஏனெனில் தியானத்திலிருந்து ஏதோ புறப்பொருள் காட்சியில்
சற்று நீங்குவானாயின் திரும்ப கால் சுத்தஞ்செய்துக்கொண்டு மறுபடியும்
தியானஞ்செய்ய வருவானாகில் மத்தியில் காலங்கழிந்துவிடும். சகோதிர
ன் ஒருவன் பாதாட்சை யேறி சற்று சோர்வடைவானாகில் ஊன்றிக்கொ
ண்டு முன்செய்த தியானத்தை செய்ய ஆரம்பிப்பான். சகோதிரன் ஒரு
வன் வசதியானவிடத்தில் மனம் சுட்டுப்பட்டபோதிலும் தன் இல்லத்திற்கு
குவந்து அதே தியானத்தை செய்யவேண்டும். அவ்வகை வரானிடம் ம
ற்றொருதாம் அதே வசதியானவிடத்திற்குசென்று அக்களிமண் வட்டத்
தைப்பார்த்து பதவி கசீனாவை உறுதியாக்கியபின் தன் இல்லத்திற்கு
வரலவேண்டும். இவ்விதமாக விடாமுயற்சியாய் யோகஞ்செய்பவனுக்கு
உலகப்பொருட்களின்பேரில் அவா உதிகா. அவா எங்கு உதிக்கவில்லை
யோ அப்போதே அவன் முதல் தியானமாம் பதவிநூனமடைந்து அங்கு
அவனுக்கு ஆனந்தமும், சந்தோஷமும் தோன்றும்.

ஓ ! சகோதிரர்களே ! மேற்கூறியபடி எந்தெந்த பொருட்களின்
பேரில் அவா உதிக்கின்றதோ அந்தந்த பாகத்திற்குத் தகுந்த தியானம்
செய்து அந்தந்த அவாக்களை அறுத்தல் வேண்டும். பிருதவியின்பேரில்
எப்படி தியானித்தோமோ அதேபோல் ஜலம், வாடி, அக்கவி, வர்ணங்
கள் இவைகளின்பேரிலும் அந்தந்த சந்தர்ப்பங்களில் தியானித்து அந்தந்
த பற்றுக்களை அறுச்செய்யவேண்டும்.

ஓ ! சகோதிரர்களே ! ஒரு சகோதிரன் சக்கு விஞ்ஞான அல்
லது கண் சித்தத்தால் ரூபங்களைப் பார்க்கின்றான். ரூபத்தைப்பார்க்க
செய்கிற கருவிக்கு கண் என்று பெயர். விஷயமானது ஞானேந்திரியத்
துடன் சேர்ந்து கண் சித்தத்தால் மனத்துடன் பார்க்கின்றான். சகோ
திரன் ஒருவன் ஒரு தேகத்தைக்கண்டு அவா எழும்புங்கால் அவ்வவாவை
எழவிடாது செய்யவேண்டிய யோகங்கள் 10-வகைப்படும். அவையே
10 அசுப பாவனாக்கள்.

ஓ ! சகோதிரர்களே ! ஒரு சகோதிரன் காமத்தை அதிகரிக்கச்
செய்யும் தேகத்தில் குறிகளையேனும், காமத்தை எழுப்பும் அழகையே
னும் ஒரு தேகத்தின் கைகளின் அழகையேனும், காலின் அழகையே
னும் கண்டும் மற்றும் நடித்தல், நகைத்தல், சம்பாஷித்தல் இவைகளா
லும் உதிக்கும் அவாவின்மூலமாக ஓ இந்த தேகமானது விழுந்தவுடன்
பிணமாக அப் பிணத்தை எப்படி அறுவறுக்கின்றோமோ அதுபோல்
தேகம் உயிருடனிருக்கும்போதும் அறுவறுக்கத்தக்க தேகத்தை உடை
களால் அலங்கரித்து வாசனைகளை சேர்த்துவருவதால் அறுவறுப்புத்தோ
ன்றவில்லை. உண்மையில் இத்தேகமானது முற்றாறுக்கு மேற்பட்ட எது

ம்புக்குளியலை உடைத்தாயதும், நூற்றெண்பது கில்களால் சேர்க்கப்பீட்ட கட்டிடமாகவும், நரம்புகளால் கட்டுண்டு தசைகளால் உள் மூடப்பட்டும், பல துவாரங்களை யுடைய ஈரத்தோலால் மேல் மூடப்பட்டும், அத் துவாரங்களினின்று இடைவிடாது ஊற்றிப்போல்கசிந்து ஒழுகிக்கொண்டிருக்கின்றன. இத்தேகமோ பூச்சுகளுக்கு ஆகாரமும், பிணிக் குப் பீடமும், சகல வித துக்கங்களுக்கு காரணமுமாயிருக்கின்றது. இத்தேகமானது நவத் துவாரங்களையுடைய பழுத்தகட்டியினின்று அழுக்குகளை தள்ளப்ப வெதுபோல் அழுக்குகளை துவாரங்கள் மூலமாய் வெளிக்குத் தள்ளிக்கொண்டே யிருக்கின்றது. இத்தேகத்தின் தசையின் துவாரங்களிலிருந்து வியர்வை பெருக ஈக்களையும், கிருமிகளையும் அண்டச்செய்கின்றது. இத்தேகத்தை தினகாலம் சுத்தஞ்செய்யாமலும், பற்களை சுத்தஞ்செய்யாமலும் இருப்பானாயின் தேகத்தின் கதி என்ன. இத்தேகத்தையும், பற்களையும் சுத்திசெய்து உடுப்புகளாலும், வாசனைகளாலும், பூக்களாலும், அலங்கரிக்கப்பட்டபோது “நான்” “என்னுடைய” என பெருமெய் பாராட்டுகின்றோம். மெய்யாகவே ஜீவர்கள் இவ்வறுவறுக்கத்தக்க தேகத்தினது உள் அந்தரங்க அசுத்தங்களைக் காணாமலே பெறுமெய்கொண்டாய். புருஷர்கள் ஸ்திரீகளையும், ஸ்திரீகள் புருஷர்களையும் இச்சிப்பவர்களாக விருக்கின்றனர். உண்மையில் அவ்வகையால் அவாக்கொள்ள சற்றேனும் ஏது கிடையா. இதற்கு உதாரணமாக தேகத்தினின்று உரோமங்களையேனும், நகங்களையேனும் வெட்டி எடுத்துவிட்டபின் அந்தரோமங்களின் பேரிலேனும் நகங்களின் பேரிலேனும் இச்சைவைக்க முடியுமா? தேகத்தில் சம்பந்தப்பட்டிருந்தபோது அவைகளை பாதுகாத்தலும், நீங்கியபோது அறுவறுப்பதும், தேகத்தினின்று வெளியான நிணம், சளி, சீழ், இரத்தம், மலம், மூத்கிரம் இவைகளைப் பார்க்க சகிக்க முடியுமோ? முடியாது. என தேக விஷயத்தில் ஜாக்கிரதையுடனிருந்து தியானித்துவருவான். இதேபிரகாரம் மயானத்திற்குச் சென்று அங்குமிடக்கும் 10-வித அசுப்பங்களைக்கண்டு தேசத்தை வெறுத்து வருவான். இவ்வகையாக வெறுத்து வெறுத்து தேகத்தின் பேரில் உண்டான அவாக்களை அறுத்தறுத் தெறித்துவருவான் இவைகள் யாவும் ஒரு சகோதரன் 10-வித அசுய யோகத்தால் பலனடைந்தபின் அநாஸிடி யோகங்களிற் பழகிவருவான்.

தம்மாநாஸிடி.

துக்கம், துக்கோற்பத்தி, துக்க நிவாரணம், துக்கநிவாரணமார்க்கமாம் நான்குவித வாய்மெகளையும்; நற்காட்சி, நல்லாக்கம், நல் வாய்மெய் நற்செய்கை, நல்வழக்கை, நன்முபற்சி, நற்கடைபிடி. நல் அமைதியாம் அரிய அஷ்டாங்கமார்க்கத்தைப்பற்றியும், ஆழ்ந்து தியானிப்பதே தம்மாநாஸிடியோகமெனப்பெறும்.

சீலாநாஸிடி.

அதாவது:—சீலங்களைப்பற்றி பஞ்சசீலம். கொலை, களவு, பொய்கள், காமம், அஷ்டசீலம். கொலை, களவு, பொய், கள், காமம், அகால போஜனம் இனியவாசனை, கூத்து, மலர், அலங்காரம், மேளம், பாட்டு, வேடிக்கை, வாசனைத் தைலம் இவைகளை தவிர்த்தல்.

நகசீலம்.

கொலை, களவு, பொய், கள், காமம், அகாலபோஜனம், இனியவாசனை, கூத்து, மலர், அலங்காரம், மேளம், பாட்டு, வேடிக்கை வாசனைத்

தைலம் இவைகளைத் தணித்தல், உயரமானதும், சுகத்தைத்தரும் மெத்தைபுடும் மிக்க எளிப நிலைமையிலிருத்தல் இவைகளைப்பற்றி தியானித்தலே சீலாநாஸடி யோகமென்னப்படும்.

சங்காநாஸடி.

அதாவது அறவணவடிகளையும், அவர்கள் சமணர்களா யுள்ளபோது அநுஷ்டித்துவந்த 96 சீலங்களையும், பிக்குஷூ-சிலை வாய்த்தபோது அநுஷ்டித்துவந்த 277-சீலங்களையும் அவர்கள் போதிஸத்வர்களா யுள்ளபோது அநுஷ்டித்துவந்த தஸபார மிவைகளைப்பற்றி தியானித்தலே சங்காநாஸடி யோகமென்னப்படும்.

சாக அநாஸடி - அதாவது தானத்தைப்பற்றி தியானித்தல்.

தேவாநாஸடி - தெய்வநிலையைப்பற்றி தியானித்தல்.

மாணாநாஸடி - மாணத்தைப்பற்றி தியானித்தல்.

காயதாநாஸடி - தேகத்தைப்பற்றி தியானித்தல்.

அதாவது:-நகம், ரோமம், தந்தம், இவைகளைப்பற்றி நிதானித்தலே தேகதாநாஸடி யோகமென்னப்படும்.

அனபநாநாஸடி - மூச்சுகளைப்பற்றி தியானித்தல்.

உபாஸமாநாஸடி - சாந்தத்தைப்பற்றி தியானித்தல்.

பீமாவிஹார.

(மித்தா) அல்லது மைத்திரீபாவணை ஒரு சகோதரன் இத்தியானத்தில் பரிசுததமானபிறப்பினையுடைய ஜீவர்களையாவும் ஆனந்தத்துடன் வாழ்வனவாகுக. அவை யாவும் துக்கம், வியாதி, துரையென்னும் இவைகளினின்றும் விடுபட்டனவாகுக என்று தியானித்தல்.

(கருணா) அல்லது கருணை பாவணை. எளியவர்கள் ஆனால் நிலைநீங்கி செல்வமுடையவர்களாய் ஆகுகமென்று தியானித்தல்.

(முத்திதா பாவணை) ஜீவர்களுடைய நல்ல அதிர்ஷ்டமானது எப்போதும் நீங்காதிருத்தல் வேண்டுமென்றும், ஒவ்வொருவரும் தாங்கள் அடைந்துள்ள நலவினைப்பயனை அடைகமென்று தியானித்தல்.

(உபேகக்ஷ பாவணை.) சகல உயிர்களையும் சமமாக பாவித்து விருப்பு வெறுப்பின்றி யிருந்து தியானித்தல் இன்னன்கு பாவணைகளும் சித்தியான ஒரு ஆறவியை மஹாபிரம்மாவென்றழைப்பார்.

(ஆகாரம் நல்லவை கெட்டவைபென நினைபாத தியானம்.) பூதங்களைப்பற்றிய தியானம் இவைகள் சித்தியானபின் அளவற்ற ஆகாஸராஜ்யம், அளவற்ற சித்த ராஜ்யம், நேசமற்ற ராஜ்யம், திருஷ்டியும் திருஷ்டியுமற்ற ராஜ்யம் அதாவது ஒரு சகோதரன் லோப, தோஸ, மோஹங்களிலிருந்து தன்னை விலக்கிக்கொண்டு மனனத்தோடும், ஆராய்ச்சியோடுங் கூடியிருக்கும் போதுசந்தோஷமயமும், ஆனந்தமயமுமானஸ்திதி.

(துதியா தியானம்.) மனனமும், ஆராய்ச்சியுமில்லாமல் அவைகள் தடுக்கப்பட்டிருக்கும்போது சாந்தியிலிருந்து உறபத்தியாகும் ஸந்தோஷமும், ஆனந்தமயமுமான ஸ்திதி.

(ததியா தியானம்.) காம வெகுளியற்று சந்தோஷத்தையடைந்து ஆனந்தமுடையவனாகியும், ஞானமுடையவனாகி அறஹத்துக்கள் அடைவதும், பொறுமெய், அறிவு சந்தோஷங்களோடு கூடியதுமான சுகத்தைத் தன்னுள் அடைதல்.

(சுருடாகியானம்.) முன்பிருந்த சுகதுக்கங்களை அடியோடு விட்டு
டொழித்து சுகதுக்க நாசங்களைப்பெற்று சுகமுமில்லாமலும், துக்கமுமில்
லாமலும் மிருக்கிற ஸமதிருஷ்டியையும், அறிவையுமுடைய பரிபூரணமான
ஸ்திதி.

இப்படி படிப்படியாக தியானிக்கும் ஒரு சகோதரன் ஸமீரதியாகி
ய யோகசித்தியைப் பெறுவானென பகவன் கூறவும் பிக்ஷுகுழாங்கள்
ஆனந்தப்பாவசமாய் சற்று போதிருந்து பகவனைப் பன்முறைப்பணிந்து
தந்தையே, கருணைக்கடலே, காமபிரம்பெற்ற ததாகதரே என கூறி ஆன
ந்தங்கொண்டு இறையும்போது இராஜகிரகத்திலுள்ள சகோதிரர்களுக்
குள் பரமார்த்தங்களைப்பற்றி சந்தேகம் தோன்றி யுளதென வறிந்த பக
வன் பிக்ஷுகுழாங்களுடன் புறப்பட்டு இராஜகிரகம் வந்துசேர்ந்தார்.
சேர்ந்த அந்தக்ஷணமே பிக்ஷுக்கள் சந்தேகங்களை வினவ பின்வறுமாறு
போதி க்கத்தொடங்கினார்.

—————: 0 :—————

இருபத்தொன்றாவது

சதுர் பரமார்த்த காதை.

நான்குவித பரமார்த்தம்.

1. சித்தம் - மனம்.
2. சேதசிகம் - மனத்தின் சக்தி.
3. ரூபம் - உருவம்.
4. நிப்பானம் - நிருவாணம்.

ஓ! சகோதிரர்களே! 1. சித்தம் 89 வகைப்படும். 2. சேதசி
கம் 52. 3. ரூபம் 4. 4. நிப்பானம் 5 வகைப்படும்.

சேதசிகம் - 52.

(a.)	அன்னஸமாஸூ	13
(b.)	அகுஸலா	14
(c.)	ஸோபனா	25

52

(a.) அன்னஸமாறு - 13.

பஸ்ஸா	விதகா
வேதனா	விசாரா
ஸஞ்ஞா	அதிமோக்கா
சேதனா	வீரியா
ஏககதா	பிதி
ஜீவதா	சந்தா
மனஸிகரா	

(b.) அதுஸலா - 14.

மேரஹா	தோஸா
அஹிரிகா	இஸ
அநொத்தப்பா	மாச்சரியா
உத்தகச்ச	சூக்குச்சா
லோபா	தினா
தித்தி	மித்தா
மானா	விஸிக்சா

(c.) ஸோபனா - 25.

(1.) ஸோபன சதந்ண சேதசிகம்	19
(2.) விரதி சேதசிகம்	3
(3.) அபமான சேதசிகம்	2
(4.) பிரஞ்ஞா சேதசிகம்	1

மனத்தின் சகீதி 52 வகைப்படும்.

(a) நன்மெ யல்லது திமெயான மனத்தின் சக்தி	13 வகை.
(b) தின்மெயான மனத்தின் சக்தி	14 வகை.
(c) நன்மெயான மனத்தின் சக்தி	25 வகை.

2. சேதசிகம் - மனத்தின்சகீதி 52.

(a.) அன்னா - சமாறு 13.

பஸ்ஸா - ஸ்பரிஸம்	{ நற்பரிசம். துற்பரிசம்.
வேதனா - ஸ்பரிஸஉணர்ச்சி	{ நல்உணர்ச்சி. துன்னுணர்ச்சி.
ஸஞ்ஞா - எண்ணம்	{ நல் எண்ணம். துன்னெண்ணம்

சேதனா - தூண்டல்	”
ஏககதா - அசையா மனம்	”
ஜீவதா - விருத்தியாகும் மனம்	”
மனசிகரா - சிந்தனை	”
விதகா - ஆரமணம்	”
விஸாரா - மெதுவான	”
அதிமோக்கா - உறுதி	”
வீரியா - பலம்	”
பிதி - பிரீதி	”
சந்தா - ஆசை	”

ஆக இவ்வொவ்வொன்றும் குஸலம் அகவது நன்மெயுடன் சேர்ந்
தால் நல் பரிசும் என்றும், தின்மெயுடன் சேர்ந்தால் கெட்ட பரிசும் என்
றும் கூறப்படும். தனியாக பஸ்ஸா பரிஸ்ட்பொதுவானதே. ஆனால் நன்
மெய் சேர்ந்தவிடத்து நல்லவையாகவும், தின்மெய் சேர்ந்தவிடத்து கெட்
டதுமாக மாறுகிறது.

(b.) அநுஸில் 14.

தின்மெயான மனத்தின் சக்தி.

மோஹா - மோஹம்.

அவ்ஹிரிகா - அசுத்தத்தை இச்சித்தல்.

அநொத்தப்பா - வெட்கமினமெய்.

உத்தச்ச - கலைந்த மனம்.

லோபா - துரையை.

தித்தி - மந்த புத்தி.

மாண - கர்வம்.

தோஸா - கோபம்.

இஸா பொறுமெய்.

மாச்சரியா - பற்கடிப்பு.

குக்குச்சா - ஆவல்.

தினா - சோம்பல்.

மித்தா - அன்பின்மெய்.

விசிகிச்சா - சந்தேகம்.

இவைகள் யாவும் தின்மெயான மனத்தின் சக்தி என்னப்படும்.

(c.) ஸோபனு 25.

நன்மெயான மனத்தின் சக்தி.

(1.) ஸோபனு சாதாரண சேதச்சிகம் 19.

ஸத்தா - சுத்தமான சக்தி.

சத்தி - மோஹத்தின் விரோதமான சக்தி.

ஹிரி - துற்கிருத்தியத்தைச் செய்ய வெட்கப்படும் சக்தி.

உத்தபா - துற்கிருத்தியத்தைச் செய்யப்படாது தடுக்கும் சக்தி.

அலோபா - துரையைற்ற சக்தி.

அதோஸா - கோபமற்ற சக்தி.

உபேக்கா - உபேட்சை சக்தி.

கயாபஸாதி - சுத்தமான காய சக்தி.

சித்தாபஸாதி - சுத்தமான சித்த சக்தி.

காயாலஹுதா - லேசான காய சக்தி.

சித்தாலஹுதா - லேசான சித்த சக்தி.

காயாமுதிதா - மிருதுவான காய சக்தி.

சித்தாமுதிதா - மிருதுவான சித்த சக்தி.

காயகம்மிஞ்ஞதா - காய கன்ம சக்தி.

சித்தா கம்மிஞ்ஞதா - சித்த கன்ம சக்தி.

காயாபகுஞ்ஞதா - சோர்வடையா காய சக்தி.

சித்தாபகுஞ்ஞதா - சோர்வடையா சித்த சக்தி.

காயாலோட்கதா - ஸ்திரமான காய சக்தி.

சித்தாலோட்கதா - ஸ்திரமான சித்த சக்தி.

(2.) வீரதிசேதச்சிகம் 3.

சம்மாவாஸா - நல்வசனம்.

சம்மா கம்மந்தா - நற்செய்கை.

சம்மா அஜீவா - நல் வாழ்க்கை.

(3) அபமான சேதச்சிகம் 2.

கருணா - கருணை சக்தி.

முதிதா - ஆனந்த சக்தி.

(4.) பிரஞ்ஞா தேதசிகம் 1.

விவேக சக்தி.

இவைகள் யாவும் அருப லோகத்தைச் சார்ந்தவை. இனி ரூப லோகத்தைப்பற்றி விளக்குவாம்.

8. ரூபம் 2 - வகை.

(a) பூதரூபம் - 4. | (b) உபதய ரூபம் - 24.

(a) பூதரூபம் - 4.

1. படவிதாது - பிருதுவியின் லட்சணம்.

2. தேஜோதாது - தேயுவின் லட்சணம்.

3. அபோதாது - அப்புவின லட்சணம்.

4. வாயோதாது - வாயுவின் லட்சணம்.

(b) உபதய ரூபம் 24.

சுயஸம்பவமானவை.

5 - வித ஸ்பதி.

5 - 9 சக்து - கண்.

சோடா - செவி.

கான - மூக்கு.

ஜீவா - நாவு.

காயா - தேகம்.

4 - வித கோஸாம்.

10 - 13 ரூபா - ரூபம்.

சந்தா - சத்தம்.

கந்தா - வாசனை.

ரஸா - ரஸம்.

உணர்ச்சியை இவ்வு சேர்க்கப்படவில்லை. அது பதவி, தேய்வு, வாய்வுடன் சேர்ந்தது.

2 - வித துற.

14 - 15 இந்தி - பெண், புரிஸா - ஆண்.

16, 17, 18 ஹிக்யவாது - இருதயம். ஜீவிதா - ஜீவன். ஆ ஹாரா - உணவு.

மேற்கூறிய 18 - ம் சேர்ந்தவைக்கு (நிப்பன்ன ரூப) மென்னப்படும். இவை ஒருவன் கன்மத்தால் உண்டாக்கிக்கொண்டவை.

19 ஆகாசா - ஆகாசம்.

20 காபா விஞ்ஞாதி - சைகை.

21 வசி விஞ்ஞாதி - பேச்சு.

22 ரூபஸ்ஸ-லஹுதா - மிதக்குஞ் செயல்.

23 ரூபஸ்ஸ-முஜிதா - நெகிழ்ச்சி.

24 ரூபஸ்ஸ-கம்மன்யதா - வளையத்தக்க செயல்.

25 உபாஸபா - நிப்பன்ன ரூபத்தை அகிகரிக்கச்செய்யும் சக்தி அல்லது காப்ப வுற்பத்திக்குக்கூடப் போகிற சத்து.

26 சந்ததி - பிறக்கும்போது உதிக்கும் சத்து.

27 ஜாதா - மூப்புக்குக் கொண்டுவந்து தளர்ச்செய்யும் சத்து.

28 அநிஸ்ஸதா - இறப்பைத்தரும் சத்து.

இவை பத்தும் அனிப்பன்ன வென்னப்படும்.

4. நிப்பன்னம் 5.

1. அபரிதா நிப்பானம்

2. அதுமெத்தா நிப்பானம்

3. சுஞ்ஞதா நிப்பானம்

4. சவுராதிகேசா நிப்பானம்

5. அதுபாதிசேசா நிப்பானம்

1. யாவும் துக்கம், துக்கம் என சாதித்து அதனால் அடைனதே அபரிதா நிப்பானம்.

2. யாவும் அரித்யம், அரித்யம் என சாதித்து அதனால் அடைவதே அதுமெத்தா நிப்பானம்.

3. யாவும் அநாத்மா, அநாத்மாவென சாதித்து அதனால் அடைவதே சுஞ்ஞதா நிப்பானம்.

4. சகல பற்றுக்களையும் அறுத்துவிட்டு பஞ்சஸ்கந்தங்க ளராதிரூப்பதே சவுபாதிசேச நிப்பானம்.

5. பஞ்சஸ்கந்தங்களும் அற்று அதாவது இனி ஸ்கந்தங்களுடனேசேர்ந்து பிறவாதிருப்பதே அதுபாதிசேச நிப்பானமென்னப்படும்.

ஓ! சகோதரர்களே! கந்தங்கள் இருவகைப்படும்.

1. நுபகந்தா. | 2. நாமகந்தா.

1. ரூபம் உருவத்தைச் சேர்ந்தவை யானிற்கும் ரூபகந்தமென்றும்;

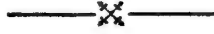
2. வேதனா கந்தா | சங்கரா கந்தா
சஞ்ஞர கந்தா | விஞ்ஞர கந்தா

இவை நான்கும் சேர்ந்து நாமகந்த மென்னப்படும்.

இப்பஞ்சஸ்கந்தங்களின் சேர்க்கையே ஜீவன் மரணமடையுங்கால் இவ்வைந்தும் அழிந்து ஒருவனது கன்மமானது புதிய கந்தங்களுடன் சேர்ந்து பிறக்கின்றான். ஆகையால் கன்மத்தை ஒழித்தாலன்றி மறுபிறப்பை ஒழிக்கமுடியாது என்னும் உண்மையப்பொருளை அவர்களுக்கு நன்கு தெளிவுர போதித்தார். அவைகளை செவிசுனிரக்கேட்ட அவர்கள் மனக்களிப்பு நீக்கியபின்னரும் அவர்களுக்கு கன்மத்தைப்பற்றி சில சந்தேகங்க ளிருக்கத் தெரிந்து பகவன் கன்மத்தைப்பற்றி போதிக்க ஆரம்பித்தார்.

இருபத்திரண்டாவது

க ன் ம க ா தை.



ஓ ! சகோதிரர்களே ! கன்மங்கள் மூன்று விதமாக செய்யப் படுகின்றன.

1. லோபம் அல்லது பேராசையால் செய்யப்படும் கன்மங்கள்.
2. பகையால் செய்யப்படும் கன்மங்கள்.
3. செறுக்கால் செய்யப்படும் கன்மங்கள்.

ஓ ! சகோதிரர்களே ! ஒருவன் பேராசையால் செய்யப்படுகின்ற கன்மங்களானது பேராசையிலிருந்து உதிக்கின்றன. அவைகள் பேராசையால் சம்பவிக்கின்றன. பேராசையால் உண்டுசெய்துக்கொள்கின்றன எங்கெங்கு இவனிருக்கின்றானோ அங்கங்கு அவனது கன்மங்கள் பக்குவப்படுகின்றன. எங்கு பக்குவப்படுகின்றனவோ அங்கு அவைகளின் பலன்களை அநுபவிக்கின்றான்.

ஒருவன் பகையால் செய்யப்படுகின்ற கன்மங்களானது பகையிலிருந்து உதிக்கின்றன, அவைகள் பகையால் சம்பவிக்கின்றன, பகையால் உண்டுசெய்துக்கொள்கின்றன, எங்கெங்கு இவனிருக்கின்றானோ அங்கங்கு அவனது கன்மங்கள் பக்குவப்படுகின்றன. எங்கு பக்குவப்படுகின்றனவோ அங்கு அவைகளின் பலன்களை அநுபவிக்கின்றான்.

ஒருவன் செறுக்கால் செய்யப்படுகின்ற கன்மங்களானது செறுக்கிலிருந்து உதிக்கின்றன, அவைகள் செறுக்கால் சம்பவிக்கின்றன, செறுக்கால் உண்டுசெய்துக்கொள்கின்றன, எங்கெங்கு இவனிருக்கின்றானோ அங்கங்கு அவனது கன்மங்கள் பக்குவப்படுகின்றன. எங்கு பக்குவப்படுகின்றனவோ அங்கு அவைகளின் பலன்களை அநுபவிக்கின்றான்.

ஓ ! சகோதிரர்களே ! ஒரு விதையை காற்று உஷ்ணம் இவைகளால் சேதப்படுத்தாதபடிக்கும், அழிக்காதபடிக்கு மிருக்கும்படியான ஒரு செழிப்பான தோட்டத்தில் விதைத்தபின்னர் சரியான காலத்தில் மழை பெய்தால் எவ்விதமாக வளர்ந்து பலனைத்தருமோ அதுபோல பேராசையால் செய்யப்படுகின்ற கன்மங்களானது பேராசையிலிருந்து உதிக்கின்றன, அவைகள் பேராசையால் சம்பவிக்கின்றன, பேராசையால் உண்டுசெய்துக்கொள்கின்றன. எங்கெங்கு இவனிருக்கின்றானோ அங்கங்கு அவன் கன்மங்கள் பக்குவப்பட்டு அங்கங்கு அவைகளின் பலன்களை அநுபவிக்கின்றான்.

பகையால் செய்யப்படுகின்ற கன்மங்களானது பகையால் கன்மங்கள் பக்குவப்பட்டு அங்கு அவைகளின் பலன்களை அனுபவிக்கின்றன. செறுக்கால் செய்யப்படுகின்ற கன்மங்களானது செறுக்கால் கன்மங்கள் பக்குவப்பட்டு அங்கு அவைகளின் பலன்களை அனுபவிக்கின்றன. சகோதிரர்களே ! இவ்வகையாக மூன்றுவித கன்மங்கள் செய்யப்படுகின்றன.

இவைகளன்றி வேறு மூன்றுவித கன்மங்கள் செய்யப்படுகின்றன.

1. ஆலோபா³ அல்லது பேராசையற்று செய்யப்படும் கன்மங்கள்.

2. ஆதோசா⁴ அல்லது பகையற்று செய்யப்படும் கன்மங்கள்.

3. ஆமோஹா⁵ அல்லது செறுக்கற்று செய்யப்படும் கன்மங்கள்.

ஓ ! சகோதிரர்களே ! ஒருவன் பேராசையற்று செய்யப்படுகின்ற கன்மங்களானது பேராசையினின்று உதிக்காதும், பேராசையால் சம்பவிக்காதும், பேராசையே உதிக்கச்செய்யாது. அதாவது பேராசையே அற்றுவிடுகின்றது. பேராசையற்றபோது கன்மங்கள் அற்றுவிடுகின்றன. அக்கன்மங்கள் பனைமாததை வேறேறேடே பெயர்த்துவிட்டால் எப்படி திரும்ப முனையாதோ அதுபோல் பேராசை முற்றும் அற்றவிடத்து கன்மங்களுடன் தோன்ற ஏது கிடையா.

ஒருவன் பகையற்று செய்யப்படுகின்ற கன்மங்களானது பகையினின்று உதிக்காதும், பகையால் சம்பவிக்காதும், பகையே உதிக்கச்செய்யாது. அதாவது பகையே அற்றுவிடுகின்றது. பகையற்றபோது கன்மங்கள் அற்றுவிடுகின்றன. அக்கன்மங்கள் பனைமாததை வேறேறேடே பெயர்த்துவிட்டால் எப்படி திரும்ப முனையாதோ அதுபோல் பகை முற்றும் அற்றவிடத்து கன்மங்களுடன் தோன்ற ஏது கிடையா.

ஒருவன் செறுக்கற்று செய்யப்படுகின்ற கன்மங்களானது செறுக்கினின்று உதிக்காதும், செறுக்கால் சம்பவிக்காதும், செறுக்கையே உதிக்கச்செய்யாது. அதாவது செறுக்கே அற்றுவிடுகின்றது. செறுக்கற்றபோது கன்மங்கள் அற்றுவிடுகின்றன. அக்கன்மங்கள் பனைமாததை வேறேறேடே பெயர்த்துவிட்டால் எப்படி திரும்ப முனையாதோ அதுபோல் செறுக்கு முற்றும் அற்றவிடத்து கன்மங்களுடன் தோன்ற ஏது கிடையா.

ஓ ! சகோதிரர்களே ! ஒரு விதைகையை காற்று, உஷ்ணம் இவைகளால் சேதப்படுத்தாதபடிக்கும், அழிக்காதபடிக்கும்மிருக்கும்படியான ஒரு செழிமையான தோட்டத்தில் விதைத்தபின்னர் அதை ஒருவன் தியால் சுட்டு சாம்பலாக்கி அதை காற்றிலும், நதியிலும் எறிந்துவிட்டால் விதை முளைத்து பலனைத் தராதோ அதுபோல் பேராசை, பகை, செறுக்கு இம் மூன்றும் அற்றபோது கன்மங்கள் ஒழிந்து எழுதற்கு இடமில்லாது போம்.

ஓ ! சகோதிரர்களே ! இவ்விதமான மூன்றுவிதகன்மங்களை எழுவிடாது ஜாக்கிரதையுடன் ஒரு சகோதிரன் இருப்பானாகில் அவன் மறுபடியும் பிறக்க ஏதுவில்லாமற்போம்.

மனிதன் எதை விதைக்கின்றானோ அதை அறுப்பான். அதாவது எவ்வித கன்மங்கள் செய்கின்றானோ அதன்படி அனுபவிப்பான் என ஒரு சகோதிரன் கூறுவானாயின் அது தன்மத்திற்கொவ்வாததும் துக்கத்தை போக்குவதற்கு ஏதுவில்லாமற்போம். ஆனால் யாவனேனும் எதைவிதைக்கின்றோமோ அதன் பலனை அறுப்போம். அதாவது எவ்வித கன்மங்

கள் சேய்தோமோ அதன் பலனை அறுபவிப்போம் என்பானாயின் அது தன்மத்திற் கேற்றதும் துக்கத்தை போக்குவதற் கேதுவாயிருக்கின்றது.

ஒருசகோதிரன் செய்யும் கன்மமானது அற்பமாயிருப்பினும் அது அபாயமாகவும், மற்றொரு சகோதிரன் செய்யும் கன்மம் அற்பமாயிருப்பினும் அது அற்பமாகவே முடிவதற்குக் காரணம் யாது?

ஓ! சகோதிரர்களை! ஒரு சகோதிரன் தன் தேகவிஷயத்தில் ஜாக்கிரதையற்றவனாகவும், சீலவிஷயத்திலும் தியானவிஷயத்திலும் ஞானவிசாரிணையிலும் ஜாக்கிரதையற்றவனாகவும், ஒரு காரியத்தை முழுதும் நிறைவேற்றாது அனாயுங் குறையுமாக முடிப்பவனாகவும், எதெது தீமெயை விளைக்கக்கூடியதோ அவைகளில் மிக்க ஊக்கத்துடன் மனதை செலுத்துகின்றவனெனவனோ அவன் செய்யும் கன்மமானது அற்பமாகவிருக்கினும் அபாயத்திற்கே ஏதுவாகவிருக்கும்.

ஓ! சகோதிரர்களை! ஒரு சகோதிரன் தன் தேகவிஷயத்தில் ஜாக்கிரதையுள்ளவனாகவும், சீலவிஷயத்திலும் தியானவிஷயத்திலும் ஞானவிஷயத்திலும் ஜாக்கிரதையுடையவனாகவும், ஒருகாரியத்தை முழுதும் நிறைவேற்றுவவனாகவும், எதெது நன்மெயை விளைக்கக்கூடியதோ அவைகளில் மிக்க ஊக்கத்துடன் மனதை செலுத்துகின்றவனெனவனோ அவன் செய்யும் கன்மமானது அற்பமாகவிருக்கினும் சுகத்திற்கே ஏதுவாகவிருக்கும்.

ஓ! சகோதிரர்களை! ஜலம் நிறைந்த ஒரு சிறு பாத்நிரத்தில் ஒருசிறு உப்பைக் கலந்துவிடின் அச்சலத்தை அறுந்தமுடியுமா முடியா. ஒருசிறு உப்பை கங்காநதியில் கொட்டி கலக்கிவிடினும் ஜலம் அறுந்தமுடியுமா முடியும்.

ஓ! சகோதிரர்களை! உலகில் ஜீவர்கள் யாவரும் கன்மாம்ஸமாக அவதரித்திருக்கின்றனர். அவர்கள் கன்மத்திற்கு சுதந்தர்காரராயிருக்கின்றனர், கன்மத்தால் பிறந்திருக்கின்றனர், கன்மத்திற்கு பரந்தியதையுடையவர்களாயிருக்கின்றனர், கன்மத்தால் காப்பாற்றப்படுகின்றனர், ஜீவர்களை உயர்ந்த ஸ்திதிக்கும் தாழ்த்த ஸ்திதிக்கும் வாச்செய்வதும் கன்மமே.

இவ்வுலகில் ஒருவன் கொலை, வதை, குரூரச் செய்கைகள், அடித்துக் கொல்வது, ஜீவர்கள்மேல் அன்பே நையாது இக்தியாதி கிருத்தியங்களை ஒரு பிறப்பில் செய்துவருவனெல் அவன் மறுபிறப்பில் நீடியகாலம் ஜீவிக்காது சிறிதுகால மிருந்து மாள்வன். இவ்வுலகில் ஒருவன் கொலை, வதை, குரூர செய்கைகள், அடித்துக்கொல்லல் இவைகள் யாவுமின்றி கொலை செய்யாதும், வதைசெய்யாதும், ஜீவர்கள்மேல் அன்பையே ஒரு பிறப்பில் பெறுக்குவனெல் அவன் மறுபிறப்பில் மன ஆனந்தத்துடன் நீடித்து வாழ்வான்.

இவ்வுலகில் ஒருவன் கற்களிதலும், கொம்புகளாலும் அடித்தும் தண்டாயுதங்களையும, வாட்களையும் ஜீவர்கள்மேல் பிரயோகித்து ஒருபிறப்பில் வதைபுரிவனெல் அவன்மறுபிறப்பில் துக்ககரமான ஜனனமெடுத்து சதா பிணியாளியாய் காலத்தைக்கழித்து மாள்வான். இவ்வுலகில் ஒருவன் கற்களிதலும், கொம்புகளாலும் ஜீவர்களை அடிக்காது, தண்டாயுதங்களையும், வாட்களையும் ஜீவர்கள்மேல் ஒருபிறப்பில் பிரயோகிக்காதிருப்பனெல் அவன் மறுபிறப்பில் சுககரமான ஜனனமெடுத்து வாதையைத் தரும்படியான பிணிகளற்று வாழ்வான்.

இவ்வுலகில் ஒருவன் காமமும், கோபமுமுள்ளவனாகவும், *அற்பவார்த்தைக்கும் ஆறாக் கோபமுள்ளவனாகவும், கடுங்கோபமுள்ளவனாகவுட்கன்னெஞ்சமுள்ளவனாகவும், கோபமும் பொறாமையுமுள்ளவனாகவும், தூர்த்தகுணமுள்ளவனாகவும் ஒருபிறப்பில் இருப்பனில் அவன் மறுபிறப்பில் அவலட்சணமும், அந்தக் கீடுள்ளவனாகவும் பிறந்து வாழ்வான்.

இவ்வுலகில் ஒருவன் காமம், கோபமற்றவனாகவும், அற்பவார்த்தைக்கும் கோபங்கொள்ளாதவனாகவும் கோபமற்றவனாகவும், கடுங்கோபமற்றவனாகவும், தூர்த்தகுணமற்றவனாகவும் ஒருபிறப்பில் இருப்பனில் அவன் மறுபிறப்பில் லட்சணபுடையவனாகப் பிறந்து வாழ்வான்.

இவ்வுலகில் ஒருவன் தனக்குக் கிடைக்கிற சுகம் பிறருக்குப் போகுமென்னும் பயமும், பொறாமையுள்ளவனாகவும், வணைய சகோதரர்கள் அடையும்பலனையும் கீர்த்தியையும்பற்றி அழுக்காருடையவனாகவும், வணைய சகோதரர்கள் பெறும்பட்டம் பூசனை வழிபாடுகளைப்பற்றி பொறாமையடைந்தவனாகவும், பெருமையடைந்தவர்களை தூஷித்து பயமுறுத்துபவனாகவும், ஒரு பிறப்பில் இருப்பனில் அவன் மறுபிறப்பில் யாவராலும் மதிக்கப்படாது நான்மதிப்பிடையவனாகவும் வாழ்க்கையில் நற்கீர்த்திபெற ஏதுவின்றி மாள்வன். இவ்வுலகில் ஒருவன் தனக்குக் கிடைக்கிற சுகம் பிறருக்குப் போகுமாறும், அன்புடையவனாகவும், பொறாமையற்றவனாகவும் வணைய சகோதரர்கள் அடையும் பலனையும், கீர்த்தியையும்பற்றி தானும் அவர்களுடன் கூடி ஆனந்திப்பவனாகவும், வணைய சகோதரர்கள் பெறும்பட்டம், பூசனை வழிபாடுகளைப்பற்றி தானும் அவர்களுடன் சலந்து சந்தோஷப்படுபவனாகவும், பெருமையடைந்தவர்களை புகழ்ந்து ஆசி கூறுபவனாகவும், ஒருபிறப்பில் இருப்பனில் அவன் மறுபிறப்பில் போபெற்றவனாகவும், அதிகாரஸ்தனாகவும் பிறந்து வாழ்வான்.

இவ்வுலகில் ஒருவன் பூஜிக்கத்தகுந்தவர்களை பூஜியாமலும், உயர்ந்தஸ்தானம் அடையும் பாததியதை யுடையார்க்கு ஸ்தானமளிக்காமலும், கீர்த்திபெற சக்தியுள்ளவர்களுக்கு கீர்த்தி அளிக்காமலும், போற்றி கௌரவப் படுத்தத் தக்கவர்களுக்கு கௌரவம் செய்யாதும், பெறுமையடைபவரை பெருமையடையாட்டாது, வணங்கத்தக்கவர்களை வணங்காமலும், மதிக்கத்தகுந்தவர்களை மதிக்காமலும், ஒருபிறப்பில் இருப்பனில் அவன் மறுபிறப்பில் தாழ்ந்த ஸ்திதியில்பிறந்து கீழ்மகனென்னும் அறிவினியாக வாழ்வான்.

இவ்வுலகில் ஒருவன் பூஜிக்கத்தகுந்தவர்களை பூஜித்தும், உயர்ந்தஸ்தானம் அடையும் பாததியதை யுடையார்க்கு ஸ்தானமளித்தும், கீர்த்திப்பெற சக்தியுள்ளோர்க்கு கீர்த்தி அளித்தும், போற்றி கௌரவப்படுத்தப்பட்டவர்க்கு கௌரவம்செய்தும், பெறுமையுடையோரை பெறுமையுடையுடையும், வணங்கத் தக்கவர்களை வணங்கியும், மதிக்கத்தகுந்தவர்களை மதித்தும் இவ்விதமாக ஒரு பிறப்பில் நடந்துவருவனில் அவன் மறுபிறப்பில் கிரேஷ்டஸ்திதியில் பிறந்து மேன்மகனென்னும் அறிவுள்ளவனாக வாழ்வான்.

இவ்வுலகில் ஒருவன் துறவிகளைக்காணில் அவர்களை அவமதித்தும் எழியோர்களைப்பற்றி மனதிலும் சிந்திக்காதும், திக்கற்றவர்களைப்பற்றி நோக்காமலும், ஜீவர்கள்மேல் அன்பற்றவனுமாக ஒரு பிறப்பில் இருப்பனில் அவன் மறுபிறப்பில் நற்குடும்பத்திற் பிறவாது யாவராலும் இகழப்பட்டு அஞ்ஞானமார்க்கத்தை அவன் மனம் நாடிநிற்கும்.

* இவ்விலகில் ஒருவன் துறவிகளைக் காணில் அவர்களுக்கு அன்னம் னித்தும் எழியோர்களுக்கிரங்கி தானம்செய்தும் திக்கற்றவர்களை ஆதரித் தும் ஜீவர்கள் மேல் அன்புவைத்தும் ஒரு பிறப்பில் வருவனேல் அவன் மறுபிறப்பில் சிறந்தகுடும்பத்தில் பிறந்து பாவாலும் போற்றி வாழ்த்து தல் பெறுவதுடன் ஞானமார்க்கத்தை அவன் மனம் நாடிநிற்கும்.

இவ்விலகில் ஒருவன்பலபிறப்புகளில் தசபாரமிதைகளாம் தானம், சீலம், திக்கஹமா, பிரஞ்ஞா, வீரியா, ஷாந்தி, சத்யா, அதிஷ்டான, மைத்ரீ, உபேக்ஷா இவைகளை அதுஷ்டானத்திற்குக்கொண்டுவருவானகில் ஒரு பிறப்பில் பெருங் குடும்பத்திற் பிறந்து அறஹத்து நிலையை யடை வான்.

1. தானபாரமிதா. 2. சீலபாரமிதா. 3. திக்கஹமாபாரமிதா. 4. பிரஞ்ஞாபாரமிதா. 5. வீரியாபாரமிதா. 6. ஷாந்திபாரமிதா. 7. சத்யபாரமிதா. 8. அதிஷ்டானபாரமிதா. 9. மைத்ரீபாரமிதா. 10. உபேக்ஷாபாரமிதா.

தானமாவது: அளவுகடந்தது. அதாவது, தன் உயிரைக் கேட் பினும் கொடுத்துவிடக்கூடிய தானம் செய்தல்.

சீலமாவது: மனோவாக்கு காயத்தை சுத்திகரிக்கும் சீலம். அதா வது, நீதியில் நிறறல்.

திக்கஹமா: லோப, தோஸ, மோஹம் இவைகளற்றும் பரிசுத்த நிலை அடையும்வரையில் பிறர் சுதந்தையே கருதியிருத்தல்.

பிரஞ்ஞா: பரிசுத்த ஞானத்தை விருத்திசெய்தல்.

வீரியா: பரிசுத்த நிலையை அடைய விடாமுயற்சியுடனும், தைரி யத்துடனும் சிந்தித்துத் தெளிதல்.

ஷாந்தி: தன் புத்திரனைப்போல் சுகல உயிர்கள்பேரிலும் அன்பு பாராட்டலும், ஜீவர்கள் செய்யும் குற்றங்களைப் பொருத்து அவர்கள் பேரில் கோபங்கொள்ளாதிருத்தல்.

சத்யா: சத்தியத்தையே சத்திபமாகவேநடந்து சத்தியத்தையே கைப்பற்றல்.

அதிஷ்டான: நன்மார்க்கத்தினின்று சற்றும் மலைபோல் பிறழா தும் முடாதணிந்த அவாக்களை எழவிடாமலுமிருத்தல்.

மைத்ரீ: தாய்னவள் தன் ஏகபுத்திரனைக் காப்பாற்றுதல்போல் சுகல உயிர்கள்பேரிலும் ஜீவகாருண்யத்தைக் காட்டல்.

உபேக்ஷா: இப்பூமியைக் கொத்தி எவ்வளவு துன்பம்செய்தபோ தினும் அது நற்பலனையே தரும் அதுபோல் மித்திரன் அல்லது விரோ தினிலவர்கள் செய்யும் துன்பங்களைக் கவனியாது நன்மெய்களை செய்துவ றல். அதாவது, மித்திரனையும் விரோதியையும் சமமாகபாவித்தல் என்று உபதேசித்தார். அதுகேட்ட யாவரும் ஆனந்தமுற்றார்கள்.

இருபத்துமூன்றாவது புக்கஸாதி துறவுபூண்ட காதை.

ஒரு குமாபருவமுள்ள புக்கஸாதி என்னும் பெயருடையவன் பகவனைக் காணவேண்டுமென்றும், பலருடைய நன்மையின்பொருட்டே துறவடைந்து பலருக்கும் போதித்துவரும் தன்முத்தைக் கேட்கவேண்டுமென்றும், கேட்டபின் உலகைத் துறந்து காய்பிரமான பிச்சுசூசங்கத்தில் சேர்ந்து மேலான பதவியை அடையவேண்டுமென்னும் அவாக்கொண்டு பலவிடங்களில் பகவனைத் தேடி அலைந்து கடைசியாக இராஜமா கிரஹத்துக்கு வந்துசேர்ந்து (புக்கவா) என்னும் குடும்பியின் வீட்டினருகிற்சென்று அன்றிரவுதங்க இடந்தரவேண்டுமென இரங்கிகேட்க அக்குடும்பியும் அவனை அழைத்து உணவளித்து தன்வீட்டில் அன்றிரவு தங்கவும் இடமளித்தான். அன்று இரவு நடுஇடத்தில் பகவன் ஓர் அடர்ந்த காட்டில் தங்கி (கருணாவலகு) கருணை சமாதியி லிருக்குங்கால் ஓர் குமரன் இராஜகிரஹத்தில் வந்து ஒரு குடும்பியின் இல்லத்தில் தங்கி துறவியாகவேண்டுமென்கிற ஒரேவிராக்கியம் பூண்டிருக்கின்றனெனத் தெரிந்து உடனே சமாதியினின்று எழுந்து புக்கசாதி தங்கியிருக்கும் இல்லத்திற்கு வந்து சேர்ந்தனர். சற்று தாமதித்து புக்கசாதியை யழைக்க புக்கசாதி பகவனைக்கண்டு வணங்கி ஆச்சரியமுடையவனாகி ஆனந்தத்துடன் அவரருகிற் சென்று உட்கார்ந்தான். பகவன் அவனைப்பார்த்து சிறிதுநேரம் சம்பாஷித்துக்கொண்டிருக்கையில் புக்கசாதி ஆவலுடையவனாகி தன்னை சங்கத்தில் சேர்த்துக்கொள்ளும்படி வேண்டினான். பகவன் போதிக்கத் தொடங்கினார்.

ஓ! சகோதிரனே! எதினாலே உலகம் மூடப்பட்டிருக்கிறது? எதினாலே உலகம் பிரகாசிக்கவில்லை? எதினால் உலகம் கறைப்பட்டிருக்கிறது? உலகத்தின் அபாயம் எது?

உலகம் அறியாமையால் மூடப்பட்டிருக்கின்றது. லோபத்தால் உலகம் பிரகாசிக்கவில்லை. அவாவால் உலகம் கறைப்பட்டிருக்கிறது. துன்பமே உலகத்தின் அபாயம். அவாவென்னும் வெள்ளங்கள் பல திக்குகளில் புரண்டோடுகின்றன. ஆவ்வெள்ளங்களை எதினால் தடுக்கலாம்? தடையாவதெது? வெள்ளங்களை எதனால் முற்றும் நிறுத்திவிடலாம்? யோசனையால் வெள்ளங்களைத் தடுக்கலாம். யோசனையே தடை. நிதானத்தால் வெள்ளங்கள் நிறுத்தப்படுகின்றன.

உலகில் ஜீவர்கள் ஏன் துன்பமடைகின்றனர். துன்பத்திற்குக் காரணம் யாது?

அவாவால் ஜீவர்கள் துன்பமடைகின்றனர். அவாவே துன்பத்திற்குக் காரணம்

அறிபாமெயால் ஒருவன் அவாவை உதிக்கச்செய்துக்கொள்ளுகிறான். அப்படி செய்வதால் துன்பம் நேர்கின்றது. ஆகையால் அறிவுடையோர் டிறம்பையும், துன்பத்தின் உற்பத்தியையுங் கண்டு அவாவை விர்த்திசெய்யாதிருக்கட்டும்.

ஓ ! சகோதிரனே ! கண்ணாறு ஒரு ரூபத்தைப்பார்த்து அதில் பிரீதிகொள்ள மனம் அதிகமாகளிரும்பத்தாடங்குகிறது. கண்ணாறு ஒரு ரூபத்தைப்பார்த்து அதில் பிரீதிகொள்ளாவிடில் மனம் அதிகமாய் வெறுக்கத்தொடங்குகிறது.

கண்ணாறு ஒரு ரூபத்தைப்பார்த்து அதில் பிரீதிவையாமலும், வெறுக்காமலுமிருக்க மனமானது உபேட்சையுட னிருக்கத்தொடங்குகிறது.

கண் எப்படி மூன்றுவிதமாய் பார்க்கின்றதோ அதுபோலவே காது, மூக்கு, நாவு, தேகத்தின் பலபாகமும், மனம் இவைகளை விரும்புவதும், விரும்பாமலிருப்பதும், விரும்பாமலும், வெறுக்காமலு மிருக்கத் தொடங்குகின்றன.

(1.) சக்குஞ்சபஸா ரூபேஸா உபேஸடி சக்குவிஞ்ஞானங் தேனங் ஸங்கதிபஸ்ஸோ.

பஸ்ஸோ	பஸ்சா	வேதனா
வேதனா	”	தன் ஹா
தன் ஹா	”	உபாதானா
உபாதானா	”	பவே
பவே	”	ஜாட்டி
ஜாட்டி	”	ஜெய.

ஜெய, மரண, பிரிதேவா, துக்கா தோம்னாஸே ஸம்போர்த்தே.

கண்ணாறு ரூபத்தை பார்க்க கண்ணின் விஞ்ஞானத்தால் லோபம், மோஹம் சேர்ந்து ஊறு உண்டாகின்றது.

“ஊறு சார்ந்து நுகர்ச்சியாகும்
நுகர்ச்சி சார்ந்து வேட்கையாகும்
வேட்கை சார்ந்து பற்றாகும்மே
பற்றிற் றேன்றுங் கருமத்தொகுதி
கருமத்தொகுதி காரணமாக
வருமே யேனை வழிமுறை தோற்றம்
தோற்றஞ் சார்பின் மூப்புப் பிணி சாக்கா

டவல மாற்றுக்கவலைகையாறெனத் தவலிமுன்பந்தலைவருமென்ப.”

(2.) தோடென்ஸா பட்டஸா ரூபேஸா உபேஸடி தோட விஞ்ஞானங் தேனங் ஸங்கதிபஸ்ஸோ.

பஸ்ஸோ	பஸ்சா	வேதனா
வேதனா	”	தன் ஹா
தன் ஹா	”	உபாதானா
உபாதானா	”	பவே
பவே	”	ஜாட்டி
ஜாட்டி	”	ஜெய

ஜெய, பாண, பிரிதேவா, துக்கா, தோய்னஸே ஸம்போந்தே.

செனியானது சப்தத்தைக் கேட்க காதின விஞ்ஞானமானது லோப, மோஹங்களுடன் சேர்ந்து ஊறு உண்டாகிறது.

ஊறு சார்ந்து நுகர்ச்சியாகும்
நுகர்ச்சி முன்பந்தலைவருமென்ப.

(3.) காலேணன் ஸபட்டஸா கந்தேஸ உபேஸடி காண விஞ்ஞானங் தேனங் ஸங்கதிபஸ்ஸோ.

பஸ்ஸோ பஸ்சா வேதன
வேதன ஸம்போந்தே.

மூக்கானது முகர மூக்கின் விஞ்ஞானமானது லோப, மோஹங்க ளுடன் சேர்ந்து ஊறு உண்டாகின்றது.

ஊறு சார்ந்து நுகர்ச்சியாகும்
நுகர்ச்சி முன்பந்தலைவருமென்ப.

(4) ஜீவேன்ஸா பட்டஸா ரேஸன்ஸ உபேஸடி ஜீவாவிஞ்ஞானங்தே னங் சங்கதி பஸ்ஸோ.

பஸ்ஸோ பஸ்சா வேதன
வேதன ஸம்போந்தே.

நாவானது உருசிகாண நாவின் விஞ்ஞானமானது லோப மோஹ ங்களுடன் சேர்ந்து ஊறு உண்டாகிறது.

ஊறு சார்ந்து நுகர்ச்சியாகும்
நுகர்ச்சி முன்பந்தலைவருமென்ப.

(5.) காலேயன் ஸபட்டஸா புத்தபேஸா உபேஸடி கால விஞ்ஞானங் தேனங் ஸங்கதி பஸ்ஸோ.

பஸ்ஸோ பஸ்சா வேதன
வேதன ஸம்போந்தே.

தேகத்தின் பலபாகங்கள் பரிசிக்க தேகவிஞ்ஞானமானது லோப மோஹங்களுடன் சேர்ந்து ஊறு உண்டாகிறது.

ஊறு சார்ந்து நுகர்ச்சியாகும்
நுகர்ச்சி முன்பந்தலைவருமென்ப.

(6.) மனோஞ்சபடஸா தம்மேஸா உபேஸடி மனோவிஞ்ஞானங் தேனங் ஸங்கதி பஸ்ஸோ.

பஸ்ஸோ பஸ்சா வேதன
வேதன ஸம்போந்தே.

மனமானது நினைக்க மனவிஞ்ஞானமானது லோப மோஹத்து டன் சேர்ந்து ஊறு உண்டாகிறது.

ஊறு சார்ந்து நுகர்ச்சியாகும்
நுகர்ச்சி முன்பந்தலைவருமென்ப.

ஓ! சகோதிரர்களே! அறுவகையான ஆரமணங்களால் மூப்பு மர ணம் நேர்கின்றது. மூப்பு மரணம் நேர்வதற்குக் காரணம் பேதைமையே.

பேதைமெ யல்லது பொய்காட்சியிலிருந்து செய்கைகள் உண்டாகின்றது.

செய்கையிலிருந்து உணர்வு உண்டாகின்றது. உணர்விலிருந்து அருவரு உண்டாகிறது. அருவருளிலிருந்து வாயில்கள் உண்டாகின்றன. வாயில்களிலிருந்து ஊறுகள் ஞாண்டாகின்றது ஊறுகளினின்று நுகர்வு உண்டாகின்றது. நுகர்விலிருந்து வேட்கை உண்டாகிறது. வேட்கையிலிருந்து பற்று உண்டாகிறது. பற்றிலிருந்து பிறப்புக்கு மூலமாய் கருமக் கூட்டம் உண்டாகின்றன. கருமக்கூட்டத்தினின்று மறுபிறப்புண்டாகின்றது. அகினின்று மூப்பு, பரணம், வலியும், அழகையும் ஆகிய துக்கோற்பவங்கள் உண்டாகின்றன.

ஓ! சகோதிரனே! இந்தச் சக்கரத்தினின்று விடுபடுவது மிக்க அரிது.

ஓ! சகோதிரனே! ஞானமார்க்கத்தின் உதனியால் இச்சக்கரத்தினின்று விடுபடலாம்.

ஞானமார்க்கம் யாதெனில்:—அதிதயம், துக்கம், அநாத்மா என் பவைகளே

இம்மார்க்கத்தின் உதனியால் ஆர்ஜனாவாம் பேதைமெ யென்னும் வண்டிசக்கரத்தின் குடத்தை எடுத்துவிட்டால் மற்றை இலைகள் உதிந்து விடுபாபோல் சகலமும் அடிக்பம், சகலமும் துக்கம், சகலமும் அநாத்மா என விசாரித்து பேசுமெய் முகற்கொண்டு பரணம்வரையில் விடுபட மூப்பையும் மாணத்தையும ஞெயித்துக்கொள்ளலாம்.

“பேதைமெய் மீளச் செய்கை மீளுந்

செய்கை மீள வுணர்ச்சி மீளு

முணர்ச்சி மீள மருவரு மீளு

மருவரு மீள வாயின் மீளும்

வாயின் மீள ஊறு மீளு

மூறு மீள நுகர்ச்சி மீளு

நுகர்ச்சி மீள வேட்கை மீளும்

வேட்கை மீளப் பற்று மீளும்

பற்று மீளக் கருமத்தொகுதி மீளுங்

கருமத்தொகுதி மீளத் தோற்ற மீளும்

தோற்ற மீளப் பிறப்பு மீளும்

பிறப்புப் பிணி மூப்புச் சாக்கா

டவல மாற்று கவலை

கையா நென்றிக் கடையி றுன்ப

மெல்லா மீளுமிவ் வகையான் மீட்சி.”

பகவனது திவ்ய போதனைபை ஆழ்ந்து கேட்டுவந்த புக்களாதி ஆனந்தக்கண்ணீர் சொரிந்து பகவனை மும்முறை சுற்றிவந்து பாதப்பணிந்து (நமோதஸ்ஸ பகவதே அஹந்தே ஸம்மஸம்புத்தஸ்ஸ) குன்றாத மனபாக்யமும் மேலான மகத்துவமும் வந்தனையுடையவும் ஞானிகளையா வருக்கும் மஹாஞானியுமாகிய புத்தபகவானை நமஸ்கரிக்கிறெனென மும் முறை வணங்கி, (ஓ! காஸகருணங்கத்வா திஸானேன சத்திம் அட்டாங்க சிலம் தேதாமே பாந்தே அஹம்பாந்தே ஸாணசிலம் யாணாமி) பெருமையும் காம்பிரமமான பெருமானே! தபைகூர்ந்து இவனை மும்மணிகளாம் புத்த, தம்ம, சங்கத்தில் சேர்த்து எட்டு சீலங்களையும் ஆளிக்குட்படியும்

நீதியில்கடந்துவாயும் அருள்புரியவேண்டுமென இரஞ்சி கேட்க, பகவீன் எட்டு சிலங்களை ஒவ்வொன்றாக கூற ஆரம்பித்தார்.

1. பாணதிபாதா வேறமணி சிக்ஹாபதங் ஸமாதியாமி.
2. அதிந்நை தானுவேறமணி சிக்ஹாபதங் ஸமாதியாதியாமி.
3. அஹ்ரஹ்ம சரிபாவேறமணி சிக்ஹாபதங் ஸமாதியாமி.
4. மூஸாவாதா வேறமணி சிக்ஹாபதங் ஸமாதியாமி.
5. ஸாராமேறய மஜ்ஜ பமாதத்தானுவேறமணி சிக்ஹாபதங் ஸமாதியாமி.
6. ஸிகாஸ போஜனாவேறமணி சிக்ஹாபதங் ஸமாதியாமி.
7. நச்ச சிகவாதிக் விஸுக்கதஸ்ஸனமாலகந்த விவப்பன தாண மண்டன விபூஷணத்தானுவேறமணி சிக்ஹாபதங் ஸமாதியாமி.
8. உட்சுஸபன பஹாஸபன வேறமணி சிக்ஹாபதங் ஸமாதியாமி.

1. களவுசெய்யாமெய்.
2. கள்ளருந்தாமெய்.
3. பொய் சொல்லாமெய்.
4. பிறன்மனை நயவாமெய்.
5. கொலை செய்யாமெய்.
6. அகாலபோசன மருந்தாமெய்.
7. கீதம், வாசனை, கூத்து இவைகளுக் கூடங்கொடுக்காமெய்.
8. பஞ்சணைமெத்தை உயர்வான பங்கைகளின் மேல் தூசிலாமெய்.

ஆகிய சுத்தநீதிகளாக வாழ்கலை சுகநீதிக வாழ்க்கைக் கறிகுறியாகும். சுகநீதிகவாழ்க்கையின் அறிகுறியே நித்தியவாழ்வுக் கறிகுறியாகும். அந்த நித்தியவாழ்க்கையைப் திருவாணமென்னப்படும். அந்நிருவாண சுயம்ஸிரகாசப் பிரிவே பரிநிருவாணமென்னப்படும்.

ஓ! சகோதரனே! இப்பரிநிருவாண சுகநீதிக என்னுமழியா நித்தியசுகம். உலகத்தில் அநித்தியத்தை யாபந்தே நித்தியத்தைக்கண்டேன். துக்கத்தை யாபந்தே சுத்தத்தைக்கண்டேன் போட்டயிடத்திற்பொருளைக் கண்டடைவதுபோல் அநித்தியநிலையிற் கழலும் பஞ்சஸ்கந்தத்தினிடத்திலேயே நித்தியநிலையும் துக்கநீதான்றியவிடத்திலேயே சுகநிலையுக் கண்டேன்.

இத்தகைய சுகவாரியாம் பரிநிருவாண நிலையை விருந்திடுவோன் தன்னு தேசுக்களங்கையும், வாக்குக் களங்கையும், மனோகளங்கையும் தன்னிறுநே யுணர்ந்து தன்னைத்தானே சுத்திகரித்துக்கொள்ளுவோன் சுகம்பெறுவான்.

அந்தியரால் சுகம்பெற வேண்டுமென்போன் அல்லலுற்றலவான். அதாவது அன்னை குழவிக்கு அன்னமுட்டுவான். விழுங்குகைக்கு அவன் உத்திரவாதிபன்று. ஆசிரியன் திரிகரண சுத்தத்தைப் போதிப்பான். சுத்தீகரிப்புக்கு அவன் உத்திரவாதிபன்று. ஆகலின் உண்மெய்ப்பொருளை உணரவேண்டிய சகோதரனே! நீள்தன்மெய்யுணர்ந்து தன்மெய்நிலைத்து சுகம்பெருகுவென்று வாழ்த்தி சுத்தியசங்கத்திற் சேர்த்தருளினார்.

பகவன் கூறிய சிலங்களை புக்கஸாதி அன்புடன் ஏற்று காசிபோர்த்து பிச்சாபாத்திரத்தைக் கையிலேந்தி சங்கத்திற் சேர்ந்து சதுர்சத்தியமாம் துக்கம், துக்கோற்பத்தி, துக்க நிவாரணம், துக்கநிவாரணமார்க்கத்தில் விசாரணைபுரிந்துவந்தான்.

இருபத்துநான்காவது

பிருமன் தரிசன காதை.

பிருமனென்பவன் அசோதரையம்மனின் சோதிரன் அஜாதசத் துருவென்பவன் ஸும்பாசார வாசனுடையபுத்திரன் இவ்விருவரும் பகவன் கோசுலநாட்டி விருக்கின்றாரென்மெண்ணி அவ்விடம்போய் விசாரித்து இல்லென்புன் னுணர்ந்து குருநாதன் வந்தவழியைத் தொடர்ந்து ஐயனைப் பாலவனத்திற் சந்தித்தார்கள்.

இவ்விருவர் வருகையைபுங் கண்ட இறைவன் ஓர் மரத்தடியில் தங்கி வந்தகாரணம் யாதென்றார்

*பிருமனென்னும் தனது மைத்துனன் தனக்குள்ள மமதையால் மாதவனைநோக்கி நீவிருமது சங்கத்தோருக்கு கொடுத்திருக்குஞ் சட்டங் கள் யாவும் கடினமின்றி எளியநடையிலிருக்கின்றபடியால் அவர்க ளெவ்வொருவரும் வீண்காலம் போக்குகின்றார்கள் கடின சட்டத்தில் நிறுத்த வேண்டுமென்றான்.

அவற்றை வினவிய பகவன் பிருமனைநோக்கி தாங்களும் அவர்க ளுடன் கலந்துள்ளவ ராதின் கடின சட்டத்தில் பொருந்துவீரோ வென்றார்.

நாம் பொருந்துவோம்பொருந்தமாட்டோமென் னும் கேள்வியைத் தாம் கேட்கவேண்டியதில்லை உம்முடைய சங்கத்தோரை யுறுதிச்செய்துக் கொள்ளுமென்றான்.

பகவன் அவனுக்குள்ள வஞ்சினத்தையும், பொறுமையையுமுணர்ந்து மெளனமுற்றார்.

மறுமொழி கூறுதிருந்த மாதவனை மற்றும் பிருமன்நோக்கி உமது சங்கத்தோரை யுறுதிசெய்துக் கொள்ளுமென்றான்.

அவ்வார்த்தைக்கும் அருகன் யாதோருத்திரமுங்குறுதிருப்பதைக் கண்ட பிருமன் சினமீறி அஜாதசத்துருவை யழைத்து தூரஞ்சென்று இவரை நாம் எவ்விதத்திலும் கொன்றுவிடவேண்டும், அவ்விதம் செய்யா மற்போய்விடுவோமாயின் உமது தந்தைக்கும் எனதுதந்தைக்கும் சங்கதி

* அசோதரை நெஞ்சுவிடுதூது, மகா காஜா துறவு.-பிரும நகத்தை பிறங்காத டங்கப், பரம னொளியாய் படர்ந்து-வரு வனத்தும், வகிலும் கழைமணியு மந்திர

யாமுந்தி, சிவிரிமச் செம்பாலைகுணந்தீர் ந்த-பகாரிய.

நிகழ்காலத்திரங்கல்.-பிருமனுஞ் சத் துருவும் பேணு மகந்தைகெட, பிரும னைந்தசோதி யுயர்ந்த தரிசயமே.

கொட்டி வீணில் அல்லலடையவேண்டி வரும். ஆகவே யாருடற்ற பாலே வனமே இச்செயலுக்குத் தகுதியென்று அருகில் நெருங்கினார்கள்.

இவர்கள் கொடுஞ்செயலையுணர்ந்த கோமான் அவர்கள் நெருங்கிய நேரத்தில் அந்தர சுவர்க்க மத்தியமென்னும் நிலையற்று சுமுகையுற்று சுயம்பிரகாச சோதியாய் நின்றுவிட்டார்.

சுயம்பிரகாசத்தைக் கண்ட இருவர்களுந் திகைத்து நான்குதிக்குகளிலோடித் திரிந்தும் அவரது மகத்துவம் விளங்காது மதிக்கெட் டோட்டமிட்டார்கள்.

அக்கால் குன்றைநாட்டுச்செல்வன் சோதியையொடுக்கி *பாலேவன வாசிகளிடஞ்சென்று இராகத் துவேஷ மோகமாம் மூன்றினாலுண்டாகுங் கேடுகளையும் அன்பு, ஈகை, சாந்தமென்னு மிம்மூன்றினாலுண்டாகுந் சுகங்களையும் விளக்கி அவர்கள் விருத்தியடையவேண்டி பாலேவனத்தி லுற்பத்தியாகும் உவர்மண், சீரைமணி மண், வளையல் மண், கண்ணாடி மண், படிக்கல், அப்பிரகக்கல் முதலியவைகளின் விளைவுகளையும் அவைகளைக் காய்த்துப் பொருட்டுசெயும் வகைகளையும் கற்களுக்கு நீதிட்டி கண்ணாடி செய்யுந் தொழில்களையும் விளக்கிவிட்டு மற்றோர் குறிஞ்சிநிலமாம் மலையடி சேர்த்தார்.

அம்மலையாட்டரசன் மாலியனென்பவன் மலையடிவாரத்தில் பகவன் வந்திருப்பதைக் கேள்வியுற்று பந்துமித்திரர்களுடன் வந்து வாலறிஞனை வணங்கி எண்ணிறந்த குணத்தோய் நீ, யாவர்க்கு மரியோய் நீ, உண்ணி றைந்த வருளோய் நீ, உயர்பாரத் தவிர்த்தோய் நீ, மெய்ப்பொருளை யறிந் தோய் நீ, மெய்யறிமிக் களிர்த்தோய் நீ, செப்பரிய தவத்தோய் நீ, சேர்வா ர்க்குச் சார்வு நீ யாதலின் உமது சிறந்த கமலபாதத்தைத் தாவினோம். இவ்வடியார்களையுந் தங்கட் சங்கத்தவர்களி லொருவராகச் சேர்த்து சகல விவேகிகளால் கொண்டாடும் சத்திபதனமத்தைப் போதிக்க விரைஞ்சி தனதில்லத்திற் கழைத்துக்கொண்டுபோய்ப் புசிப்பளித்து தனதாளுகைக் குட்பட்ட குடிகள் யாவரையும் வரும்படிச்செய்து தன்மத்தைக் கேட்கும் சித்தாயத்தத்தில் வைத்திருந்தான்.

மலையன் வேண்டிதலை வினவிய வீணைகோபாலன் அகமகிழ்ந்து அ ரசே! சத்திபதனமத்தை தாங்கள் தெரிந்துகொள்ளவேண்டியவராயிருப் பதுடன் உமது ஆளுகைக் குட்பட்ட மக்களு முணரவேண்டுமென்னும் அவாக்கொண்டுள்ளீர்.

ஆயினும் உம்மெய்ப்போன்ற மதுக்கள்மீது வைத்த கருணையைப் போல் மற்ற சீவராசிகளின்மீதும் வைக்காதகாரண மென்னையென்றார்.

†அதனை வினவியக் குறிஞ்சிநாட்டரசன் தங்கள் கூட்டத்தாராகிய யக் குறவர்கள் பல சீவசெந்துக்களை கொல்லுவதும், விற்பதும், தின்பது

* அருங்கலைச்செப்பு-பாலேநிலப் பத் து.-பாலேநிலத்தின் பகுத்தனைத்தும் பா ர்த்துரைத்தான், சிலநிகுத்த சிவன். ம ண்ணினுறுக்கு மணியொளியா மூண் டொருப்பு, மெண்ணியுரைத்தானிறை.

† அசோதரை நெஞ்சுவிடுதலு-மகா ராஜா துறவு-குறிஞ்சியினின்று குறவர் குடில் சாடி, மறித்தவான் மாலியனை

யேற்று-சிறந்த

அருங்கலைச்செப்பு-குறிஞ்சிப்பத்து.- குறிஞ்சி நிலத்தின் குணமறிந்தான் வெ ர்ப்பன், தறந்த முகியின் திரம். சிவப்பி ன் மணியும் செழுமணி முத்தும், உவ ப்பி லுரமா முடல், உடலுள் வுள்ள உ திரக் கறை யகற்றி, திடநல் வளமுருக் குங் கல்.

அமரகியச் செயலையுடையவர்களாதலின் சுற்று நிதானித்து அகிலத்தில் (அகிம்சா) தருமத்தை நிலைநாட்டிய அப்பனை ! எங்கள் கூட்டத்தாருள் பெரும்பாலும் ஜெந்துக்களைக் கொன்று புசிப்பதும், விற்பதும், அதேசேவனனாகத்தியாய் நிற்பதும் அதுபவமாதலின் சீவர்களை கொலைபுரிந்துண்பது குலத்தொழிலாய்விட்டது. அவற்றை விடுவதானால் வேறு சீவனவிறுத்திக்கு யாதுமில்லாமல் திகைப்பார்களே என்றான்.

அரசனை ! ஒவ்வோர் மனிதனும் புசித்து தன் தேகத்தை வளர்ப்பதற்கு கனிகாய் கிழங்கு முதலிய வஸ்துக்களிருப்பதுடன் சென்னெல் கேழ்வரகு பயிரிடுந் தொழிலாளிகளிடஞ் சென்று தானியங்களைப்பெற்று மாற்றிக்கொள்ளுவதற்கு மிளகு, கோஷ்டம், அகில், சந்தனக்கட்டை, தக்கோலம், குங்குரப்பூ முதலியவைகளை இம்மலையில் விறுத்திசெய்து சீவிப்பதுடன் அம்மலையில் விளையும் சில உலோகங்களையும், இரத்தினங்களையும் காண்பித்து சிவப்புநிறக் கற்களை ஓர் மனிதன் அணைந்துக்கொள்ளுவானாயின் உதிர வண்டல்கட் கழிந்து தெளிவுண்டாகி சுத்தயிரத்தம் உடலிற் பரவி வலிகாரமும் தேஜசும் பெறுவான்.

அவ்விடம் உதிரந்துள்ள யானைத்தந்தங்களை எடுத்துவரும்படிச் செய்து அதிலுள்ள முத்துகளைக் காண்பித்து இவ்வாணிமுத்துகளை ஓர் மனிதனணைந்துக்கொள்ளுவானாயின் மனோதிடனும் தேகசக்தியும் பெற உபசாகத்திலிருப்பான். என்று லோகவருக்குகளையும், இரத்தினத்தீடுகளையும், முத்தின் பலன்களையும் விளக்கி இவைகளைக் கொண்டுபோய் ஒன்றைக் கொடுத்து மற்றொன்றை மாற்றிக்கொண்டெவந்து சீவிக்கலாமே யன்றி சீவர்களுக்குத் துன்பம் விளைத்து அதினுற் சீவிப்பது அதர்மமமாகும்.

அதாவது, உங்களில் ஒவ்வொருவரும் சத்தியதன்மத்தை யுணர்ந்து தன்னை யுயர்த்தி சீர்பெறு மெண்ணதில் நிற்பதுபோல் அச்சீவராசிகள் ஒவ்வொன்றுந் தங்களை உயர்த்திக்கொண்டேவருகின்றது.

அவைகளின் உயர்வுகளை நீங்கள் மத்தியிற் கெடுத்து கொலைபுரிவதால் அதன் நோக்கங்களுள், நிலைகளுங் கலைநு தாழ்ந்த நிலை யடைவதுடன் உங்களுடையுங்கொடும் தாழ்ந்த நிலை யடைவீர்களென்று போதித்து அவர்கள் குடிசைகள் யாவையுந் தூவிற்று சுட்டிடங்கள் கட்டிமுவகைகளையு மூட்டில நுங்கால் பசுவன் மலையுந் தான் வாசஞ்செய்யுங் குறிஞ்சிநாட்டில் சத்தியதன்மத்தைப் போதித்துவருகின்றனொன்று கேழ்விப்பட்ட பிருமனும் அஜாதசுரத்தையும் அபுரம் விலலாக கையிலேந்தி துவட்ட யானைகளையும் அழைத்துக்கொண்டு அவ்விடமவந்து அவ்லோகிதர்மது அம்பு கும்பலைப் பிராபுகத்தார்கள்.

அவற்றைக்கண்ட மமலன் அருகிலுள்ளவர்களை தூர் விலகிவிடச் செய்து தனியே உழுகார்த்திருந்தான்.

அவ்விருவரு மெய்த அம்புகுட்புகர் அவ்லோகிதர் உடலில்மோகி புட்பங்கள் உதிருவதுபோல் விழுந்துகொண்டேவந்தது. அவர்கள் அம்புகுட்களுங் காலியாயின. இன்னு மவர்களுக்குக் கோப மதிகரித்து தங்களிடமுள்ள யானையை விடுத்துக் கொல்லுபயபுச்செய்தார்கள்.

அவ்வியானையோ வீரிட்டுக்கொண்டு மீயனருகில் வந்து அவரது ஞானகருணாமுகங் கண்டவுடன் தனது மகவீரியத்தை பொடுக்கி முழங்காவிட்டு மத்தகஜம் பூமியிற்படவணங்கி பின்னுக்கே சென்றுவிட்டது.

அதன்செயலைக் கண்ட யிருவருக்கும் மேலுமேலும் கோபநிதிசு ரித்து யானைக்கு மயக்கவஸ்துவை யூட்டி மறபடியும் மாதவன் பேரி லேவி னார்கள்.

அவ்வியானையோ தனது மதிமயக்கத்தால் மாதவனை யணுகி துதி க்கையினால் பிடிக்கவும் இழுக்கவுமாகியச் செயலிலிருந்தது. அதனை மதி மயக்கத்தை யுணர்ந்த மாதவன் புநகைக்கொண்டு ஓகாததால் துதிக்கை யைப்பற்றி ஓர் துரும்பை யெறிவதுபோல் தூர வெறிந்துவிட்டார்.

யானைக்கோ தனக்குள்ள மயக்கங்கள் யாவுகண்டு பகவ னுரத்தி ற்கு பயந்து விரிட்டோட்டமிட்டது.

யானை யுத்தோன் வல்லபத்தைக்கண்ட யாவருந் திடுக்கிட்டு நின் றுவிட்டார்கள்.

அவருரத்தைக் கண்ணாக்கண்ட பிருமனும் அஜாதசத்துருவும் ஐயன் எதிரிற் போவதற்கு பயந்து மலையைச் சுற்றிக்கொண்டு வுச்சிக்கே றி அவ்விடமிருந்த ஓர் பெரும்பாறையை யானையுரத்தோனுக்குநேரே யுரு ப்டிவிட்டார்கள்.

அப்பாறையானது ஆதிவேகமாக உருண்டிவந்து ஐயன்தலையீகெ ழும்பி உருண்டிபோய் இருவர்களும் மலையடிவாரத்தில் விட்டிருந்த ரதத் தின்பேரில் விழுந்து அவற்றை டொடியாக்கவிட்டது.

அதனைக்கண்ட இருவரும் நமதில்லம் போய்ச் சேருவதற்கு ரதபி ல்லையே யாதுசெய்யலாமென்றமயங்கி தாங்கள் தவமுதல்வருக்கு செய்து வந்த தீங்குகளை சிந்தித்தார்கள்.

இருவருஞ் செய்த தீவினைகளை சிந்தித்ததினால் இறைவன்மீதிரு ந்த வஞ்சினங்களும் பொறுமெயு மகன்று யானையுரத்தைப்பெற்ற தேகபல மிருந்தும் நம்மீ தல்வரத்தைக் காட்டாதிருப்பது என்னவன்போ யாது சார்தமோவென் றெருவருக்கொருவர் நிதானித்து சதா சார்க்குப்பியை இன்று சேலித்து அடைக்கலம் புகுவதே நம தாணாகும். அங்ஙன மவ ரடைக்கலங் கொள்ளாவிடில் இருவா பிராணனையும் அவர் பாதத்தில் விடு வதே பதமெ ற்றெண்ணி யானையுரத்தோ னருகிற் சென்று இருவரு மவர் கமலபாதத்தைப்பற்றி செந்தாமரைபாதா, சின்மயபேபாதா, ஜெகத்குருநா தா, சுருகிஸ்வேதா, சுருவசீய தாதாவென் றிறைஞ்சி எங்கள் குற்றத் தைப் பொருக்கவேண்டிமென்றார்கள்.

இவற்றிற்கு முன்பு இராஜகிருகத்தை யாண்டிவந்த விமயாசாரணு க்கு தனது புத்திரன் அஜாதசத்துருவும், அசோதரையின் தமயன் பிரும னுந் துஷ்டச்செயல்களிற றிரிகனறார்களென்றறிந்து அவர்க ளிருவரையு மழைத்துக் கண்டித்தான். அவனுடைப நற்போதனையை சகிக்காத பிரு மன் அஜாதசத்துருவிற்குக் கோபத்தை மூட்டி விம்பாசாரனைக் கொலைசெ ய்யும்படி யேவினான்.

அவ்வார்த்தையை யேற்றுக்கொண்ட அஜாதசத்துரு நள்ளிரவின் சென்று தனது தந்தையைக் கொல்லும்படி ஓர் ஆளை வங்விட்டு பிரும னிடஞ் சென்றான்.

பிருமனும் அஜாதசத்துருவைக்கண்டு முடிந்ததாவென்றான். அ தற்காகவே ஆளை நியமித்து வந்திருக்கின்றேன் கூடியசிக்கிரம் சங்கதிவரு மென்று கூறினான்.

அதனை வினவிய பிருமன் அஜாதசத்தருவைக் கோபித்து அரண்மனையருகில் ஆட்கள் போகமாட்டார்கள் வேவுகாசனும் விடமாட்டார்கள் நீரே யவ்விடஞ்சென்று விட்பாசாரனைக் கொலைபுரிய வேண்டுமென்று வீரட்டினான்.

பிருமன் மொழிக்கு மறுமொழி கூறாது அஜாதசத்தருவானவன் அரண்மனைச்சேர்ந்து இரவில் தந்தை யுலா யுமிடத்தை நோக்கினான். அங்கு தான் முன்பு அநுப்பிய ஆளானவன் அரசுவுடையணிந்து வீவவுகாரியாது அரண்மனைக்கு விட்பாசாரன் வெளிவரின் கொலைபுரிய வுலாவிக்கொண்டிருந்தான்.

அவனது வுடையின் மாறுதலை யறியா வஜாதசத்தரு தந்தையே வுலாவிக்கொண்டிருக்கின்றாரென்று பதுங்கி வாளைவீசி அவனை யிரண்டு துண்டமாக்கிவிட்டு வேட்டி பிருபனையணுகி முடித்துவிட்டென்றான்.

அதனை வினவிய பிருமன் ஆனந்தங்கொண்டு இனி நாயிங்கு யிருக்கப்படாது புத்தரிருக்குமிடத்தைக்கண்டு அவரைப் முடித்துவிட்டேவண்டுமென்று அம்பும், எல்லாம், யானையும், ரதமுங்கொண்டு வெளியேறிவந்து பகவளை பல யிம்சைகள்புரிந்தும் பவியாது அவர் பாதத்தைப் பற்றிக்கொண்டு கெஞ்சுங்கால் யானைபுரத்தேனை இருவரையும்நோக்கி சிறுவர்களை ! விட்பாசாரனை முடித்துவிட்டீர்களோ வென்றார்.

இருவர் செவியிலும் அம்மொழி கேட்டவுடன் இடியுண்ட சர்ப்பம்போல் திகைத்து பயமும் அழுகையுந்தோன்றி ஐயனே ! விட்பாசாரனை மடித்துவிட்டோமென்றார்கள்.

சிறுவர்களே ! கொதித்த வுள்ளஞ் சுட்டழியுமேயன்றி குளிர்த்த வுள்ள மொருக்காது மழியாது. நீங்கள் கொதிப்பேற்றியனுப்பிய ஆளை நீங்களே கொலைபுரிந்து இன்னும் கொதிப்பேறி யிவ்விடம் வந்துவிட்டீர்கள். ஆயினும் உங்களுள்ளக்கொதிப்புகளையாவும் பனிபருவத்தில்தோயி பாழடைந்துவிட்டதினால் அதனுணர்வைக்கொண்டேனார் தீவினைகளை யகற்றி நல்வினையைப் பெருக்குவீர்களென்றார்.

அய்வருள்மொழியை வினவிய இருவரும் ஐயனைவணங்கி எங்கள் குற்றங்களை மன்னிக்க வேண்டுமென்றார்கள்.

பகவன் இருவரையும்நோக்கி சிறுவர்களே ! நீங்கள் இருவரும் விட்பாசாரனிடஞ்சென்று நீங்கள் செய்துவந்த தீவினைகள் யாவையும் விளக்கி இனி யாங்கள் செய்பவெண்டிய நல்வினைகள் யாதென்று உசாவுவீர்களாயின் அவரவற்றை விளக்குவார். நீங்கள் எவரையே குருவாக வழிபட்டொழுதுவீர்களாயின் துக்கத்தைப் போக்கிக்கொள்ளுமீர்களென்றாகி இராஜக்ருக மனுப்பிவிட்டு குன்றைவிட்டிழிந்து காடாகும் முல்லை நிலத்திற் சேர்ந்தார்.

முல்லைநில மாக்கள் யாவரும் மாதவனைக்கண்டு வணங்கி பாலைக் கொண்டுவந்து கொடுத்து அருந்தும்படி வேண்டிக்கொண்டார்கள்.

அப்பாலில் நெய்யுற் தயிறுங் கலந்திருப்பதைக்கண்டு அதைப் பிரிக்கும் வகைத் தெரியாதவர்களா யிருக்கின்றார்களென் றறிந்து அவர்களிடமுள்ளப் பாஸ்கள் யாவையுங் கொண்டுவரச்செய்து ஒரோசாடியிலேட்டு மத்தினும் கடைபடிப்படிச் செய்து அதன்மேல் மிதந்த வெண்ணெய்யை யெடுத்து ஓர் பாதத்திற் வைத்தபோது அஃதின்னவஸ்துவென்றும், இவ்வகையுபயோகத்திற் சூதவுமென்று மயியாமல் திகைத்துநின்றார்கள்.

* அகலையுணர்ந்த பசுவன் வெண்ணெய்ணயா வாயிலிட்டுப் புசித்துக் காட்டியதுபுன்றி பாலைக்காய்த்து தயிருக்கி வெண்ணெயெடுத்து நெய்யுறுக்கும் வகைகளையும் விளக்கி பசுவின் மடியிற் கன்றானது பாலைட்டி திருப்தியடைந்தபின் மிகும் பாலைக் கரந்துக்கொள்ளவேண்டுமென்றும் அபங்னம் கன்றுக்கு பாலைத் திருப்திசெய்யாமல் காப்பீர்களானால் உங்கள் புத்திரி புத்திரிகள் யாவரும் புசிப்பற்று புலபித்திரியடுநரிடுமென்று கனம் பலனை விளக்கி அவ்விடம் மாடு ஆடுகளைக் கார்க்கும் காவலர்களை யழைத்து அவர்களுடும் புள்ளாங்குழலைவாங்கி அதிலுள்ள நான்கு துவாரத்திலும் நான்கு விரல்களை யூன்றி முகல் துவாரம் துக்கம், இரண்டாந்துவாரம் துக்கோர்பவம், மூன்றாந்துவாரம் துக்கரிவாரணம், நான்காந் துவாரம் துக்கரிவாரணமார்க்கமென்றுங் குழலு துங்கள் குழலு துவர்கோளென்றேறுதி துக்கம், துக்கோர்பவம், துக்கரிவாரணம், துக்கரிவாரணமார்க்கமாகிய இந் நான்குமே நானினின்று வெளிப்படும் நான்கு வாய்மெய்க் கொன்னப்படும. நான்கு வாய்மெய்களென்று சத்தியமாக நானினின்று மெய்வாக்கியங்களு மிதுவேயாம்.

இவற்றை யுணரும் ஒவ்வொருவனும் பொல்லாங்கென்னும் பாவங்கள யாவையு மசுற்றி நன்மெய் கடைபிடித்து உள்ளக்களங்கங்களைப் பேரக்கி தெள்ளிய சுகம்பெயுவான். அங்ஙனமின்றி நானினு பொய்ப்பைச் சொல்லித்திரியும் பொய்வாயாம் வாய்ப்பொய் புள்ளோர்க்கு முற்கூறியுள்ள நான்கு வாய்மெய்யும் விளங்காது. ஆதலின் உங்கள் னனதுகுழலிலுள்ள நான்கு துவாரமே நான்கு வாய்மெய்யாகக்கொண்டு குழலூதி சுருவமக்க வினையங்களை யுஞ் சுத்திசெய்வதுடன் வீரசெந்துக்களைக் கொலைபுரிந்து கோரோசினம் விற்று சீனிபபதினும் பால், தயிர், நெய், தேன், அறக்கு, மெழுகு, மயிறாசிலி இவைகளைக் கொண்டுபோய் மாறி சென்னெல் சிறுபயிறு இவற்றைக் கொண்டுவந்து சுகசிவனஞ் செய்யுங்கோளென்று விடுத்த நஞ்சை நிலங்களுள்ள மருகநிலத்திற் சேர்த்தார்.

அவ்விடஞ்சென்று அங்குள்ளக் குடிகளையழைத்து பூமியைப் புழு கலாழகக் கலக்கி புஷ்செய் போகக் கஞ்சையாக்கி சென்னெல் விளைக்குஞ் சாதனங்களையும், கோதமுது நெல்லினைக் கும போதவகையுமுடடி சென்னை, கருப்பு, வாழை, பலா முதலிய விருட்சக்காப்புகளையும் காட்டி, ஓர் புறம் நீர் கட்டி, பெற்பாய்க்கும வகைகளையும், பூமியை வழுது கலைக்குவ கலைப்புகளையு முணர்த்தி குளங் கணறுகளின் நீரேறறுஞ் சால்களையும் பூட்டி வேளாண்மெய்ப் பயிரிடுந் தொழில் விருத்தியை நாட்டி, அதுனாலையும் பலனை இந் திரளியார அறஹத்துக்களுக்கும், நகரை யாண்பகாகும் அரசர்களுக்கு மளித்து சென்னெல் விவைகளைக்கொடுத்து தயிறு, பால், நெய் யிவற்றைப் பெற்றுக்கொள்ளுதலும், தெங்கு, வாழை, மாயி வற்றைக் கொடுத்து உலோக மிரத்தினமுதலியவைகளைப் பெற்றுக்கொள்

* அகோதரை நெஞ்சுவித்தாது-மகா ஜாஜாதுறவு.-மூலையுருது முதலெழு மு மாய்ச்சியர்தம், பல்லையொத்தமூலையு பருத்தநிறத்தல்-கொல்லை, தயிர்சாடி மத் துடனே தாங்கி மருதத், தியற்பள்ளார ச்ப்ப வெழுந்த.

ஆருங்கலைச்செப்பு-மூலையு பத்து.-மூலையுருத்தான் மூலையாச்சிய சூரிபா

ல், வெல்லவிளித்தா னிறை. பாலினு ரைப்பும் பருதயிறும் வெண்ணெய்க், கோலமுரைத்தான் குரு. கன்றுக்களி த்து களிப்பூட்டி மிக்கு பால், என்று மும்க்கென்றறி. புள்ளாங்குழலார் புள ளினுன் வாய்மெய்த், தென்ன விளித்தார் திரு.

நாகீலமுகிப் பற்றலுடன் அங்கப்பழுதுற்றோர்களையும், ஆதலர்களையும் ஆசரித்து யீகையி னிலையிலும் இதய பொழுக்கத்தினு மிருந்து மேழியை நடாதுதுவீர்களாயின் மாத மும்மாரிபெய்து மேழிச்செலவம் பெருகி சுகம்பெற்று வாழ்வீர்கள்.

உங்களுக்குள்ள யீகையையும், அன்பையும் அகற்றிவிட்டு மேழியைத் தொடுவீர்களாயின் பூமியழுந்தி, அன்புகாணாது, யீகைசிறந்து வானப்பெய்யாது இவ்வகை பூமி யழுந்தாமலும் வானமபெய்யாமலும் போமாயின் சகல தானியமும் விளைவுகுன்றி சஞ்சலத்திற் காளாகுவீர்கள்.

வானமானது யாதொரு பிரிதிபலனையுங்கருதாது பூமியிற்பெய்து சகல சீவமாகளையுந் தோற்றவைக்கின்றது.

பூமியும் யாதொரு பிரிதிபலனையுந் கருதாது சகல சீவாகிகளுக்கும் உணவியந்து வுயிர்ப்பிச்சை யளிக்கின்றது.

இவ்விண்ணின் செயலையுங் கண்ணுற்றவரும் நீங்கள் உங்கள்தயங்களிலும் மற்றவர்களின் பிரிதிபலனைக் கருதாது அன்பைப்பெருக்கி யீகையைப் பியல்பாகக் கொள்ளல்வேண்டும்.

அவ்வகை யன்பை ஆதாரமாகவும், யீகையை பியல்பாகவுங்கொண்டு மேழிச்செய்வீரேல் உங்கள் பூமியும் பண்ணையுன்றி வானமுங்கோரிய காலத்திற் பெய்து பயிறுகளும்பெருகி தானிய விருத்தியு முண்டாகும். குழுகளும் சுசமுற்று அரசாங்கமுஞ் சிறப்புற்று அகமகிழுவதால் அறிவின் விருத்தியை நாடும் மகாஞானிகளும் விருத்திபெற்று தன்னையுணர்ந்து தற்பரமாகி நற்சீர்திருத்தவிருத்தியால் சருவசீவர்களையுந் தன்னிற்றான விருத்தியடையுந் செயல்களில் நிறுத்தி சுகம்பெறச் செய்வார்கள்.

அத்தகைய வன்பின் ஆதாரமும் யீகையினியல்புற்று மேழியைப் பற்றுவிர்களாயின் பூமியுமழுந்தா, வானமுஞ் சுறுங்கும், பயிறுங் கருகும், தானியமங் குறையும், குழுகளும் கண்ணமடைவார்கள், கோணங் குதூகலங் குறையும், ஞானிகளுந் திபங்குவர்.

இத்தகைய ஞானிகளின் திகைப்பினால் சருவ சீர்த்திருத்தங்களுங் குறைந்து தேசத்தின் சிறப்புங்கெட்டு பற்பல விஷபீடிதங்களால் பதிகுலைந்து போவீர்கள்.

இவ்வகையாய்ப் பதிவிட்டு மற்றோர் பதியடைந்து மதிகலங்குவது சுகந்தருமோ அன்றேல் இருந்தபதியிலிருந்து மதிகலங்காதவை சுகந்தருமோ வென்றார்.

அதனை னினிய பள்ளராம் வேளாளத் தொழிலாளர்கள் அறவாழியான வணங்கி ஐயனே இருந்தபதியிலிருந்து இதயசுகம் பெறுவதே இனியதென்றார்கள்.

அன்பர்களை ! நீங்கள் வாசஞ்செய்யும் வயலோ கிராமமென்னப்படும். கிராமமென்பதின் நிலையோ சகல தானியங்களையும் நிறப்பியுள்ளக் களஞ்சிய மென்னப்படும். அக்களஞ்சியமோ சருவசீவர்களுக்கும் உயிரளிக்கும் உயிர்ப்பென்னப்படும்.

அத்தகைய வுயிர்ப்பிற் காதாரமாகும் உங்களுள்ளங்களில் அன்பையும், யீகையையும் சதாநிறுத்தி பயிரிடும் வேளாளத் தொழிலை நடா

ந்துவீர்களாயின் சகல சிவராசிகளின் சுகங்களுக் காதாரமாவதுடன் நீங்கள் ஞாம் சுகத்துவாழ்வீர்களென்றேதி அவர்களைவிட்டு விலகி செய்தவிலஞ் சார்த்தார்.*

கடற்கரையோரமாய் நெய்தநிலத்தை யடுத்தபோது அங்குள்ள கரையோர்களாகும் பாவர்கள் பாவரும் பகவணை வந்துவணங்கியேனே நீவிர் யாவீர் வந்தகாரணமியாதென்று வினவினார்கள்.

அக்கா லருகன் பாவர்களைநோக்கி உங்கள் தொழில்யாது போஷிப்பெவ்வகையென்றார்.

ஐயனே! எங்கள் போஷிப்பு சமுத்திரமச்சங்களைப் பிடிப்பதும், விற்பதும், புசிப்பதுமே போஷிப்பென்றார்கள்.

அத்தகைய நீர்வாழ் செந்துக்களைக் கொன்று சிவிக்காது வேறு வகையில் சிவிக்கலாகாதோவென்றார்.

ஐயனே! எங்கள் பீடிபீடியாக் குலத்தொழில் வலைத்தொழிலையன்றி வேறுதொழிலுற்போம், யிதன்றி நீரில்வாழ்ஞ் செந்துக்களை நிலத்திற் கொண்டுவந்தவுடன்மடிந்துவிடுவதினால் அவற்றைக் கொன்றாலென்ன தின்றுலென்ன விற்பலென்னவாமென்றார்கள்.

பாவர்கள் மொழியைக்கேட்ட பங்கயமுர்த்தி புன்னகைக்கொண்டு அன்பர்களை! உங்களை நீரில் போட்டுவைத்தால் சிவித்திருப்பீர்களோவென்றார்.

ஐயனே! மூச்சு திணரி மடிந்துபோவோமென்றார்கள்.

நிலத்தில் வாழும் உங்களை நீரிற்போட்டு கொன்றாலென்ன, நீரில் வாமும் மட்சங்கள் உங்களைத் தின்றுலென்னவென்று நீங்களு மிருக்கலாகாதா வென்றார்.

ஐயனே! நிலத்தில் வாழும் யான்கள் வலைகளைக் கொண்டிபோய் நீர்வாழ் செந்துக்களைக் கொண்டுவருகிறோம். அதுபோல் நீரில் வாமும் செந்துக்கள் எந்த வலைகளைக் கொண்டுவந்து எங்களை நீரிற்கொண்டிபோய் கொல்லுமென்றார்கள்.

அவற்றை வினசிய அவிலோகிதர் அன்பர்களை! நீரினுள்ள மட்சங்களைப் பிடிக்கும் வலைகளு முங்களிட மிருக்கின்றது, பாசபந்தமென்னும் வலைசுளு முங்களிட மிருக்கின்றது. ஆனால் நீங்க ளைத யறியமாட்டீர்கள். அவலையோ போசைபென்னும் நூலைத் திரித்து பெருந்திண்டிபென்னும் கயிறுக்கி பொறுமெய், வஞ்சினம், சூது, களவு, கொலை, கள்ளநுந்தல், காமியமென்னும் முடிசுளிட்டு கோபமென்னும் கரையோரங் குஞ்சங்கட்டி முறுக்கேறிக்கொண்டுவருகின்றது.

* அசோதரை நெஞ்சுவிடுதுது-மகாராஜாதுறவு.-தியர்பன்னார்ப்ப வெழுந்த-வயற்புடைசூ. மேறிகுணங்கொல்லா முரைத்து-செய்தனிலஞ், சாரவெழுந்து தரும்பாவர்-நேரும்.

அருங்கலைச்செப்பு.-மருதப்பங்குது. -நஞ்சையுறநீர் நறுகெல்விளைகளும்பு, புஞ்செய் பலனும்பனி, ஏறிநீசோட்டு மெழிலும் பலனும், கூறியின் நீயந்தான் குரு. ஆடும்பரப்பு மதன்பலனைக்காட்டும், வீதி

ஞ் சுகமதுவெயாம். தென்னை கமுருதெளிபலாபுன்னை, முன்னீர் விளைவாமுணர். வேளாண்மெய்கொண்டு வினையகையாதல், மாளாமெய் ஆண்ட மனம்.

பிண்கலைநிகண்டு.-புரந்தரித் திடுதலாலே புரந்தரென்னு நாமம், வரந்தரும் பிண்டியேந்தன் வாக்கிலிந்திரனே பெற்றா, னிருந்தவ னாகில மியற்றிய திப்பாற் கேண்மின், சூரந்தநீர் வயல்களாலே சூழந்தநீர் கிராமமாமே.

அங்வகை முறுக்கேறும் வலையால் என்று சூழப்படுகின்றீர்களோ அன்றே யதிற் சிக்குண்டு துக்கம் பெருகி மாளாப்பிணியாலு மூப்பாலுந் துன்பமடைந்து பிறவியென்னும் அலையால் பிடிக்கப்படுகீர்கள்.

இத்தகைய சொற்பசீவனத்திற்காக வலையேந்தி மச்சங்களை மடிப் பதினும் முத்து, பவழம், சங்கு, உப்பு இவைகளை சேகரித்து விற்பீர்களா னால் அகிக சீருஞ் சிறப்பும்பெற்று பிறவியின் வலையைப் மறுத்து நிருவா ணசகமு மடைவீர்களென்றார்.

ம க த க ண ண ட ம்.

உதயணன்காதை.

பாடலோவாப் பழனப் படைப்பைக்
கூடுகுலைக்கமுகின் கொழுநிழ லசைந்த
மன்றுனற்பார்க்கு (மருதந்தடயி)
குன்றயற்பாரந்த குளிர்கொ ளருவி
மருவினமாண முதுார்
வெறிது சோல் விழுப்பமன்றெனக்
கானவாழைத் தேனுறு கனியு
வெள்ளிலைப் பல்லின் முள்ளுடை யமுர்தமுந்
திடரலண்மரத்துத் தேம்பலாக் கனியும்
வரைதாழ் தேனெடுகா அயவிரை சூழ்ந்து
மணியு முத்து மணிபெற வயங்கி
பணிலில் பாக்கம்பயங் கொண்டுகவரா
நிறைந்திழைத்தகு நீங்காச்செல்வமொடு
சிறந்த சீர்த்திக் (குறஞ்சி) கோலிக்
கல்லென சும்மையொடு கார்தலை மணந்து
(முல்லை) முதுகிணைச் செல்வ மெய்தி
(பாலையு நெய்தலும்) வேலியாகக்
கோல மெய்திக் குறையவ ணகற்றி
(துறவிற் சிறந்த சொல்லறன் விளித்தது)
பிறப்பற முயலும் பெரியோன் பிறந்தது
சிறப்பிடை யறாத தேசிக முடையது
மறப்பெருந் தகையது மாற்றோசில்லது
விறற்புக முடையது விரியமைந்த
துலகிற் கெல்லார் திலகம் போல்வ
தலகு வேந்த னானே கேட்ப
தாம்பு மல்லும் பரந்துமிகை பில்லது
செல்வப் பெருங்குடி சிறந்தரை பெற்றது
நல்குர வாளரை நாடி நிற்பது
நன்பெரும் புலவர் பண்புளி பண்ணிய
புகழ்ச்சி முற்ற மகிழ்ச்சியின் மலிந்த
விண்ணவ பிறவு மெண்ணுவாம் பிகந்த
மன்பெருஞ் சிறப்பின் (மகதன்னனுடு)
சென்று சார்த்தனாரற் செம்மலோ டொருங்கே.

அவ்வருமொழிகளை வினவிய பரவர்கள் ஆனந்தங்கொண்டு ஐய
னே ! உயிர்வதையின்றி சுகசீவனம் ஏதேனு முண்டாயின் அவற்றை விள
க்கவேண்டுமென் றடிபணிந்தார்கள்.

அவ்வாருந்துதலைக் கேட்ட வண்ணல் அவ்விடமுள்ள ஓர் ஓடத்தில் சிலரை யேற்றிக்கொண்டு ஆழியிற்சென்று நீரில்முழுகவைத்துமுத்துள்ள மடிந்த இப்பிகளையும், பலமுக்கொடி பாறைகளையும், சிறு சங்கினங்களையும், ஐந்து சங்கினங்களையும் எடுக்கும்படிச் செய்து கரையேறி உப்புக்கட்டுகளையும் விளக்கி சுகசீவித வழிகளைக்காட்டி, நல்லறத்தை நாட்டி நீருவாண பாதையில் விடுத்து மகதநாட்டை யகன்று மாளவதேசஞ் சேர்ந்தார். பரவர்களில் மச்சம்பிடித்து சிவிக்கு மிச்சையுள்ளோர் நீங்கலாக மற்றுமுள்ள விவேகிகளும் சிலர் முத்து, சிப்பி, சங்கு, பலகரை, உப்பு இவற்றால் சிவித்து சிருஞ் சிறப்புமடைந்தார்கள்.*

*அசோதரை நெஞ்சவிட தூது-மகாநாஜாதுறவு. -வலைகுறையலாங்கணித்து வன்படவுதள்ளி, குலவுகடலோடுவுகொண்டு-நிலவலய மாழமொடுந் மனத்தற்கரிதாடி, யேழ்கடல் வெள்ளமெனச் சிறந்து.

அநங்கலைச் செப்பு-நேயதற் பத்து.-வலைத்தொழிலையேந்தி வருமீனப்பற்று

ம், குலத்தொழிலா மென்றார்குடி. முப்போதுயரை முதலழித்து போடித்தல், ஒப்பாதுவகமுமென்றான். கொலையொழித்துபோடிக்குங்கொள்ளுமுதலாம், பலப்பயிறும் பற்றும் நிதி. சூழோடன கொண்டு சுழிநீரழுத்தி, ஆழாழி யாய்ந்தானான். முத்தும் பலமு முரைச்சம் குமிப்பி, நித்தங்கொலையகற்று நேர்

-----:O:-----

இருபத்தைந்தாவது

மஹாமங்கலகாதை.

-----:O:-----

அருகன் அவ்விடம் விட்டு அங்கங்கு காணும் மக்களுக்கு அருள் மொழியூட்டி சத்தியதன்மத்தைப் பரவச்செய்துக்கொண்டே சாவித்திரி நகரஞ் சேர்ந்து ஐத்தாவனத்திலுள்ள அநாதபிந்தகனது ஆச்சிரமத்திற்றங்கினார்.

அவ்வாச்சிரமவாசிகள் யாவரும் அத்தேச வாசிகளால் தேவா சபையெனக்கொண்டாடும் நீதிநெறிவாய் மெயில் நிலைத்திருந்தார்கள்.

அவர்கள் யாவரும் அருகக்கடவுளைக் கண்டவுடனெழுந்து தேவாதிதேவசங்கனெடுமாலே திரிபுறமிதித்தோய், தேவரீர் தெரிசனஞ்சென்றுந் திரும்பக் கிடைத்தவெங்கள் பாக்கியமே பாக்கியம் பஞ்சசில சிலாக்கியமே சிலசிலமென்று வணங்கி சாரணர்கதிவேண்டுமாறு சங்கரநிறையோணனோர்க்கி சாது உலகத்திள் மங்களமென்னும் வார்த்தையாசை குயிக்கும் அதன் பலனென்னை அவற்றை விளக்கவேண்டுமென்றார்கள்.

* அநாதபித்தக வாச்சிரம சங்கத்தோர் யாவரும் ஒன்றைக்காணினும் கேட்கினும் அதன் குணகுணங்களையும் பலன்களையும் தேறவிசாரித்து தங்களுக்கேனும் தங்கள் தேசவாசிகளுக்கேனும் துக்க நிவர்த்துக்கேதுவாய் சுகவிரூத்தி தருமாயின் அவற்றை ஏற்படும் யாதாமொரு சுகவிரூத்திபுங் காணாதாயின் அம்மொழிகளை யேற்காமலும் விவேகமிக்க நடப்பவர்களாதலின் அவர்கள் வினாவுக்கிதங்கிய மாதவநாதன் மகாமங்கள் ததை விளக்கவாரம்பித்தார்.

சமணீர்காள் உலகமாக்கள் தங்கடங்களில்லங்களில் வானழக் கருகு பலா முதலியவைகளை நாட்டி சகலவாத்தியங்களுமுழங்க சிலர் துக்கத்திலும், சிலர் ஆனந்தத்திலும், சிலர் சுகதுக்கக்கலப்பினுமிருந்து வரும் செயலை மங்களகாலமென்றும் மங்களகாலமென்றும் கூறுவார்கள்.

அஃது அகுஸல கர்மங்களாகும் அதாவது பாம்பின் வாய்ப்பட்டத் தேரை எறும்பை பிடித்துண்பதற் கொக்கும்.

குஸலகன் மங்களாவது யாதெனில் ஒரு குடும்பத்தில்சதியும் பதியுமாகிய யிருவர் மனம் ஒன்றாகவும் களங்கமற்ற நெஞ்சினராகவுமிருந்து இல்லற தருமத்தை நல்லறமாக நடாத்தி சருவ சீவர்களுக்கும் உபகாரிகளாக விளங்கி சத்தியதன்மத்தில் நடப்பார்களாயின் அசெயலையே மகாமங்களமென்று கூறப்படும்.

மற்றுமோர் குடும்பத்தில் சதியும் பதியும் மனமொற்று வாழ்வதுடன் தங்கள் மாமன் மாமி மாதலன் மாதலி தனையன் தனைவி முதலிய பந்துமித்திரர் கூடிவாழும் வாழ்க்கையில் யாதாமோர் வன்னெஞ்சமுமின்றி நன்னெஞ்சமுடையவர்களாய் தங்களுக்குக் கிடைக்கும் பொருளைத் தங்களை யடுத்த பந்துமித்திரர்களுக்கு மளித்து தாங்களறமனுபவித்து களங்கமற்ற வானந்தத்தில் வாழ்தல் மகாமங்களமென்று கூறப்படும்.

ஓர் கிரமவாசிகளும் அவ்வகையாகவே ஒருவனுக்கொருவர் பேதமின்றி ஒருவருக்கொருவா உபகாரிகளாயிருந்து உறறதுணைவர்களாய்சேர்ந்து வாழ்தல் மகாமங்களமென்னப்படும்.

இவ்வாறாகவே ஓர் தேசவாசிகளும் அத்தேசத்தினும் சகலதேசவாசர்களின் சமாதானத்தைக் கருதி உப்பரிசையில் வெண்கொடி நாட்டி குடிகளையாவருக்கும் சத்தியதன்மத்தையூட்டி ஒருவருக்கொருவர் அன்பு பாராட்டி வாழும் வாழ்க்கை சுகந்தரும் நாட்டில் வாழ்தல் மகாமங்களமென்னப்படும்.

முன்னென்னமாம் முன் மெய்யில்செய்த நல்லினைகளாம் புண்ணியபலனால், இமமெய் புண்ணிய புருஷனென விளங்கும், பூர்வப்பினால் தன்னையும் தனக்காதாரச் செயல்களாம் நற்பயனையே பெருக்கிவருதல் மகாமங்களமென்னப்படும்.

சிறந்தகலை நூற்களின் ஆராய்ச்சியிலும் சகலருக்கும் உபகாரியாக விளங்கக்கூடிய பெருமுயற்சியிலும் தன் தேகத்தினால் மற்றோர் தேகத்திற்குத் தீவ்ருவினைத்து நோகசெய்யாமலும், தன்னினால் மற்றவர்களைக் கொடாமாக வைத்து அவர்களைப் புண்படுத்தாமலும், தன்மனதுள் வஞ்சினத்தை நிறப்பி மற்றவர்களுக்குக் கேடுண்டாக்காமலும் மிருக்கும் மனோவாக்கு காய திரிகாண சுத்தவாழ்க்கையே மகாமங்கள மென்னப்படும்.

மாதாபிதாக்களை யின்பவர்கள் வளர்த்தவர்கள் கார்த்தவர்களென்றெண்ணி அவர்கள் விருத்தாப்பியகாலத்தில் ஆனந்தமாக வழுதுட்டி அ

வர்களுக்கு யாதொரு கவலைபுந் தோன்றவிடாமல் ஆதரித்தல் மகாமங்கள மென்னப்படும்.

மனைவிமக்களை விரும்புவார் நற்கருமவிருத்தியால் சம்பாதிக்கக் கூடிய பொருளை சேகரித்து அதிநூற் றனதுமனைவிமக்களுக்கு யாதொரு குறைவுமின்றி யமுதூட்டி கலைநூல் விருத்தியில் வளர்த்தல் மகாமங்கள மென்னப்படும்.

கல்வியில் விருத்தியடையுஞ் சிறுவர்கள் தங்கள் தாய்தந்தையரை கனஞ்செய்வதுபோல் மற்றுமுள்ள பெரியோர்களையும் கனஞ்செய்து அவர்களுக்கு வணக்கமுற்று வளர்த்தல் மகாமங்கள மென்னப்படும்.

புண்ணியதானஞ்செய்தல், சத்தியதன்மத்தில் நடத்தல், குடும்பத் தையாதரித்தல், சகலருக்கும் உபகாரியாயிருத்தல், புண்ணிபகன்மங்களை விருத்தி செய்யக்கூடிய தொழில்களின் முயற்சியிவிருத்தல், தான் நடத்துந் தொழிலால் தனக்குபகாரமாவதுமன்றி யேனையோர்க்கும் உபகாரமுண்டாகக் கருதிச்செய்தல் மகாமங்களமென்னப்படும்.

எக்காலுந் தனக்குள்ளொழுங் காம, வெகுளி, மயக்கச்செயல்களின் பேரில் நாட்டமாயிருந்து அவைகளை விருத்தியடையவிடாமல் நசித்துவருதல் தனதறிவையும், தனது வித்தையையும், குடும்பத்தையுங் கெடுக்கக் கூடிய மயக்கபானங்களை யருந்தாதிருத்தல் மகாமங்களமென்னப்படும்.

நீதிநெறிகளின் வாக்கியங்களையும், அதின் நடைகளாம் ஒழுக்கங்களையும், அதன் பலன்களையும் நோக்கிநிற்றல் வணக்கத்தையும் ஒடுக்கத்தையுமே கருதுதல் தன்மபோதங்களாகும் ஞானசொற்களை செவிகளிற் கேட்க விரும்புதல் மகாமங்களமென்னப்படும்.

சார்தமும் மிருதுவுமான வார்த்தைகளைப் பேசுதல் சமணகுருக்களின் தெரிசனத்தையும். அவர்கள் நீதிபாதங்களையும் விரும்பியிருத்தல் துக்கந் தோன்றுங்காலங்களிலெல்லாம் தன்மவிசாரிணைப்புரிதல் மகாமங்கள மென்னப்படும்.

உலகப்பொருட்களின் பேரில் அதியவக்கொண்டு பற்றும் பற்றுக்களை யறுத்து துக்கமற்று, பயமற்று, பிணியற்று மிருத்தல் மகாமங்கள மென்னப்படும்.

மனத்தையும், வாக்கையும், தேசத்தையுங் காக்கக்கூடிய விரதங்களையும், கொன்றுதின்னாதிருக்கும் நோன்புகளை யுமனுஷ்டித்து ஆஷ்டாங்கமூர்க்கத்தி நிலைத்து சுகவாரியாம் அலையற்ற கடல்போற்றெளிந்து நிருவாணநிலை பெறுதல் மகாவுத்தம மங்களமென்னப்படும்.

இத்தகைய வுத்தமமங்களங்களில் நிலைத்த புருஷனை சாமணுங் காலனு மணுகான் உலகமக்களாலும் அவனை வெல்லமுடியாது சகலஜீத்திப் பெற்ற பெரியோனாகியும், ஜாக்கிரதையில் நடப்பவனுடைய மிருப்பான். அவனை உலகத்தில் ஜெயசுபமங்களனாவான். என மங்களகரத்தை விளக்கியவுடன் அநாதபிந்தக வரச்சிரமவாசிகள் யாவருமெழுந்து மங்களநாதனைநோக்கி அவலோகிதா ! உலகத்திற் றேன்றும் சிறினைபச்செயல்கள் யாவும் அவமங்களமென்றும், பேரின்பச் செயல்கள் யாவும் மங்களமென்றும் தெரிந்துக்கொண்டோம், ஆனந்தநிலையை விண்டோம், சதா சுகங்கண்டோம். இத்தகைய சத்தியதன்மத்தை யுணராது அசத்தியதன்மத்தில் நடப்பது அழிவுக்கேதுவென்று தெள்ளற தெளிந்தோம். இவற்றி ள்கு யாது கைம்மாறு செய்வோமென வணக்கிநின்றார்கள்.

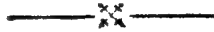
அவர்க ளன்பின் வாக்கையும் ஆனந்தநோக்கையுங்கண்ட வருகன் சமணரீகாள் ! தங்களுக்குள் மங்களத்தை விரும்பு மன்பர்கள் தங்க ளுள் ளத்துள் வஞ்சினம், சூது, சூடிக்கெடுப்பு இவற்றை நிறப்பிவைத்துக்கொ ண்டு மங்களத்தை நோக்குதல் அவமங்களமேயாம். காமியம், பொருமெ ய், கள்ளருந்தலாகியச் செயலினின்று மங்களத்தையோக்குதல் அவமங்க ளமேயாம். விரோதசினதை, வீண்டம்பம், வெகுளியினின்று மங்களத் தையோக்குதல் அவமங்களமேயாம். தற்புகழ்ச்சி, தானென்னும் அகம் பாவம், தன்னையறியாது நின்று மங்களத்தை நோக்குதல் அவமங்களமே யாம். தானே சுகிக்கவேண்டும் ஏனையோர் சுகிக்கவாகாதென்று மெண் ணத்தையும், தானே பிரபுவாக வாழ்தல்வேண்டும் ஏனையோர் பிரபுவாக வாழலாகாதென்று மெண்ணத்தையும், தானே தக்கவாடையாபரணங்களை யணைதல்வேண்டும் ஏனையோர் அணையலாகாதென்று மெண்ணத்தையும், தானே சகலகலை பண்டிதனாக விளங்கவேண்டும் ஏனையோர் பாண்டி த்திய மடையலாகாதென்று மெண்ணத்தையும், இதயத்தில் நிறப்பிக்கொண்டு மங்களத்தை நோக்குதல் அவமங்களமேயாம்

களவுச்செயல் மிகுத்தவனைக் கள்ளனென்றும், லோபச்செயல்மிகு த்தவனை லோபியென்றும் அழைப்பதுபோல மங்களச் செயல் மிக்கோனை மெய்யமங்களென்றும் அழைப்பார்கள்.

இத்தகைய மங்களமானது சுகச்செயலாலும், அன்பின் மிகுதியா லும் விளங்குமேயன்றி வாழைக்கமுக்கை நாட்டுவதாலும், வாத்தியகோஷ ங்களாலும் விளங்கமாட்டாது.

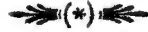
ஒருநாள் ஒருவன் வாயலில் மணப்பறை யடிக்கின்றான். அதே வாயலில் மறுநாள் பிணப்பறை யடிக்கின்றான். இவ்விரு சுபாசுபச்செய ல்களில் எவற்றை மங்களமென்னலாம் எவற்றை அமங்கள மென்னலாம். சுபம் அசுபமென்பதும், இறப்பு பிறப்பென்பதும், நித்தினை விழிப்பென் பதும், வேண்டுகல் வேண்டாமெ யென்பதமாகிப் துஷ்டித பாபங்களற்ற நி லையே நித்தியவாழ்க்கையாகும் ஸுபசுபங்களமெனப்பப்டும்.

இத்தகைய மங்களத்தைப் ப மணமெனக்கருதி மனக்களிப்பற்று மகாநிருவாணம் பெருகுதலென வாசிகூறிப் போய்விட்டார்.



இருபத்தாறாவது

உபதேச காதை.



புத்த பகவான் இராஜமாகிரஹத்திலுள்ள கழுஞ்சுவை யுச்சியில் தங்கியுள்ளபோது ஆனந்தனைநோக்கி யாவரும் ஒன்றுகூடுங்கள் என ஆக்ஷேபித்தார்.

ஆனந்தன் பகவனது வாக்கை ஏற்று யாவரையும் வரவழைத்தபின் பிச்சுஷு குழாங்களைநோக்கி போதிக்கத் தொடங்கினார்.

ஓ ! சகோதிரர்களே ! சகோதிரர்கள் ஒருபெருந்த கூட்டங்களில் சந்திக்கும்போது ஒன்றாகயாவரும் கூடி சந்தியுங்கள். உட்காரும்போது யாவரும் ஒன்றாக உட்காருங்கள். எழுந்திருக்கும்போது யாவரும் ஒன்றாக எழுந்திருங்கள். சங்க நிபந்தனைகளை நிறைவேற்றும்போது யாவரும் ஒன்றாக நிறைவேற்றுங்கள். தம்மசாஸனத்தில் கூறியுள்ள சத்தியங்களில் ஒன்றை விரியத்துடன் நிறைவேற்றி அதன்படி நில்லுங்கள். கண்டசத்திய நிலையமட்டும் ஒருவருக்கொருவர் ஒன்றாக சம்பாஷித்துக் கொள்ளுங்கள். அதன்பின் இரண்டாவது சத்தியத்தை இடைவிடாது விசாரியுங்கள். சகோதிரர்களில் ஒருவர் நான்குவித சத்தியங்களைப் பூர்த்திசெய்துவருபவராவது சீலங்களைப்பூர்த்திசெய்துவருபவராவது திபான்களில்தேறிவருபவராவது இருப்பார்களாகில் அவரையணுகி ஒன்றாக சம்பாஷித்து அவரைப்போல் ஒவ்வொருவரும் கடைத்தீகறுவதற்காக ஒன்றாகசென்று விசாரணைப்பிரியுங்கள். ஒவ்வொருவர்களிடமும் எழும் ரூப ஆசைகளை யாவரும் ஒன்றாக நின்றுவிலக்குங்கள். எழும்பிய ரூப ஆசைகளை விசாரணைபால் தடுத்துவிடுங்கள். இனி எழாவண்ணம் ஐக்கிரகத்தை யா யிருங்கள். ஒவ்வொருவரிலும் பரிசுத்த ஞானம் விளங்குமன யாவரும் ஒன்றாக நினைந்து அவர்களில் பெரியான் எப்போது தோன்றுவாரோன சதா ஒவ்வொருவரும் ஒன்றாக சிந்தித்துக்கொண்டிருங்கள். அப்படி தோன்றுவாராயின் அவரையே ஒரு உதாரணமாக வைத்துக்கொண்டு ஒவ்வொருவரும் ஒன்றாகவே சதா விசாரணையுள்ளவர்களாயிருங்கள்.

முத்திபெறு பெருமளபீம் சற்றும் சலியாது விடாமுயற்சியாயிருந்து முடிக்கவேண்டிய பிரயாணத்தை முடித்துவிட்டு சேரவேண்டிய இடமாம் நிப்பாணத்தில் யாவரும் ஒன்றாகச்சேர பிரயத்தனப்படுங்கள்.

ஓ ! சகோதிரர்களே ! சத்தியதன்மத்தையே உடையாகக்கொண்ட சகோதிரர்கள் வேறு தொழில் புரியாதிருங்கள். பல விஷயங்களில் தலையிடாதிருங்கள். பொருள் சேகரிக்கவேண்டிய யாதேனும் தொழில்களைப் புரியாதிருங்கள். பிரயோசனமற்ற சம்பாஷனைகளைச் செய்யாதிருங்கள்.

சோம்பலுக்கு இடந்தராது சதா முயற்சியுடையவர்களாயிருங்கள். பாப அவாக்கள் அடிக்கடி உங்களை எமற்றவரும் அக்கால் ததாகதர் எந்தெந்த அவாக்களை எந்தெந்த தியானத்தால் சுத்திகரித்தனவோனோ போதித்துள்ள தியானங்களை யூகித்து தியானியுங்கள்.

சீகோதிரர்களில் ஒருவர் நிப்பாணமார்க்கத்திற்கு முதற்படியாம் ஸ்ரோதாபதி மார்க்கத்தில் சித்திபெறுவாறுவில் அவ்வளவுடன் திருப்பதிய டையாது அதற்குமேற்பட்ட ஸகிர்தாகாமி மார்க்கத்தையும் பெற முயற்சி யாம் தியானத்திலிருக்கட்டும் இரண்டாம் மார்க்கமாம் ஸகிர்தாகாமி மார்க் கத்தில் சித்திபெற்றவுடன் மூன்றாம் மார்க்கமாம் அநாகாமி மார்க்கத்தை நாடி தியானிக்கட்டும். அநாகாமி மார்க்கத்தில் சித்திபெற்றவுடன் நான்காம் மார்க்கமாம் அறஹத்து மார்க்கத்தை நாடி தியானித்து நிப்பாணமாம் பரிசுத்தசிலையை அடையும்வரையும் விடாமுயற்சியுடன் முடி க்கும்படி தூண்டுகள், இதயத்தை சுத்திசெய்வதே உங்களது தொழி லென திணையுங்கள், பாபகன்மங்களுக் கஞ்சங்கள், மனசுருசுருப்புள்ளவர் களா யிருங்கள், விரியமுள்ளவர்களா யிருங்கள், சத்தியத்தையே துணையாகத் துணைக்கொள்ளுங்கள், சீலம், ஸமாதி, பிரஞ்ஞாவென்னும் மார்க்க சத்தியத்திலடங்கிய அஷ்டாங்கமார்க்கத்தின் உண்மெய்களைக் கண்டறிந்து தியானசித்திபெற்று நிப்பாணசுகத்தையடையுங்கள்.

ஓ! சீகோதிரர்களே! சீகோதிரர்கள் ஒருவருக்கொருவர் அன்பா னவர்களாகவும், மனோசுத்தம், வாக்குசுத்தம், காயசுத்தமுள்ளவர்களாயும் அந்தரங்கத்திலேனும், பஹிரங்கத்திலேனும் யாதொருகுற்றமும் செய்யா திருப்பவர்களாகவும், உட்காரும்போதும் எழுந்திருக்கும்போதும் நடக் கும்போதும் அன்புமயமாக உட்காருங்கள், அன்புமயமாக எழுந்திருங்கள் அன்புமயமாகவே நடவுங்கள். உட்காரும்போதும், எழுந்திருக்கும்போ தும், நடக்கும்போதும் பற்றுக்களை அறுக்கும்விஷயத்திலேயே சிந்தனையுடையவர்களாய் உட்காருங்கள். பற்றுக்களை அறுக்கும்விஷயத்திலேயே சிந்தனையுடையவர்களாய் எழுந்திருங்கள். பற்றுக்களை அறுக்கும்விஷயத் திலேயே சிந்தனையுடையவர்களாய் நடவுங்கள். சீகோதிரர்கள் இவ்வித மாக அந்தரங்கத்திலும், பஹிரங்கத்திலும் திணைநீனை இடைவிடாது மனதை செலுத்தி தீயகன்மங்கள் யாவற்றையும் விலக்கி நற்கன்மங்கள் யாவற்றையும் விருத்திசெய்து சீல, சமாதி, பிரஞ்ஞா இவைகளில் ஆழ்ந்த சிந்தனையுடையவர்களாகி அவைகளின் விசாரிணையாலும், இடைவிடா சா தனத்தாலும் புத்த தர்ஸனம் காணும்வரையில் புத்த ஒளியை உங்களில் பெறும்வரையில் இடைவிடாது சாதிபுங்கள். இவ்விதமான பரிசுத்த ஞா னவிசாரிணையால் நீங்கள் பிறவியென்னும் சக்கரத்தில் சிக்காது தப்பித்து க்கொள்ளாதுவதுமன்றி துக்கத்தினின்றும் விடுபெற்று நீங்கள் கண்டகாட்சி யை ஏனைய சீகோதிரர்களுக்கும் வழிகாட்டிகளாகிய ஒளிப்போன்றிருப்பீ ர்கள். துக்கமற்று சுகம்பெறுவீர்கள். நிப்பாணமென்னும் கரைசேருங் களென பகவன் போதனையை நிறுத்தினார். பிச்சுடாசுமுறங்கள் பகவனை முறைப்படி வந்தனை வழிபாடு செய்தனர்.

இருபத்தேழாவது

சு க வ ர் க் க காதை.

பகவன் உலகெங்கும் சுற்றி சத்தியதன்மத்தைப் போதித்து மக்களுக்கு சுகவழிகளை யூட்டி அஹிம்சா தன்மத்தை நாட்டி வருங்கால் இராஜ இருகத்துக்கடுத்த ஓர் குக்கிராமத்திற்குச்சென்று அங்குள்ள ஓர் மாத்தடியிலுட்கார்ந்து உள்விழிபார்வையாம் மௌனத்தி லயித்து ஏழுநாள்வரையில் கண்கிரவாமலும், மூச்சோடாமலும் மிருக்கக்கண்ட அக்கிராமவாசிகள் திகெக்கிட்டு ஓ! ஓ! இச்சிறமணர் இறந்துவிட்டாரென்று கருதி இவரது தகப்பன் மண்முகவாகுவை இவரெப்படி கட்டைகளை யடுக்கி தகனஞ்செய்துவிட்டாரோ அதுபோல் இவரையும் நாம் தகனஞ்செய்துவிடலாமென் றெண்ணிக் கட்டைகளை யடுக்கி இவரை வளர்த்தி தீயினை மூட்டிவிட்டார்கள. கட்டைகள் எறிந்து தணிந்தும் இவரது தேகத்திற்கு யாதொரு தீங்குமின்றி மறுபடியு மம்மாத்தடியில் போய் உழக்கார்துகொண்டார். அதனைக்கண்ட வக்கிராமவாசிகள் யாவரும் பயந்து மும்முறை வணங்கி ஐயனே! தங்களை யேதோ மகத்துவம்பெற்றப் பெரியோரென் றறியாது தணலை மூட்டிவிட்டோம். யாங்க ளறியாமற் செய்தச் செயல்களை மன்னித்து ரட்சிக்கவேண்டுமென் றிரைஞ்சினார்கள்.

அவற்றை வினவிய மாதவன் கிராமவாசிகளைநோக்கி திருவாய்மலர்ந்து அன்பார்களே! நிருவாணம்பெற்ற ததாகதர் கோபமுள்ளோர் மத்தியிற் கோபமில்லாமலும், காமமுள்ளோர் மத்தியிற் காமமில்லாமலும், துக்கமுள்ளோர் மத்தியில் துக்கமில்லாமலும், பற்றுள்ளோர் மத்தியில் பற்றில்லாமலும், மாணமுற்றோர் மத்தியில் மாணமில்லாமலும், நித்தியநிலையிலிருப்பவராதலின் நெருப்பின் சுடுகையும், நீரின் குளிர்ச்சியும், வாயுவின் மோதலுமோர் திங்குஞ்செய்யாதென்று கூறிய வழுவதவாக்கைக் கேட்டுணர்ந்த கிராமவாசிகளிற் சில விவேகிகள் முயன்று சத்தியசங்கத்தை நாட்டி ததாகதரின் தன்மோபதேசம்பெற்று சமணநிலையுற்று சத்துவசாதனத்தில் நிலைத்துவிட்டார்கள்.

* மணிமேகலை.—எண்ணருஞ் சக்கரவாள மெங்கணும், அண்ண லறக்கதிர்விரிக்குங்கால்.

துளாமணி.—வருளாழிமுன் செல்லப் பின் செல்வதென்னோ, வடிபடாதாயநின்ற வகன்றாவுமுண்டோ.

மணிமேகலை.—சாதுயர் நீக்கிய தலைவன் நவமுனி, சங்கதருமன் ருமெக்கருவிய.

திருமந்திரம்.—அற்றார்பிறவி யவரிருகண்களை, வைத்தார் புருவத்திடையே பார்க்க, பொத்தேயிருக்க வுலகெலாந் தோன்றும், எத்தாலுஞ் சாவில்லை யிறைவனுமே.

இடைகாட்சித்தீர்.—சாவாதிருந்திடப் பால்கற, தன்னிலிருந்திடும் பால்கற.

ஒளவை குறள்.—சாகாதிருந்த தலமே மவுனமது, ஏகாந்த மாகவிரு. மறவா நினைவா மவுனத்திருக்கில், பிறவா நிறவா ர்பினை. இதுமுத்திசாதனமென் றேட்டில் வரைந்து, பதிலைத்தனை குருபார்.

தாயுமானவர்.—சுந்ததமும் வேதமொழியா தொன்றைப்பற்றினது தான்வந்து முற்றமெனலால், சுகமீதிருந்தாலு மாணமுண்டென்பது சதாநிஷ்டர் நினைவதில்லை.

மச்சிமுனியார்.—இறந்துபோனவர்க் கென்னமெஞ்ஞானங்கான், யெக்கி யேச்சி யிகத்துள்ளோர் னூலிப்பார்.

இருபத்தெட்டாவது

பரிநிருவாண காதை.

பகவன் பின்னர் ஆனந்தரைப்பார்த்து ஆனந்தா! புறப்படுவோம்
வாவென அழைக்க, ஆனந்தன் பகவன் பின்தொடர்ந்தான். பகவன் பெரு
த்த பிஹு குழாங்களுடன் புறப்பட்டுச்சென்று அங்குள்ள பாவதரிக்கா
மாமாத் தோப்பில் தங்கினார்.

* இராஜகிருகத்திற்கு ஐங்காதவழியிலுள்ள ஆனந்தபுரியென்னும்
குளீர்காமாந்தோப்பில் பகவன் வந்திருக்கின்றாரென்றறிந்த குணசேணிப
னென்னு மாசன் புத்தபிராணிட்டுச்சென்று சாஷ்டாங்கதெண்ட மும்முறை
பிட்டெழுந்து தேவாதிதேவா, திவாகரபாவா, மூவாமுதல்வா, முத்திக்கி
றைவா, காட்சிக்கதிபா, கருணையோருருவா, சூட்சுசுருணை, சுந்தரவதனா,
ஆதிமூலா, அன்பின்முந்நூலா, வேதமுதல்வா, வித்தைக்கதிபா, அருங்க
லைநாதா, ஆனந்தபூதாவென்று துதித்து ஐயன்மீ ரொமதில்லத்து விருந்
திற் கெழுவெண்டுமென்று வருந்தினான்.

அவனது வருந்துதலுக்கு தங்கிய பகவன் விருந்தோம்பி யெழு
ந்து மறுபடியும் கங்கைக்கரை யணுகி தனதாதிபடியார் ஆனந்தனையும்
பிருங்கியையும் அருகிலழைத்து பரிநிருவாணத்தை விளக்குகைக்கு சகல
தேச சத்திப சங்கத்தோர்களுையுந் தருவிக்கும்படி உத்திரவளித்தார்.

ஆனந்தன் பிருங்கியேன்னும் ஆநீதீடீர்கள் வரலாறு.

சக்கிரவர்த்தித் திருமகன் சித்தார்த்தர் பிறந்தகாலத்தில் ஆகாயத்
திலும் பூமியிலும் அனந்த வற்புத காட்சிகள் தோன்றியதுடன் கன்று
யினாக ஓர் காராம்பசுவானதுவந்து குழலிக்கு பால்சுறர் தூட்டியதும்

* வேகசிந்தாமணி. — எரியிடைத்த
ஹையமாலே யினமணி திருவில்லிசுந், திருமுடியாடமர்ப்பிற்சேணிபனென்பாரம,
மருமுடி மன்னர்முது வலரணியிண்டுவே
ந்தர், திருவடி விருந்துசெய்வான் நிசன்
முச சறைவித்தானே.

அருங்கலைச்செப்பு - குணசேணிபன்
விருந்து. — தானந்த ராஜகிரி தனபதித்
கோ லைக்காத, மானந்த புரியடைந்தா
ன் ஆன். கணனாதன் வந்தமைந்த காட்
சிதனைக்கண்டான், குணசேணிபனென்
னுங்கோண். அருந்தவத்தோன்நன்னே

யணுகி யடிபணிந்து, விருந்தோம்ப நி
ன்றான் செவ்வென். அவ்விருந்தோ மி
க்க வரியவிருந்தானும், பவ்விருந்தலோ
னே பழி. பழியெற்றான் மன்னன் பா
ரோர்கன் தூற்றுகரி, இழிவேற்றான் ப
ன்றியெனு மேர். கூர்வழங்கின் கூட்டு
ங் குமுதமுதச் சோறும், சேர்த்தளித்த
சேணிபனார் தூர். அறிபாதார் பன்றி
யென்னு ரங்குணர்க்கேதார் கடென்றார்,
கெறியாயார் கின்றழிந்தார் நேர். கெறி
கின்றார் மாயணத்தார் கெறியற்றார்
ணத்தார், பொறியற்றார் போதத்தவர்.

அன்றுமுதல் பசுக்களை யாதொரு துன்பமுஞ்செய்யாது ஆதரிக்கவேண்டுமென்று தார்வேந்தன் ஆக்கியாபித்ததுமாகியப் பேரானந்த செய்திகளைக் கேட்டிருந்த ஆனந்தனும், பிருங்கியும் நடக்க சக்தியுற்ற சப்பாணிகளாயிருந்தும் காராம்பசுவின் பாலநுந்திய கௌதமரை தரிசிக்கவேண்டுமென்னும் அன்பின் மிகுதியால் தவிழ்ந்துகொண்டே சென்று தெரிசித்து தள்ளாடி நடக்கப்பெற்றவர்கள் அரசமரத்தடியில் ஐயன் நிருவாணம்பெற்றது முதல் பரிநிருவாணம்வரை அவரையடுத்து அருகினின்றே ஆழியஞ் செய்துவந்தவர்களாகும்.

அவ்விருவரும் அவலோகிதர் மொழியைக் கேட்டவுடன் சத்தியசங்கத்தோர் யாவருக்கும் ஐயன் பரிநிருவாணகாலத்தைத் தெரிவிக்க சகலசங்க சமணர்களும் அறஹத்துக்களும் வந்துசேர்ந்தார்கள்.

அவர்கள் யாவரையுங்கண்ட அறவாழியான் ஆனந்தமு முகமலர்ச்சியுடனினு சகோதிரர்களே! ததாகதர் பரிநிருவாண மடையுங்காலம் நெருங்கிவிட்டபடியால் நீங்கலொவ்வொருவரும் அதன் அந்தரங்க ஒளியின் பிரிவையும் அதன்சுகத்தையுங் கண்களித்து பிறவியையறுத்து நித்திய வாழ்வில் நிலைப்பீர்களாக.

இந்தசத்தியதன்மமானது நானுக்குநாள் அரசத்தியர்களாலும், அரசப்பியர்களாலும், சோம்பேரிகளாலும் மாறுதலடைந்தபோதிலும் சத்தியதன்ம போதகர்களால் நானுக்குநாள் நித்தியர்கள் தோன்றி பிறவி சமுத்திரத்தைக் கடந்து கரைசேருவார்கள்.

*ததாகதர் பிறவியாலுண்டாம் பிணியைக் கண்டார் துக்கத்தார், பிணியின் நிறைவால் நரைதிறையென்னும் மூப்பை கண்டார் துக்கத்தார், மூப்பின் மிகுதியால் மரணத்தைக் கண்டார் துக்கத்தார், பிறவியாலுண்டாம் பிணி, மூப்பு, சாக்காடென்னும் அநித்தியத்தைக்கண்டு அதற்கெதிரடையாய் நித்தியமிருக்கவேண்டுமென்று நிதானித்தார், இராகத்துவேஷமோகங்களை ஜெயித்தார், பற்றற்றார், நிருவாணம் பெற்றார், அந்நிருவாண பலஜை, உபத்திரவமாம் பிணியை ஜெயித்தார், நரைதிறை காணுந் மூப்பைஜெயித்தார், பஞ்ச அவத்தையால் மாளும் மரணத்தை ஜெயித்தார், பிறவிபற்றார், அவ்வழியே நீங்களுஞ்சென்று பிணி, மூப்பு சாக்காடென்னுந் துன்பங்களைச் செய்து சுகம்பெறுவீர்களாக.

† முன்வினைக்கிடாய் பிறக்கும்போதே கா கூ வென்னும் அமுகையுந் துக்கமுந் தோன்றி வளர்ந்து காலபேதங்களாலும் புசிப்பின் பேதங்களாலும் வினைக்கிடாய் பிணிகள் தோன்றி துக்கத்தை யறுப்பிப்பதும் பிணி தோன்றியுள்ளோன் மாதுருவும் பிதுருவும் உடன்பிறந்தாரும் துக்கத்தை யறுபவிக்கவுமாகத் தோன்றுவதும் வினையின் பயனேயாகும். அப்பிணிகளின் மாறு பெருக்கத்தால் தேகந் தளர்ந்து நரைதிறையாம் மூப்பு வந் தடைவதாகும் மூப்பு முதிர்ந்து தளர்ந்தவுடன்தான் துக்கித்து தள்ளுவதுடன் தனது பந்துக்களுந் துக்கிப்பர். மூப்பால் முதிர்ந்து தளர்ந்து மாணுவத்தை வருங்கால் பாசபந்த பற்றுக்கள் ஓர்புற மிழுக்க பஞ்ச

*சீவகசிந்தாமணி.—பிண்டியின் கொழுமிதற் பிறவி கோய்க்கெ, விண்டிலர் களைகதிர் வான் ரேறன்றினு, னுண்டி வணநவமிர் துண்மினோவென, கொண்டன கோடன கொற்றமுற்றமே.

† சீவகசிந்தாமணி.—வேட்டெனபெ

ருமெ துன்பம் லிழைகரைப் பிரித ருன்பம், மோட்டெழி லிளமெய் நீங்கி மூப்பு வந் தடைத ருன்பம், வேட்டெழுத் தறிதலின்றி யென்னற்பா ளெளித் டெல்லாஞ், ரூட்டணிந் திலங்கும் வேலோய் துன்பமே மாந்தர் கென்றான்.

அவ்வித்தையின் துன்பம் மேலுமேலும்பெருக்க இருளடைந்து இறக்கின்றான். இத்தகையாய் மாறிமாறிபிறக்கும் பிறப்பே துன்பத்திற்களாக்கும். பிறவாமலிருப்பதே பேரின்பத்திற்குள்ளாகும்.

*பிறப்பிததுன்பத்திற்காதாமாகவும் பிறப்பற்றிருப்பதே இன்பத்திற்காதாமாகவு மிருப்பதால் ஆசையென்னும் பற்றுதலே பிறப்பிற்கு மூலகாரணமாக விருந்து துன்பத்திற்குள்ளாக்குகின்றது. ஆசையாம் பற்றுக்களற்றவிடமே பிறப்பறுதலுக்கு மூலகாரணமாகவிருந்து பேரின்பத்திற்குள்ளாக்குகின்றது. அப்பேரின்ப நிலையே சுகவாரி யென்னப்படும். அச்சுகவாரியி லயிப்பவனே பிறவிக்கடலை நீந்தியவனாவன். அவனே சதா விழிப்புள்ளவனும் நித்தியசீனியுமாகி சமஆதியாமத்தாகதரை யென்றுத் தரிசிப்பான்.

†இத்தகைய நித்தியதரிசனத்தையிரும்புவோர் சத்தியதன்மமாம் நல்வாழ்க்கை, நல்லாக்கம், நற்கடைபிடி, நல்லுணர்ச்சி, நல்வாய்மெய், நற்காட்சியினின்று கருணையைபெருக்கிக்கொள்ளுவோரே தன்மெய்யாம் உள் ளொளி திரண்டு மாற்றிப்பிறக்கும் வகை தேய்வர். இவர்களுக்கே தேவரென்றும் பிரமரென்றும் சிறப்புப்பெயர் தோன்றுவதன்றி நிருவாணம் பெற்றோரென்றும் இரவுபகலற்றோரென்றும் அவர்களது அறுபவக்காட்சி யால் கூறப்படும். தாய்வயிற்றினின்று பிறக்கும் பிறப்பொன்றும், அநித்திய வனாக் தம நிருவாணமுற்று தன்தேகத்தினின்று சுயஞ்சோதி வெளி தோன்றும் பிறப்பொன்றும் ஆகிய விருபிறப்படைவதே பரிநிருவாண மென்றுங் கூறப்படும்.

*வேகசிந்தாமணி.—பிரிதலும் பிணியு மூப்புஞ் சாதலும் பிறப்புயில்லா, வரிவையைப் புல்லியம்பொ னணிகளர் மாடத்தின்றேன், சொரிமது மாலேசாந்தங் குவ்வுதந் சுண்ணக் தேம்பாய், விரிபுகை விளக்கு விண்ணோ ரோத்தமற்றுறை யுமன்றே

மணிகேடலை—நீவினக் கேடு.—தீவினை யென்பதி யாகென வினவி, னைப் தொடி நல்லா யாகதது கேளாய், கொலையெனவே காமத் தீவினை, யலையா துடம்பிற் றேன்றாவ மூன்றம், பொய்யே குறளை கடுஞ்சொற் பயனில், சோல்லை சொல்லிற் றேன்றாவ நான்கும் வெஃகல் வெகுணல் பொல்லாக் காட்சி, பென்றுளந்தனி னுறுப்பன மூன்றதும், பத்தம் வகையார் பயன்மெரி புலவ, நித்திரம்படார் படாகுவ ராயின், விலங்கும் பெயும் நரகருமாகி, கலங்கிய வுள்ளக் கவலையிற் றேன்றுவர்.

நல்லினைப்பயன்.—நல்லினை யென்பதி யாதனை வினவிற், சொல்லிய பத்தின் தொகுதியு நீத்துச், சிவந்தாங்கி நான்கு தலைநின்று, மேலெனவருத்த வொருமூன்று கிறத்துத், தேவரு மக்களும் பிரமருமாகி, மேவிய மகிழ்ச்சி வினைப்பய னாகுவர்.

†பட்டினத்தார்.—நீற்றைப்பிணைந்தென்ன நீராடப்போயென்ன கீமனமே, மாற்றிப்பிறக்க வகையறிந்தா யில்லை மாமறைதல், யேற்றிக் கிடக்குது வெழு கோடி மந்திர மென்னகண்டாய், ஆற்றிற் கிடந்துத் துறைதெரியாம லலைகின்றெயே.

அருங்கலைச்செப்பு-பரிமுத்திப்பத்து.—புளிகாயின் பற்றுபோல் பற்றுதது பழம்போல, வெளி காண்டல் பரிமுத்தியாம். புழுபோ லுலாலி புலனடக்கி விட்டில்போல், வழிபோதல் பரிமுத்தியாம் இன்பமும் துன்பமும் மிரண்டற்றுருவெளியாய், அன்புறதல் பரிமுத்தியாம். வேண்டதல் வேண்டா மிரண்டற்றுருவெளியாய், காண்டற் பரிமுத்தியாம். அகண்டத்தருவொளியா யவளியிற் காலுன்றா, துகன்றப் பரிமுத்தியாம். புட்பம் வேறாக மணம்பிரிக்கும் வறு போல், உட்பறதல் பரிமுத்தியாம் னன்றுங் கெடாத விதயப் பிரகாசமணி, யன்றே பரிமுத்தியாம். கருணாக மிருத்தோர்க் காணு மொளிகாட்சி, பொருளாம் பரிமுத்தியாம். அறம் பொருளா மின்பா விருபிறப்பானதல், மறமறித்த பரிமுத்தியாம். மாற்றிப்பிறக்க வகையறிந்தோன் மானிலத்தோர்ப், போற்று ம் பரிமுத்தியாம்.

சங்கநர் தனது அந்நியகாலப் பரிநிருவாணப் பரிபக்குவத்தைச் சொல்லிவருங்கால் அவ்விடம் வந்து சேர்ந்துள்ள அறஹத்தக்களுக்கும் சமணமுனிவர்களும் இருகாங்குப்பி யெழுந்து அறஹத்தோ அறஹத்தோ வென்று வணங்கி தேவாதிதேவா ! உமது அமுதவாக்கால் சராணர்கதியாம் சராணுகதி யறிந்தோம். துக்கநிலை யொழிந்தோமென்று ஆனந்தகோஷஞ் செய்யுங்கால் ஆனந்த நெழுந்து அருகன் நிருவடியில் மும்முறைவீழ்ந்து ஒப்பிலா அப்பனே ! உலகத்தில் தோன்றியுள்ளப் புருஷர்களில் உம்மெய் விட புருஷ உத்தமன். ஒருவருமில்லையென்றும் உலகெங்கும் கொண்டாடத்தக்க வருகனும் அன்பே ஒருருவாகத் தோன்றியவண்ணலும் கருணையே ஓர் குருமுகர்த்தமாக வமைந்தகாட்சியும் அமுதவாக்கியமே நீதியின் பாதையுமா யமைந்த வண்ணல் பரிநிருவாண மடையுங்காலம் யீதென்பதால் உடல் நடுக்கமுறுகின்றது, உள்ளம் பதருகின்றது, காரணமோவென்னில் கருணாகரனின் காட்சி மறைந்துபோமாயின் யாரை தெரிசிப்போம் யார்பால் அறவுரைக்கேட்போமென்று அவலோகிதரடிபணிந்து கவிழ்ந்துக் கொண்டான். ஆனந்தனின் கருத்தறிந்துகொண்ட அறவாழியான் புன்னகைக்கொண்டு ஆனந்தா ! நீரிதகாரம்கேட்டுவந்த அறவுரையின் பலன் இதுதானே. தோற்றும் பொருட்கள் யாவும் கெடுமென்பதை கேட்டிலையோ, கண்ணாறக் கண்டறிந்திலையோ பரிசுங்கமாக தோற்றவுருவம் பாசபந்த பற்றுக்குள்ளாகிவாணமென்னும் ஆசைக் கயிற்றால் கட்டுண்டிருக்குமளவும் பிறவியென்னும் சமுத்திரத்தைக் கடவாது இராகத்துவேஷமோ கவலைகளால் பிடிபட்டு பிணி மூப்புச் சாக்கா டென்னு மவத்தையுண்டு இறப்பதும் பிறப்பதும்புகிய துக்கத்தையே யறுபவித்துவருவான்.

தோற்றதுலவும் அந்தரங்கமாம் உள்ளமானது பாசபந்தக் களிம்புகளற்று ஆசைக்கயிறுகளை யறுத்து நிருவாணம்பெற்றபோது காமவெகுளி மயக்கங்களடங்கி அலைபற்ற கடலாம் சுகவாரியி நிலைப்பன். அந்நிலையை வாய்த்தவன் பிறவிப் பிணி மூப்பு சாக்காடென்னும் அவத்தையை ஜோர்த்துக்கொண்டவனான இறப்புப் பிறப்பற்ற சுகநிலையும் இரவுபகலற்ற வெளநிலையிதின்று சுகலவுலகங்களை யும், சுகலஜீவர்களின் எண்ணங்களை யுந் தனது களங்கமற்ற உள்ளக்கண்ணடியா லுணர்ந்து உலகமக்களுக்கு நீதியின் சுகங்களையும் அநீதியின் கேடுகளையும் விளக்கி தான் பெற்ற சுகநிலையைத் தனது அன்பின் பெருக்கத்தால் பேணைய மக்களுந் பெறுமபடிச் செய்வான். இதுவே நிருவாணம்பெற்றேன் அடையாளமென்று கூறிவருங்கால் மறுபடியும் ஆனந்தன் மாதவனின் பாதத்தைப் பற்றிக்கொண்டேயினே ! நீலிர் பரிநிருவாணமுற்றபின்பும் தமது தரிசனங்கூட்டுமோ கிட்டாதோ அதனைவிளக்கி யாட்டுகொள்ள வேண்டுமென் றிரைஞ்சினான்.

ஆனந்தா நரர்களின் கூட்டுரவும், செயலும், தோற்றமும் நரர்களுக்கே விளங்காது மக்களுக்கு விளங்கும். மக்களின் கூட்டுரவும் செயலும் தோற்றமும் மக்களுக்கே விளங்காது தேவர்களுக்கு விளங்கும்.

அதாவது விவேகமற்றோர் செயலை அற்ப விவேகிகள் அறிவர். அற்ப விவேகிகளின்செயலை மிகுவிவேகிகளறிவர். ஆகலின் விவேகமிகுத்தோர் செயலையும் தோற்றத்தையும் விவேகமிகுத்தோர்களை யறிவர். அவ்விவேக மிகுத்தோர் தங்கள் விவேக மிகுதியால் வாணமென்னும் பாசபந்தக் கயிறுகளற்று நிருவாணமாம் பற்றற்றபோது களங்கமற்ற பிதவமுடையவர்களாய் சுயம்பிரகாச அருவாய் கருணையொளிவென்றும், சாந்தவொளிவென்றும், அந்தர் அங்கமென்றும், கீண்மெய்யென்றும் அழியா

வுருவென்றும், தன்மகாயமென்றும், சத்தியவுருவமென்றும், நித்தியரூபமென்றும், கொண்டாடப்பெற்றோர் தேவரென்றும், பிரமரென்றும் கொண்டாடும் ஏழாவது தோற்றமாவர்.

எக்காலுமுள்ள பூமியினின்று தோற்றும் புழ்ப்புண்கள் முதற்றோற்றமாகும். புழ்ப்புண்களினின்று தோற்றும் புழுக்கிடாடிகள் இரண்டாவது தோற்றமாகும். புழுக்கிடாடிகளினின்று தோற்றும் மட்சம் பட்சிகள் மூன்றாவது தோற்றமாகும். மட்சம் பட்சிகளினின்று தோற்றும் ஊர்வன தவழ்வனங்கள் நான்காவது தோற்றமாகும். ஊர்வன தவழ்வனங்களினின்று தோற்றும் மிருகர் நரர்கள் ஐந்தாவது தோற்றமாகும். மிருகர் நரர்களினின்று தோற்றும் மக்கள்மனுக்கள் ஆறாவது தோற்றமாகும். மக்கள் மனுக்களினின்று தோற்றும் தேவர், பிரமர் ஏழாவது தோற்றமாகும்.

இவ்வெழுவகைத்தோற்றமாம் எழுபிறப்புந் தீதெனக் கண்டோர் தாய்வயிற்றின்று பிறந்த பிறப்பொன்றும், தேகத்தினின்று கயபிரகாசரூபமாய்ப் பிறக்கும் பிறப்பொன்றும், ஆகிய இருபிறப்பால் மாற்றிப்பிறப்பதே பரிநிருவாணமென்னப்படும். ததாகதர் தான் கண்ட காட்சியை உலகத்தில் தோன்றியுள்ள சகல மக்களுக்கும் விளக்கிப் பூர்த்திசெய்து சத்திய சங்கங்களை நிலைக்க நாட்டிவிட்டபடியால் பூர்த்தியுற்று மாற்றிப் பிறக்கும் பரிநிருவாண காலத்தை சகலருக்குந் தெரிவித்து தெய்வநிலை பெற்றோர் தெரிசித்து ஆனந்த பூர்த்தியி னிலைக்கவும், மக்களநிலை வாய்த் தோர் முன்னோக்கி யீடேறும்வழி தேடவும் உள்ள சகவழிகளை விளக்கப் போகின்றார். அவ்வழிகடந்து பிறவியின் சமுத்திரநீத்தைக் கடக்க முயலாது இராகத் துவேஷ மோகமென்னும் அலைகளால் மொத்துண்டு இறப்புப் பிறப்பென்னும் துக்கத்தில் வதைந்து இருளடைந் திருப்போருக்கு ததாகதர் தெரிசனங் கிடைப்பது அரிதாகும். ஆதலின் ஆனந்த பூர்த்தியடையவேண்டுமாயின் உம்மெய் நீர் தெரிசித்து உள்ளக்களங்கைப் போக்கிக்கொள்ளுவீராக.

உமதுள்ளக் களங்கமாம் மனமாசு கழுமியவிடத்து களங்கமற்றக் கண்ணடியாம் சுத்த விதயத்துள் மக்களுக்குத் தோற்றும் பொருட்களும் தோற்றா பொருட்களும், ரூபகாயங்களும், தன்மகாயங்களும், புறமெய்களும், உண்மெய்களும், பயிர் அங்கங்களும், அந்தர் அங்கங்களும் உள்ளங்கை நெல்விக்கனிபோல் விளங்கும்.

ஆனந்தா ! ஒவ்வொரு சீவராசிகளும் அதனதன் நல்வினைச்செயலால் நாளுக்குநாள் உயர்ந்துகொண்டேவரது மக்களாம்மனுக்களென்னும் பேர்பெறுவது மிக்க மேலாயதாகும். அம்மனுக்களில் ஒருவராய் நீவிர் தேவரென்னும் உயர்நிலைப் பெறுவழியைநாடாது ததாகதரை நாடுவதால் யாது பயன். ததாகதரோ வழிகாட்டியாவர். அவ்வழிகடந்தோர் முத்திக்கரையாம் நிருவாணம் பெற்றோராவர். அவர்களே மனுக்களி னுயர்ந்து தெய்வநிலைப் பெற்றவர்களாகும் இவர்களையே ஏழாவது தோற்றமென்றும் கூறப்படும்.

ஒவ்வோர் சீவராசிகளின் தோற்றங்களை யழிக்காமலும், அதன் உயர்வு கிறைகளைக் கொடுக்காமலும், அதன்சாத்தகிலைகளைக் கொறுரப்பித்தாமலும் முன்னேறச்செய்வதே முறிவோர்களின் கடனாகும். முன்னேற முறிவு மக்கள் தங்களைக் காப்பாற்றிக்கொள்ளுவதிலும் தங்களை யடுத்த சீவர்களின் உயர்வைக் கெட்டாது கார்த்தலே காருண்யமாகும்.

அக்காருண்ய திரட்சியோரே உள்ளொளி யுருவாய் மாற்றிப் பிறந்து நட்சேத்திரம்பெற்று அகண்டத்துலாவி யென்றுமழியா நித்திபகிலையி னிற்பர்.

அந்த நித்திலையோரை அநித்திபகிலையோர்க் காண்பது அரிது அரிதேயாம். நித்தியவழியிற் சென்று நித்தியகிலையில் நிற்போர்களை நித்தியர்களை ஓத்தந் தெரிசிப்போர்களாவர்.

காருண்யத்தால் மக்க ளீடேற்றத்தைக் கருதி ஒளியுருவாய்த்தோற்றினுந் தோற்றுவர். அத்தோற்றங்கண்டு தங்களுள்ளொளியைத் துலக்காமலும் காணாமலும் கலங்கிநிற்போர் மாறா பிறவியிற் பிறந்து பிணியூழ்பால் வாடைப்பட்டு திராத் துன்பத்திற் சுழன்றுகிரிவர்.

பிணியூழ்ப்பாம் திராத் துன்பமடைந்து மாறப்பிறவியி லுழலாமல் இருக்கவேண்டுமென்னும் சுப யிச்சையை யுள்ளவர்கள் பாபச்செயலை யகற்றி இதயத்தை சுத்திசெய்து மனமடங்கி மாற்றிப் பிறக்கும் வழியறிதல் வேண்டும். அவ்வழியாம் பரிநிருவாணத்தையே தற்போது ததாகதர் விளக்குவார் விழித்திருங்கள்.

ஆனந்தா ! உலகப்பொருட்களொன்றுங் கெடாது மாறுதலடைந்துக்கொண்டிருப்பது வுள்ளசுவாபமாகும். அவற்றுள் புழங்குகளிலிருந்து மாறுதலடைந்து புழுக்கீடாகிளாகத் தோற்றிபவைகளில் மக்களெனும் வாலகிலை வாய்த்தோர் முன்னேறி மிருக சேர்க்கைக் கடந்து மானமின்னது; நிருமான மின்னதென முணர்ந்து மானிடர் மறுக்களெனும் பெயர் வாய்த்தார்கள்.

மக்களெனத் தோன்றி மானமுண்டாய் மானிடரென மாறுதலுற்றோர் என்றென்றும் மானமாம் மானிடநிலை சில்லாது மானமற்றுக் கள்ளையறுத்துவாராயின் மேனோக்கும் வழியற்று மக்களிலைக்கே தாழ்வர்.

மற்றுஞ்சிலர் மானமற்று விபச்சாரகிலையில் உழல்வாராயின் மேனோக்கும் வழியற்று மக்களிலைக்கே தாழ்வர்.

மற்றுஞ் சிலர் மானமற்று அன்னியர் பொருளை யபகரித்துழல்வாராயின் மேனோக்கும் வழியற்று மக்களிலைக்கே தாழ்வர்.

மற்றுஞ் சிலர் சிவகாருண்ய மற்று கொலைபுரிந் துழல்வாராயின் மேனோக்கும் வழியற்று மக்களிலைக்கே தாழ்வர்.

மற்றுஞ் சிலர் மெய்பற்று பொய்ப்பைச்சொல்லி வஞ்சித்துழல்வாராயின் மேனோக்கும் வழியற்று மக்களிலைக்கே தாழ்வர்.

மறுக்களென உயர்ந்தவர்கள் மானமற்று பஞ்சபாதகத்திற் குள்ளாகி தாழ்ந்திலைக்கு மாறா இருத்தல்வேண்டும் மானமற்று மானிடரென னும் பெயாற்று மாறப்பிறவியிற் சுழன்று திராக்கவலையி லுழலாத சுகவழியைத் ததாகதர் சுண்டறித்தார். அவ்வழியை நீங்கலும் பின்பற்றி மாறப்பிறவியையுந் திராக்கவலையை யு மொழித்து அழியா சுகநிலைபெற்று மானிட ரென்னும் பெயரினின் றுயர்ந்து தேவர் பிரம ரென்னும் பெயர் பெற்று பிறவியற்று பரிநிருவாணமுற்று நட்சேத்திரமாம் அந்தரத் துலாவு வீர்கள்.

மறுக்களெனத் தோன்றியும் மானமற்று பஞ்சபாதகத்துக் குள்ளாவது மாறப் பிறவிக்கும் திராத்துன்பத்திற்குமே வழியாம்.

அத்தீய வழியிலேகி தாழ்ந்த பிறவிக்கேகாது சுகவழியிலேகி பிறப்பற்றிருப்பதே போரணந்தமாகும்.

எக்காலுமுள்ள பூமியிற்றேன்றும் சேவ அசீவர்களாம் புற்பூண்டெ
னிலிருந்து புழுக்கீடா திகளும், புழுக்கீடா திகளிலிருந்து பீட்சம் பட்சிக
ளும் ஒன்றிலிருந் தொன்று உயாந்துகொண்டே போவதை யுணர்ந்தும்
தாங்களாயும் வழியை நோக்காது தாங்களுங்கெட்டு உயர்ந்ததும் சேவர்
களைபுங் *கெடுத்துவருவது மானிகளாய் மானிடர்களுக் கழகன்றேயாம்.
மானிகளாய் மானிடர்கள் தேவர்களாவதே திருவுருவாகும். அத்திருவு
ருவே பிறவா பிணி, மூப்பு, சர்க்காட்டை செயித்த வுருக் கூடாகும்.
அவ் வுருக்கட்டினின்று ஒளியுருவாக வெளிதோன்றலே பரிதிருவாண
மாகும்.

ஆனந்தா ! அப்பரிதிருவாணத்துக்குரிய விப்பரிசுத்ததேகத்தை
ததாகத் தொளியகலும்வரையில் மண்ணறிக்குமோ, காற்றுபரிசிக்குமோ,
நீர் நனைக்குமோ, அக்கினி தகிக்குமோ, வெளி மறைக்குமோ ஆகாவாம்.
இராகத் துஷே மோகஞ்சூழ்ந்து இருளடைந்திருக்கும் அசுத்ததேகத்தை
மண்ணறிக்கும், காற்றுமோதும், நீர் நனைக்கும், திகிக்கும், வெளி மறை
க்கும். அதாவது தனக்குள் கோபமிருக்கும்வரையில் எதிரியின் கோபம்
தன்னைச் சூழ்ந்து வாகிக்கும். தனக்குள்ள காமிருக்கும்வரையில் எதி
ரியின் காமம் தன்னைப்பற்றி யீடழித்து வாகிக்கும் தனக்குள்ள மயக்க
மிருக்கும்வரையில் எதிரியின் மயக்கால் அவாபெருகி அல்லலுற வாகிக்
கும். தனக்குள்ள இராகத் துவேஷ மோகங்களாம் இருளகன்று சார்தம்,
யீகை அன்பென்றும் ஒளிரிண்டு பற்றற்ற பரிசுத்த தேகமே பரிதிருவா
ணத்திற் குரியதாகும்.

என்று சொல்லிவருங்கால் இராஜகிரகத்திற்கு 360 - காத வழியி
லுள்ள ஓர் மலைவாசிகள் பகவனது குறைகிசயங்களையும், அவரது தேக
கார்க்கியையும், அமுர்தவாக்கையும் கேள்வியுற்றுப் பெருங்கூட்டமாகத் தி
ரண்டு வந்து பெருமானை வணங்கி சுற்றிலும் நின்றுகொண்டு இவ் வந்மெ
ய்ப்போன்ற மனிதர்தானே, ஆனால் தேககாந்தியும், கருணையும் நிறைந்த
வராகக் காண்கின்றார். இதனால் இவரை எங்கும் புகழ்ந்து கொண்டுவ
தற்குக் காரணமென்னை. இவரைப் பெருங்கூட்டங்கள் பின்பற்றி கிற்ப
தில் சுகமென்னை. உலக மனுக்களினும் இவரிடமுள்ள சிறப்பென்னை.
இவரைக் காஷாயந் தரித்துள்ள பெருங்கூட்டத்தோர் கூடி வணங்கிநிற்ப
தால் பலனென்னையென்று ஒருவருக்கொருவர் பேசிக்கொண்டு அவரது
அன்பின் முகதேஜசால் திபங்கி எவ்விதத்தினும் நமதில்லத்தில் ஒரு
வேளை அன்னம் புகிப்பிக்கச்செய்யவேண்டுமென்னும் அவரவின் மிகுதி
யால் அவலோகிசரை மறுபடியும் வணங்கி தங்க ளில்லத்திற் கெழுந்தருள
வேண்டுமென் றிரைஞ்சுகின்றார்கள். அவர்களது உள்ளச்செயலை முற்று
முணர்ந்த வையன் தமதிடம் வந்துள்ள சமணர்களாம் சாதுசங்கத்தோர்க
ளையும் ஆனந்தன் முதலோர்களை அவ்விடமே நிறுத்திவிட்டு மலைவாசிக
ளில்லஞ்சேர்ந்து அவர்க ளன்புட னளித்த வன்னத்தைப் புசித்துக் குறி
ஞ்சி தோப்பின் ஓர் மரத்தடியி லமர்ந்தார். அவ்விடமுள்ள யாவரும்
வந்து அருகினை வணங்குகின்றார்கள். வணங்கினிற் மலைவாசிகளி லுள்
ளவர்களை மாதவனுணர்ந்து சகோதிரர்களே! உலகத்தில் எப்போது மான்
டரெனத் தேரன்றினீர்களோ அப்போதே மகிமைய் நிறைந்த மானிகளாட்
சருவசீவர்களுக்கும் உபகாரமென்னும் நன்மைய் புரியுங்கள். உபகாரஞ்
செய்யப்பொருளில்லையேல் சுகலர்களுக்கும் நல்லவர்களென விளங்குக்
கோளென்று சொல்லிக்கொண்டே உள்ளத்தொடுங்கிவிட்டார்.

உள்ளெழுக்கத்தால் ஏழுநாள் கண்டிரவாமதும், நாவு பேசாமதும், மூச்சுசுராமதும், தேகமுதையாமதும் உழக்காரந்த நிலையிலமர்ந்த அந்தர் அங்கநிலையை யுணரா மலைவாசிகள் அறவாழியான் இறந்துவிட்டாரென் றேற்கி உடலையோர் பாடையில் வளர்த்தி கடலைக்கெடுத்துச்சென்று கட்டைகளை யடுக்கிக் கொளுத்திவிட்டார்கள்.

கடலைதகனத்திலமர்ந்த சித்தார்த்தர் மறுபடியும் அம்மரத்தடியில் வந்து உட்கார்ந்துகொண்டிருப்பதைக் கண்ட மலைவாசிகள் திடுக்கிட்டு வள்ளங் கலங்கி நடுக்குற்றவர்களாய் ஐயனே ! உமது மெய்கண்ட மேன்மையை யுணராபாவிகள் இறந்துவிட்டாரென் றேற்கி தகனஞ்செய்துவிட்டோம். யாக்க ளறியாமற் செய்த தோஷத்தைப் பொருத்து ஆதரிக்க வேண்டுமென் றடிபணிந்தார்கள்.

ஓ ! சகோதரர்களே ! ததாகதர் பசியுள்ளார் மத்தியில் பசியற்றவராகவும், தாகமுள்ளோர் மத்தியில் தாகமற்றோராகவும், கோபமுள்ளோர் மத்தியில் கோபமற்றவராகவும், காமமுள்ளோர் மத்தியில் காமமற்றவராகவும், நோயாளிகள்மத்தியில் நோயற்றவராகவும், துக்கமுள்ளோர்கள் மத்தியில் துக்கமற்றவராகவும், உபாதைப் படுவோர்கள் மத்தியில் உபரிதையற்றவராகவும், நித்திதை யுள்ளார்கள் மத்தியில் நித்திதை யற்றவராகவும், மரணத்தை யுள்ளார்கள் மத்தியில் மரணத்தை ஜெயித்தவராகவும் விளங்குகிறபடியால் நிருவாணம் பெற்ற அந்தர் அங்கமும், பயிர் அங்கமும் பொருந்தியுள்ளவரையில் உண்மையக்கண்ட வுடலை தீ தகிக்குமோ, மண்ணறிக்குமோ, காற்றுகுமோ, நீர் நனைக்குமோ, வெளிமறைக்குமோ ஒருக்காடும் முடியாவாமென்று நிருவாணமாம் அந்தர் அங்கககத்தை விளக்கவருங்கால் மலைவாசிகள் பேரானந்தமும் குதுகலமுங் கொண்டு இவரே உலகநாதன், இவரே உலகரட்சகன், இவரே உலகமக்களையேடேற்றவந்த தாதா, இவரே மானிடரிற் சிறந்த சீமான், இவரே ஜகத்தின் குருவென்று மகிழ்ந்தும் புகழ்ந்தும் அவரறவுரையை சிந்தித்துநிற்குங்கால் அருமறை பயந்தோன் ஆனந்த நகரென்னுங் குவிநகராம் கங்கைக் கரைச்சேர்ந்து மரத்தடியி னுட்கார்த்து ஆனந்தனை யழைத்து யேதேனும் விசாரிணையுண்டோ வென்றார்.

*பகவண்ப் பிண்டொடர்ந்தேவந்த மலைவாசிகள் யாவரும் மாதவன் தங்கள்நாட்டில் ஏழுநாள் அடங்கியதும், தகனஞ் செய்யப்பட்டதும், தகனத்தாலவர் எறியப்பட்ட ததுமாகியச் செயல்களை விளக்கியது மன்றி அவரது நித்திய தத்துவபொதனையையும் விளக்கியபோது ஆனந்தனுக்கும் மற்ற மவ்விடம்வந்து சூழ்ந்துள்ள சமணமுநிவர்களுக்கும் பேரானந்தர் தோன்றி பகவனது தன்மீபாதத்தை மேலுமேலும் விசாரிக்கத்தொடங்கினார்கள்.

*அருங்கலைச்செப்பு-தென்மலைப் பத்து.—தென்மலையோர் உடி தேவனடியடைத்தார், கண்டனத்தைக் காணும் நலம். இம்மெய் மறுமெய் யிரண்டிற்குங் காரணமாம், ஏன்மெய்க் குகத்தவரென்றார். உட்டடங்கன் உடி கும்பிட்டடி பணியும், ஈட்டமேதென்றார் கவி. திக்கைமுதத் திருமுதத்தைக் கண்டார், தங்கன் மனைத்தெரிந்தார் தேர் புதிப்புண்டகன்று முடிமார்த்துய்த்து, நிசிப்பிரு முனா னமரிந்தார் சேர். ஏழுநாள் க

ண்டோ நிறைமடிந்தா ரென்றெண்ணி, குரு கனல் சுட்டிடிற்தார் சேர். எதியுருமன்ன னெழுந்துமுன் மாமமரிந்தார் பிறிவுரு அங்கத்தவர். அங்கமழியா நறித்தா ருன் நிறைந்தார், சங்கத்தமரிந்தார் சரண். பிறப்புப் பிணிமுப்புச் சக்காட்டை வென்ற, சிறப்பின் கமமரிந்தார் சேர். அறவுரைகளைச் சேட்டோரதனெழுக்கம் சின்னார், பிறமுடிதும் பாதையறிந்தார்.

ஆதாரமாகக் கொண்டு நினைவிலிருந்து சென்றது. மனிதர் நினைவுத் தன்மைக்குரிய தன்மை, சூதுகளைப் பற்றிய தன்மை, சந்தைத்தோர் பற்றிய தன்மை, வந்தவர்களைப் பற்றிய தன்மை, நினைவற்றவர்களைப் பற்றிய தன்மை, புகழ்ப்பாசனங்களைப் பற்றிய தன்மை, தாக்கத்தினைப் பற்றிய தன்மை, புகழ்ப்புகர் பிசையல், கண்ட, சமணர்களும் ஆண்களும், திணைக்கூட ஆறவற்றிப்பாசிர களம் புகிக்குறையடி வேண்டினால் புகிக்குன்றார். வேண்டியவன் தாழ்வும் வேண்டாமவனுக்குகின்றார். தாகத்திற்குள்ளும்படி வேண்டினால் அருந்துகின்றார். வேண்டாமவியு லருந்தாமல் அறவுரைக்கடி அடிபுகுக்குக்கு போதித்தலையே. புகைக்கத்திற்கு கிவந்திபயன்றிருக்கின்றார். அரசன் மாதந்தடியின் கீற்றிருந்ததுமுதல் இரவும்பசுவும் அயர்ந்ததின்றை கொண்டுவதை கண்டறிதலாம். சதாவிழிப்பும், சதா அறவையரைப் போற்றுகலையே அவருக்கு ஆனந்த நித்திறப்போற் காண்கின்றது.

அவரை படுத்ததழுதல் அவரது முகத்திலே இனக் குறிப்பேனும், கிழிப்பில் இனப் பார்வையேனும் கண்டறிவோம். சதா சார்தமும் சதா வன்பும் சதா கருணையுங் கண்டவருகின்றோம்.

சாதனம் உலகத்தில் தோன்றியுள்ள நமக்கு நாண்குரூள் தேசத் தளர்த்து நாளிதை மூப்புவரதமந்து விழிபஞ்சடைந்து கூன்வரைந்து தளர்த்து தழிபுன்ற வேண்டியதைக் காண்கின்றோம். பகவதேவென்னில் நாண்குரூள் குமாபருவங் குறைபாமலும், குணக்குறிகள், பேருமலும், விழியொளிகள் மங்காமலும், முகதேஜக மாறாமலும், பொன்மேனி குன்றாமலும், அமுதவாக்விபாமலு மிருப்பதுகொண்டு இவ்வோ பிறப்பை வென்ற முயிரோன், இவ்வோணியைப்பெற்ற பெருமான், இவ்வோமூப்பை வென்ற முயிவன், இவ்வோ மானத்தைவென்ற மாதவனைக் கொண்டபடி அவரது திருவடிகளை யிருகப்பற்றி தேவரீர் திருத்தொண்டுசீதா நிலைத்து உலக சீவர்கள் உயர்ந்துய்யுமாறு பிறப்பினுண்டாகுந் துக்கங்களை யும் பிறவாபலிருக்கும் சுகங்களை யும் பிணிகளாலுண்டாகுந் துக்கங்களை யும் பிணிகளாலுண்டிருக்கும் வழிகளையும் மூப்பாலுண்டாகுந் துக்கங்களை யும் மூப்பணுகாதிருக்கும் சாதனங்களையும் மாணவன் தையின் துக்கங்களை யும் மாணத்தை ஜெயிக்கும் பாசனத்தையும் இவ்வடியார்களுக்கு மேலுதியுமலும் விளக்கி அஞ்ஞான விநாயகையாய்க்கி மெஞ்ஞான முத்தர்களாகச் செய்யவேண்டுமென்றிருக்கின்றார்கள்.

ஓ! சகோதரர்களே! அஞ்ஞானமாம் இளந்தைப்பருவங் கடந்து
மெஞ்ஞானமாம் முத்தனாவதே முத்தியிப்பேறாகும்.

அம்முத்தி நிலையே சகல துக்கங்களு மற்றிடமென்றும், சகலாரியென்றும் தேஜோவுண்மயமென்றும் கூறத்தகும்.

பிறையா துண்டாருர் துன்பங்களைக்கண்டவன் பிறைக்கஞ்சுவான்.
 பிணிகளை துண்டாருர் துன்பங்களைக் கண்டவன் பிணிகளாகக் கஞ்சுவான்.
 மூப்பினு துண்டாருர் துன்பங்களைக் கண்டவன் மூப்பிற்கு பப்பப்புவான்.
 மாணத்தா துண்டாருர் துன்பங்களைக் கண்டவன் மாணத்திற்கு பப்பப்புவான்.

இளைகல் தூதரும் மானிகளாம் கிவேகயிருத்தலாகருங்கே கிதகல்
கும். தூதரின் தூதர்தா உருகத்திலே தோற்றவனயர்வும் இறப்பென்றும்.
மகதனன் தூதரும் இறப்பென்றும் உறப்பெறும்.

இவற்றை நிதர்நிதம் பொருட்கள் யாவும் செலவிடும் முறைக்கு
உதவியாக ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்ற யுத்த நிதியைப்பற்றியது முன்னிலையாகும்.

ள்ளப் பற்று பொன்னின்மீதுள்ளப்பற்று பெண்ணின்மீதுள்ளப்பற்றுகூய் அவாவை யொழிப்பதே பிறவியை யறுக்கும் வழியாகும். அவாவை யொழித்து பாசபந்த பற்றுக்களாம் மனக்களங்கமற்றவிடமே பிறவியற்ற நிலையாகும். அப்பிறவியற்ற நிலையே பிணியை ஜெயித்த சுகமாகும். பிணியை ஜெயித்தசுகமே மூப்பைஜெயித்த முதலாகும். மூப்பை ஜெயித்தமுதலே மாணத்தை ஜெயித்து பென்றுமழியா நித்திய நிலையாம் நிருவாணத்தைப் பெறுவன்.

அந்நிருவாண சுகமாம் பேரானந்தத்தை நோக்காதவன் அவாமிருதியாம் பற்றினால் மாறுபிறவி துன்பமும், தீரா பிணிவாதையும், தள்ளாடிவிழும் மூப்பின் கேடுமீ பஞ்சாவஸ்தையாம் பிராணவாதை கொண்டிருந்து பற்றிய பற்றால் உருவம் தோன்றிதோன்றி வினைபோக வருவாய் துக்கத்தில் மாறிமாறி சுழன்றுகொண்டிருக்கின்றன.

துக்கத்திற்குப் பிடமாம் பிறப்பு பிணி மூப்பு சாக்காடென்னும் நான்கு வாய்மெயே தோற்றிய தேகத்தாற் காணும் அதுபவக் காட்சியாகும். இவ்வநுபவக் காட்சியால் துக்கம், துக்கோற்பவம், துக்கோற்பவக் காரணம், துக்க நிவாரணமாம் அஷ்டாங்க மார்க்கத்திற்கென்று உண்மையில் அன்பை வளர்த்துங்கள். அவ்வுள்ளன்பின் மிகுதியால் இராகத்து வேஷ மோகங்கள் மூன்றுந் தன்னிற்குநே நசிந்து தன்மகாயமாம் சாந்த தன்மெயுண்டாய் ததாகதம் பெறுவீர்கள். அத்ததாகத நிலையில் என்று மழியா ததாகதரைக் காண்பீர்கள். என்றுமழியா சாந்தவுருவாம் தன்ம காயத்தை தன்மகாயத்தோரே காண்பர். பாச பந்தத்தால் அழிந்து கொண்டேவரும் ரூபகாயத்தால் ததாகதரைக் காண்பது அரிது அரிதேபாம்.

மணிமேகலை.

மெய்யுணர்வின்றி மெய்ப்பொருணர்வரிய
வையமல்ல தறுதிச் சொற்பொரு.
சுருமத்தொகுதி மீளத்தோற்ற மீளந்;
தோற்ற மீளப் பிறப்பு மீளம்
பிறப்புப் பிணி, மூப்புச்சாக்கா டவல்
மாற்றுக்கவலை கையாரென்றென்று
கடையிற்றுன்ப மெல்லா மீள
மில்லவகையான மீட்சி யற்று
கண்ட மாகுமென்ப
பேதமெசெய்கை யென்றிவை பிரண்டென்
காரணம் ஐய மாதலானே
பிரண்டாக் கண்ட மாகுமென்ப
வுணர்ச்சி யருவுருவாயினுரே
துகர்ச்சி யென்று நோக்கப்படுவன
மூன்னவற் றியல்பால் உன்னிய வாதலின்
மூன்றாங்கண்டம் வேட்கைப். பற்றுக்
சுரும விட்டமென கட்டுரைப்பவை
மற்றும் பற்று நிகழ்ச்சி யொழுக்கினு.

குற்றமாம் கிரியையே கிரிவாக லானே
நான்காங்குண்டம்
பிறப்பே பிணியே மூப்பே சாவென
முதிர்ந்திடுந் துன்பமென கிவை
பிறப்பினுட்கும் பயனாதலினுற்
பிறப்பின் முதலுணர் வாதியாடு
கிரியையுடை முதற்சந்தி
துகர்ச்சி யொழுக்கொடு கிழையின் கட்டதும்
புகர்ச்சியி னறிய திரண்டாஞ் சந்தி
கன்மக்கட்டத் தொடுவருபிறப்பிடை
முன்னிச் செல்வது மூன்றாஞ் சந்தி
மூன்றுவகை பிறப்பு மொழியுங்காலை
யான்றற மார்க்கத் தாயவுணர்வொடு
தோன்றல் விடெனத் துணிந்து தோன்றியு
முணர்வுள்ளடங்க வுருவாய் தோன்றியு
முணர்வுள்ளுருவு முடங்கி தோன்றும். *

ஆனந்தா ஊனக்கண்ணுல் ஊனத்திற்குச்சனம் அழிந்துகொண்
டே போகும் மெய்ப்பொருளைக் காணக்கூடும். ஞானக்கண்ணுல் என்று
மழியா மெய்ப்பொருளைக் காணக்கூடும். அம்மெய்ப்பொருளே தானே
தானாய் தலைவனுந் ததாகதரைக்கானும். ததாகதரோ தன்னையாய்ந்தறி
யுந் தருமத்தையுட்கொள். ஊட்டப்பெற்றோர் தங்களை யாய்ந்து தங்கடங்
கள் மனதை அறிவுக்கு ளொடுக்கி அலைவற்ற மெய்ப்பொருளாய் நிலைக்க
வேண்டியவை அவரவாகத் செயலாகும். அவரவர்களின் ஊனக்கண் பார்
வையை பொழித்து ஞானக்கண் பார்வையி னிலைப்பதே முக்காலச் செய
லையும், முக்காலத் தோற்றத்தையும், மூவுலகத்தையும் தோற்றவிற்குங்
களங்கமற்றக் கண்ணுடியாகும். களங்கமற்ற கண்ணுடியே மாசற்ற மன
மாகும். மாசற்ற மனமே அறிவிலடங்கிய மெய்ப்பொருளாகும். மெய்ப்
பொரு ளுணர்வே பிறப்பு, பிணி, மூப்பு, சாக்காடெனத் துன்பங்களை யொ
ழித்த பற்றற்ற நிலையே நிருவாணமென்னப்படும். அந்நிருவாணநிலையோ
உலகப்பற்றற்றதுடன் உடல் பற்று மற்ற புழுக்கட்டில் ஒடுங்கியுள்ள
விட்டில் போனும், ஒட்டிலடங்கியுள்ள பழம்போனும் பற்றியும் பற்றற்றி
ருக்கு. அப்பற்றற்ற பழம்பொருள் பரிபூரணமாய் வெளித்தோன்றலே
பரி நிருவாணமென்னப்படும். அப்பரி நிருவாணமே ததாகத ருருங்காலம்
யீதாதலின் ஒவ்வொருவரு மிதனை நன்குணரூங்கே என்று கூறிவருங்
கால் ஆனந்தனெழுந்து அருகனின் அடிபணிந்து ஐயனே! எங்கள் பற்
றுக்களை பறுப்பதில் இராகத்துவெக மேகமென்னும் பற்றுக்களைமட்டு
மறுப்பதா அன்றேல் சாந்தத்தைப் பெருக்கல்வேண்டும் அன்பை வளர்த்
தல் வேண்டும். ஈகையில் நிலைத்தல் வேண்டுமென்னும் பற்றையு மறுப்
பதா இவ்விண்ணின் விவரங்களையும் விளக்கி யாதரிக்கவேண்டுமென் றினை
ஞ்சினான்.

மணிமேகலை.

மெய்க்குணத்தடைதல் அல்லது உ நிலையு
மைபாபுழுவதும் நீராயிழைவதும்
நீராய் சுவைதுங் காற்றாய்விசுவதும்
மாயுதொழிலை யடைந்திடமாட்டா

நேரினுந் தெய்வக்கண்ணு ருணர்குணர்
 நோலாபூதத் திரட்சியுள்ளாரேனார்
 மாலைப்பொழுதி னொருமயிரியார்
 சாலத்திரள்மயிர் தோற்றுதல்சாலுங்
 கருமப்பிறப்புங் கருநிலப்பிறப்புங்
 சேமம் பிறப்பும் எண்ணப் பிறப்புமென்
 மிவவாறு பிறப்பினும் பண்புறு வரிசையின்
 பாற்பட்டிறந்து கழிந்த வறிவே
 பிறப்பிற் கலந்து.

வேகசிந்தாமணி.

“காதலுங் களிப்புமிக்குங் கங்குலும் பகலும் இல்லார்
 சாதலும் பிறப்பு மில்லா தன்மெய் பெற்றவர்க ளொத்தார்.”

அறவாழியான் ஆனந்தனை நோக்கி குழந்தாய்! சார்தம், அன்பு, யீகை இம்முன்றும் உனது சுயரூபம். மத்தியிற் பாற்பட்டு கலந்த காம, வெகுளி, மயக்கீ மிம்முன்றும் துப்புற நீங்கியவிடத்து சார்தம், அன்பு, யீகை யிமமுன்றுந்தானே தானைய விளங்கும். நான்கு வாய்மெயின் பல னையுணர்ந்து சுகவாரியி னிலைக்கும்.

அச்சுசுவாரிக்கு செல்லுஞ் சுகத்தை, நீரே நினை சிற்சுகத்தினு ணர்ந்துக்கொள்ளலாம். அதாவது ஆனந்தா! தாமும், தமதுதோழர் பிரு ங்கியும், நடக்கவியலா சப்பாணிகளாகி தவழ்ந்து திரிந்தவர்கள் தற்காலம் எழந்து நிற்கவும் நடக்கவு முண்டாகிய யேதுயெதுவென்று வினவினர். ஆனந்தன் அவலோநிரதரடி பணிந்து தேவாதிதேவா! தமது சத்தியதன்ம போதனையும் கிருபா நோக்கமுமே யேதுவென்றான். பகவன் ஆனந்தனை நோக்கிக் குழந்தாய்! எனது கிருபா நோக்கம் உமது நற்செயலை நோக்கியிருக்குமேயன்றி வேறிராது. சத்திய தன்மத்தைப் பின்பற்றி யொழுகிய ஒழுக்க யேதுவே இம்மட்டும் உமது பயிரங்கத்தையும் அந்த ரங்கத்தையும் சுகசசீர்பெறச் செய்துவருகின்றது. நீங்கள் முற்றிலும சத்தியதன்மத்தில் நிலைத்து பாபப் பற்றுக்களற்று இதயசுத்தமுண்டாகி நன்மெய்க் கடைபிடித்து அதன் பயனால் புறமெய் யீடுதென்றும் அதுவ டைந்த சுகம் யீடுதென்றும், உண்மெ யீடுதென்றும், அதன்சுக மீடுதென்றும் தெள்ளற வுணர்ந்துக்கொள்ளுவீர்களாயின் சுமகாலந் ததாசுதர் பெறுந் பரிநிருவாண சுகமும் பெறுவீர்களென்று முந்ததார.

அறவாழியந்தணன் கூறிவந்த சத்திபதம்மங்கள் பாவையுங் கெட் டிருந்த கௌண்டினனென்னும் சிரபன் னெழுந்து சீமான வணங்கி தே வாதிதேவா! தமது சத்திய சங்கத்தைச் சாரந்தது முதல் அடிபெணுச டிகார் சங்கை யுண்டு. அனவயாதென்பிரேவ, ராங்குளில் லாம்பிட்டுத் துற ளறம் பற்றியவுடன், சிரமயிர் கழிக்கவும, பிடசாபாத்திரங் கைகளிலேந்த ளும் பொன்னிறம் போன்ற மஞ்சளாடைக ளாணவதுமாகிய சு காரணங்கள் ளளங்கவிலை. அவற்றை விளக்கி யாட்டுகொள்ள விண்ணுமென் றடி பணிந் தான்.

அவனது சங்கையை யுணர்ந்த வருகன் கௌவுண்டன்யனை நோக்கி சமுந்தாய்! காட்டிற்கும் நாட்டிற்கும் மத்தியில் கட்டிடங்களை நிரூபித்து வசத்தோர்களை அங்கு நிலைக்கச்செய்தது காரணம்பாடுதனில், பாபத்தை யொழித்து நன்மெய் கடைபிடித்து இதயத்தை சுத்திசெய்யவேண்டி அவர்

கன் இல்லறத் தொல்லையாம் பல பற்றுக்களு மிருந்துசெய்வது ஊட்டமா த லின் சங்கத்தோரை வேறுபடுத்துங் காரணமுண்டாயிற்று. சங்கத்திற் சேருங்கால் சிரமயிர் கழிக்கவேண்டிய காரணமோவென்னில் இல்லறத்தி னுந்து சிரமயிரை சிக்கவகோலிட்டு சேவுவதும், சீர்திருத்தவதனமே பெரு வேலையாகும். அத்தகைய சீர்திருத்தத்தை மனோ சீர்திருத்தக்கார ரோற் றுக்கொள்ளுவதனால் சங்கம் விசாரிணைக்கு சுகக்கேடுண்டாவதுடன் தே கசுகத்திற்கும் இடையூறுண்டா மா.உலின் இல்லறக்குடும்பசுகத்தைவிரும் புவோருக்குக் குமிமியும் துறவறத்தையதண்டெயை விரும்புவோருக்கு சிர மயிர் கழித்தலும் பற்றிணைக்கழிக்கும் முதற்சீராகும்.

இவற்றுள் சிரமண நிலையாம் முதற் சாதனர்களுக்கே யிவைகள் வேண்டியவன்றி தவநிலை முதிர்ந்த சிரமணர்ளாம் அறஹத்துநிலை யடை பவர்களுக்கு மாரிணைக்கழித்தலும், மயிரை வளர்த்தலுமாகியச செயலும் எண்ணு மு மில்லையாகும்.

பிட்சாபாத்திரங் கைகளி லெடுக்கவேண்டி பகாரணமோவென்னில் டம்பத்திற்கும், அசங்கரிப்புக்கும் மூலமாகும் இராகத்துவேஷ மோகங் களைக் கழிக்கும் இரண்டாளு சீராகும்.

*பொன்னிறம்போன்ற மஞ்சளாடை யணையவேண்டிய காரணமோ வென்னில் பொன்னிறம்போன்ற மனதை ஆசாபாச பல பற்றுக்களடர்ந்து அல்லலுறும் பிறவிக்குளாக்குகின்றபடியால் ஆசாபாசக் களங்கங்களைக் சமுற்றி மனதின் உள்ள பொன் சுயரூபத்தைக் கண்டடைவதற்கு யாறாகி யாபக மூன்றாளு சீராகும்.

மகிசமுனி ஞானம்.

கெட்டறிந்துக்கொள்வீடென்ன காடென்ன கெட்டிப்பட்ட மெள் னத்திலெரின்று, மாட்டறிந்துக்கொள்வஸ்துவையுண்டு நீ மனதைத்தாண் டி யறிவுக்குள்ளே செல்ல, பூட்டறிந்துக்கொள் (பொன்போல தேகமாம்) மாட்டறிந்துக்கொள் கற்பூர தேகமாமகண்டசோதியும் சித்தியுமாச்சுதே.

ஞானமதியுள்ளான்.

ஆதி குருவோனை அடண்ணே ஆனந்த வாழ்வோடு வேதியர்த்தத வோடு அடண்ணே வல்லதிருவோடிதே.

சா திகளிரங்கிவோடு அடண்ணே தான்பலிகொண்டவோடு மீசா திராணிபோடு அடண்ணே சொல்லுந்திருவோடிதே.

ஆதிசிவனோடு அடண்ணே அன்னைதான் தந்தவோடு

ஓதி யுணர்ந்தவோடு அடண்ணே உற்றதை சிற்றேடிதே.

வேகனளித்தவோடு அடண்ணே வெவயிணையோட்டும்வோடு

மா தவபோதனனா முன்பளித்த முத்தித் திருவோடிதே.

உலக விவகாரப் பற்றுக்களை யொழிப்பதற்காக பிரத்தியேச மடங் களையுர், கோமத்தை வளர்க்கவும், வரவும், சிக்கங்கோலிடவும், சீர்திருத் தவுற்றெண்டிய தொல்லைகளை யறுக்க சிரமயிர் கழிப்பதையும், நாடுணன்

*வாசிட்டந்.—பொன்போலயிலங்கும னம், சஞ்சலத்தார் குசங்கம்.

ஞானக்குறன்.—வெண்ணிபொன்மேணி. பதொக்கும் விழையுடைய, உன்னுடம்பி

ஞாய னொளி.

பட்டினத்தாரி.—விமலர்த்த வோடு மக்குண்டு.

ஊ மமகாரமற பிட்சாபாந்திர மேந்நுவகதையும் உண்மையாம் பொன்னுரு
காண மஞ்சள்கிறப் பொன்னுடை யளித்ததையும் விளக்கிக்கொண்டெவரும்
கால் சேணிபென்ன ஊம் மாசன் வந்து செல்வனை வணங்கி தேவரீர் தாம்
போதித்துவரும் தன்மங்கள் யாவும் ஹவறம்பூண்ட சங்கத்தோருக்கே
உபயோகமாகி ஈறதன்றி இல்லைம்பூண்ட குடும்பிகளுக்கு பாடுதொரு தன்
மமூல் காணுதபடியால் இவ்வடியேனுக்குக் குடும்ப தன்மத்தை விளக்கி
யாட்டுகொள வணங்குமென் றடிபணிந்தான்.

பகவன் சேணிபனைநோக்கிக் குழந்தாய்! ததாகதர் மனைபறமுந்
ஹவறமும் இரண்டையுமே போதித்துள்ளாரன்றிவெறில்லை. அதாவது
மனைபற வெழுக்கத்தி னின்றோனை ஹவறத்திற்கு அருக னுதலின்
மனைபற ககவாழ்க்கையே ஹவற முத்திப்பேற்றுக்கு வழியாகும்.

ஆதலின் குடும்ப சோதிரர்களே! முதலாவது ககவழி தேடல்
வேண்டும். அதாவது ஓர் குடும்பத்தில் தனதானயப் பெருக்கமிருந்து
ஒருவருக்கொருவர் அன்பும் ஒருவருக்கொருவர் சமாதானமும் இல்லாமற்
போமாயின் அக்குடும்பத்தில் தனதானியமிருந்தும் ஒன்றுமில்லை பென்
பிதயாம்.

மற்றொரு குடும்பத்தில் தனதானியமில்லாமல் எழியநிலையிலிருப்
பினும் அக்குடும்பத்தோர் ஒருவருக்கொருவர் அன்பும், சமாதானமும்,
அமைதியும், ஆற்றலுமுற்றிருப்பார்களாயின் அவர்களையே தனதானிய
சம்பத்துடையவர்களென்று கூறலாகும்.

மனவாறுதலும் அமைதியும் கனங்கமற்ற சமாதானமும் உடைய
வர்களாகவாழும் குடும்பத்தையே சகலசம்பத்து மமைந்த குடும்பமென்று
கூறத்தகும். அத்தகையக் குடும்பத்தோ ரெடுத்த முயற்சிகள் யாவும்
நிறைவேறும். அக்குடும்பத்துள் விவேகமிருத்தோர்களே கூடிய சீக்கி
ராஞ் சாதுசங்கஞ் சேர்ந்து நிருவாணசுகம் பெறுவார்கள்.

ஓர் குடும்பத் தலைமகன் தனது தாய்தந்தையர்களைப் காப்பாற்றி
னவர்களானக் கண்டு தன்னைக் குழந்தைபருவத்தில் ஈ என்றும் பணுகாமல்
கார்த்ததபோல் அவர்களுக்கோர் னன்பமும் அணுகாமல் கார்த்து வேண்
டிய புசிப்பும் ஆடையுமளித்து அன்புடன் பப்பற்றிடனும் ஆகரித்துவால்
வேண்டும். அவ்வகை யாதரித்துவருகலே குடும்பத்தலைவனின் மக்கள்
தனது தந்தையின் போனந்தசெபல் கண்டு பழகி வருவார்களாயின்
இவர்கள் குடும்பத்தலைவர்களாய் போது தங்கள் தாய்தந்தையர்களைக் கன
ஞ்செய்து களிப்பின் செயலில் நிலைப்பார்கள். அத்தகைய நிலையிலுள்
குடும்பத்தோர்கள் ஒருவருக்கொருவர் விலகிய வாழ்க்கைப்பெறுது சேர்
து வாழ்கவேண்டியதே ஒருவருக்கொருவர் ஆதரவையுள் கொடுக்கக்கூடி
யதாகும்.

ஓர் குடும்பவாழ்க்கையில் மெய்யைப் பேசுவதும், பொய்யை யகற்
றுவதும், சகல வுயிர்களின்பேரிலும் அன்பை வளர்த்ததனும், கொல்லாவி
தற்கொள்ளலும், அன்னியர் பொருளை களவாடாததற்றலும், பேரவாவை
யொழித்ததனும், அன்னியர் மனைவிகளை தங்கள் சுகோதரிகளைப்போல் பா
வித்ததனும், கர்மவிச்சையைப் பெருக்காம லகற்றலும், புத்தியை மயக்கக்
கூடிய பானங்களை அருக்காததற்றலும், எக்காந்நம் நிதானவியிப்பி விருத்
த்துமாகிப் நற்செயலினும், நன்முயற்சியினும், நல்லுக்கத்தினும், நற்ச
டைபிடியினுமிருந் தொழுகுவார்களாயின் அக்குடும்பச் சிவவர்களுள் குற

ப்பழிக்கத்தினின்று அகச்சீர் பெற்று சகல சம்பத்தமைந்த யோகத்தில் நிலைத்து சத்தியசங்கத்திற் சேர்ந்து நற்பழக்க விருத்தியால் கூடியசீக்கிரம் நிருவாணசுகம் பெறுவார்கள்.

குடும்பப்பெண்கள் தங்கள் தாய்தந்தையரை விட்டு நீங்கி கண்ணரை யடுத்தபின் தங்கடங்கள் கணவர்களுையே கண்ணவர்களாகவும், காக்குங் காவலராகவும், அவர்கள் வினோகமொழிகளையே மந்திரபோதமாகவும் அவர்களைப் பசிதிரச் செய்வதே தங்கள் பசியாற்றலாகவும், அவர்கள் கைத்தைக் கண்ணாரக்கண்டு களிப்பதே தங்கள் சுகமாகவும், அவர்கள் விவேகமொழிக்கு எதிர்மொழி கூறாது அடங்கிநிற்கலே மடமாகவும், தன்னுருவத்தையும் முகத்தேஜைசையும் அன்னியபுருஷன் கண்ணிற் பாராது மறைதலே நானமாகவும், கணவர்பால் அடங்கி வார்த்தையாடலே அச்சமாகவும், அன்னியர் விருந்தோம்பி அவர் பசியாற்றலே பயிப்பாகவுமிருந்து விவேக முதிர்ந்து காமியம் அவிந்துவருமாயின் கூடிய சீக்கிரம் சத்தியசங்கஞ்சேர்ந்து நிருவாணசுகம் பெறுவார்கள்.

குடும்பத்துப் பிள்ளைகளுக்குப் பெற்றோர்கள் விவேக விருத்திப் பெறக்கூடிய போதனைகளையும் வித்தியாபிவிருத்தி யடையக்கூடிய சாதனைக்களையும், யீகை விருத்தி யடையக்கூடிய காரணயத்தையும், அறிவுக்குள் மனமடங்கக்கூடிய சன்மார்க்கங்களையும் விருத்தி செய்குகொண்டே வருவார்களாயின் இறுவர்கள் தாய்தந்தையரைக்களஞ்செய்து ஆனந்தத்தி லிருப்பதுடன் அன்னிய சேவாசிகளுக்குத் உபகாரிகளாய்விளங்கி நாளுக்குநாள் சுகம்பெருகி துக்கங்கெடும் வழியே சென்று சாதுசங்கஞ் சேர்ந்து பூரணசுகமாம் நிருவாணம் பெறுவார்கள்.

குடும்பிகள் ஒருவருக்கொருவர் சேர்ந்து வாழும் சேர்க்கையே சகல சுகத்திற்கும் ஆதாரமாகும். மனையறவாழ்க்கையில் அன்பும் ஆறுதலும் பெற்று வாழ்பவர்களே கூடிய சீக்கிரம் துறவறவாழ்க்கையைப் பெறுவார்கள். மனையறத்தில் அன்பும் ஆறுதலுமற்று துன்பும் தொல்பையும் பெற்றவர்கள் துறவறத்திற் கருகராகமாட்டார்கள்.

துறவறப் பாதையே மனையறமாதலின் மனையறத்தின் ஒழுக்கம் வழாது வாழ்பவர்களே மானிகளாகும் மறுக்களின் வாழ்க்கை பெறுவர். மிருகங்களல்ல மக்களென்றும், மக்களல்ல மறுக்களென்றும் பெயர்பெற வேண்டியவர்கள் மனையறத்தையே மகத்துவப்படுத்தி மன வமைதிக்குக் கொண்டுவரல்வேண்டும்.

என்ற மனையறத்தையும் துறவறத்தையும் போதித்து முடித்த பகவனது நிருவாணமுடிவிற்கு சேணிப வரசன் விருந்தே கடைசிவிருந்தாக முடிந்தது.

யாப்பநங்கிலக்காரிகை.

வாளார்த்த மழைத்தடங்கண் வனமுலைமேல் வம்பனுங்கக்
கோளார்த்த பூணுகல் குழைபுரளக் கோட்டெருத்தின்
மாலைதாழ் கூந்தலார் வான்முறையான் வந்தேத்த
சோலைதாழ்ப் பிண்டிக்ஞேச் சூழ்த்தவர்தஞ் சொன்முறையான்
மனையறமுந் துறவறமு மண்ணவர்க்கும் விண்ணவர்க்கும் வினையறுக்
கும் வகைதெரிந்து
விடெயி தட்டிவையுரைத்த தொன்மெய்சாஸ்கழி குணத்தெந்
துறவாசை தொழுதேத்த நன்மெய்யல் விடெய்துமறு.

வி : சோழியம்.

கொடுத்தது மனித்தலுங் கோடலு மின்மெயு
ஒழுக்கொடு புணர்தலும் புணர்ந்தோர் பேணலும்
வழுக்கில் பிறவு மனைபறவகையே
தறவுமடக்கமுந் துய்மெயுந் தவமு
மறவினை யோப்பலு மறத்தினை மறுத்தலும்
மனையினீங்கிய முனைவர்தமறமே.

காஷாயந் தரிக்கவேண்டியவன்.

லௌகிக உடைதரித்து குருபீடத்திற்குரிய காஷாய உடுப்புகளைக் கையிலேந்திக்கொண்டு தன் ஆசிரியனோடு மண்டபத்திற்குள் பிரவேசித்து பௌத்த பிக்ஷுவாம் திரிபிகாச்சாரி பிரதான நாயகருக்கு முன்னால் நமஸ்கரித்து எழுந்து நின்று பின்வருமாறு சொல்லுவான்.

சிஷ்யன்.

அடியேன் பெரியோர் முன்னிலையில் விண்ணப்பம்செய்ய அறக் கிரஹப்பிரியுங்கள். பெரியோரே! அடியேனைக் குருபீடத்தில் சேர்த்துக் கொள்ளப் பிரார்த்திக்கின்றேன். மறுபடியும் பெரியோரே! அடியேனைக் குருபீடத்தில் சேர்த்துக்கொள்ளப் பிரார்த்திக்கின்றேன். மற்றும் மூன்றாவதுதடவை பெரியோரே! அடியேனைக் குருபீடத்தில் சேர்த்துக் கொள்ளப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

பெரியோரே! அடியேன் பேரில் கிருபைவைத்து, அடியேன் சகல துக்கங்களினின்றும் விடுபட்டு, நிருவாணமாகிய போரணந்தகதியை யடையும் பொருட்டு இக்காஷாயத்தை யெடுத்துக்கொண்டு, அடியேனுக்கு உபதேசம் புரிந்தருளுங்கள். மூன்று தரம் சொல்லப்பட வேண்டும்.

குருநாயகன்.

காஷாய உடுப்பைக் கையில் வாங்கிக்கொள்ளுகிறார்.

சிஷ்யன்.

அடியேன்பேரில் கிருபைவைத்து அடியேன் சகலதுக்கங்களினின்றும் விடுபட்டு நிருவாணமாகிய முத்திப் பதவியை யடையும்பொருட்டு இக்காஷாயத்தைக் கொடுத்தருளி அடியேனுக்கு உபதேசம்புரிந்தருளுங்கள். மூன்று தரம் சொல்லப்படவேண்டும்.

குருநாயகன்.

காஷாயத்தைக்கொடுத்து தேகத்தினது ரோமம், நகம், தந்தம், தோல், மாமிசம், நரம்பு, எலும்பு, எலும்பிலுள்ள ஊன், ஈரல், இருதயம், ஈரற்குலை, நுரைநிலைச்சார்த்திருக்குஞ் சுவ்வு, மண்ணீரல், சுவாசாசயம், இரைப்பைக்கும் ஆசனத்திற்கும் இடையிலுள்ள குடல், மணிக் குடல், இரைக்குடல், மலம், பித்தநீர், கபம், சிழ், இரத்தம், வியர்வை, நிணம், கண்ணீர், நிணநீர், உமிழ்நீர், சளி, வெண்ணீர், மூத்திரம் என்கிற யாக்கை நிலையாமையைக் குறிக்கின்ற தஸபஞ்சகத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு மேற் சொல்லிய உடையிலுள்ள மஞ்சள் நூலை கழுத்தில் கட்டுவார். பிறகு சிஷ்யன் எழுந்து உடுத்திக்கொண்டிருந்த லௌகிக உடையைக்கீழாந்துவிட்டு காஷாயத்தை உடுத்திக்கொள்ள வெளிச்செல்லுவான்.

உடையை மாற்றிக்கொள்ளும்போது பின்வருமாறு சொல்லிக் கொள்வான். ஞானத்துடன் இவ்வுடையை அணிவதேன். குளிர், வெப்பம்

பம், காற்று முதலியவற்றால் பிடிக்கப்படாமலும், கொசு, சர்ப்பம் முதலிய விஷ ஜந்துக்களால் ஹிம்சிக்கப்படாமலும், கேசவம் அம்மணமாயிராம லும் மானத்தைக் காப்பாற்றிக்கொள்ளும்பொருட்டுமே அணிந்துக்கொள் றான்கிறேன். அதாவது அடியேன் உடைதரித்துக்கொள்வது ஆவசியமா யிருத்தல்பற்றியே யல்லது அழகுக்காகவன்று.

உடுத்திக்கொண்டபிறகு தன்குருநாயகன் பக்கத்தில் வந்துநின்று பின்வருமாறு கூறுவான்.

அடியேன் பேச அருள்புரியுங்கள், அடியேனது துஷ்கிருத்தியங் களையெல்லாம் கடிமித்தருளுங்கள். அடியேனுக்கு உண்டான யோக்கிய தையும் கௌரவமும் எல்லாம் குருவினது அதுக்கிரஹமேயன்றோ? அ ண்ணிலே! அடியேன் ஈடேறுவதற்கு மும்மணிகளாம் மூன்று அடைக் கலங்களையும், பத்து சிலங்களையும் உபதேசித்தருளுங்கள்.

சிஷ்யன்.

முமுந்தானிட்டு மறுபடியும் கேட்பான்.

ழ ம ம ணி க ன்.

புத்தங் சரணங் கச்சாமி
தம்மங் சரணங் கச்சாமி
சங்கங் சரணங் கச்சாமி.

தத்யம்பி.—புத்தங் சரணங் கச்சாமி
தம்மங் சரணங் கச்சாமி
சங்கங் சரணங் கச்சாமி.

தத்யம்பி.—புத்தங் சரணங் கச்சாமி
தம்மங் சரணங் கச்சாமி
சங்கங் சரணங் கச்சாமி.

முன்று ஓரத்தீநங்கள்.

புத்தபகவானை வழிகாட்டியாகத் துணைக்கொள்ளுகிறேன்
அவாது தர்மத்தை வழியாகத் துணைக்கொள்ளுகிறேன்
அவாதுசங்கத்தை வழிக்குத் துணையாகத் துணைக்கொள்ளுகிறேன்.

மறுபடியும்.

புத்தபகவானை வழிகாட்டியாகத் துணைக்கொள்ளுகிறேன்
அவாது தர்மத்தை வழியாகத் துணைக்கொள்ளுகிறேன்
அவாதுசங்கத்தை வழிக்குத் துணையாகத் துணைக்கொள்ளுகிறேன்.

மற்றும் ஒருதாம்.

புத்தபகவானை வழிகாட்டியாகத் துணைக்கொள்ளுகிறேன்
அவாது தர்மத்தை வழியாகத் துணைக்கொள்ளுகிறேன்
அவாது சங்கத்தை வழிக்குத் துணையாகத் துணைக்கொள்ளுகிறேன்.

பத்துக் கோட்பாடுகள் அல்லது குருபிடத்தின் சட்டங்கள்.

1. பாணுதி பாதா வேறமணி சிக்ஹாபதங் ஸமாதிபாமி.
2. அபிந்நுதானு வேறமணி சிக்ஹாபதங் ஸமாதிபாமி.
3. அஹபாஹ்ம சரியா வேறமணி சிக்ஹாபதங் ஸமாதிபாமி.

4. மூலாவாதா வேறமணி சிக்குறாபதங் ஸமா தியாமி.
5. ஸுராமேறய மஜ்ஜப மாதட்டாண வேறமணி சிக்குறாபதங் ஸமா தியாமி.
6. விகாஸ போஜனு வேறமணி சிக்குறாபதங் ஸமா தியாமி.
- 7-8-9 நச்சதீத வாஜித விலாக்க தஸ்வணமாலசுந்த, விவர்ப்பண தாரணமண்டன விபூஷணத்தாண வேறமணி சிக்குறாபதங் ஸமா தியாமி.
10. உட்சாலயன மஹாஸயன வேறமணி சிக்குறாபதங் ஸமா தியாமி.
1. ஜீவஹிம்சை செய்யாதிருத்தல்.
2. களவாடா திருத்தல்.
3. பிறன்மனை நயவாதிருத்தல்.
4. பொய் மொழியாதிருத்தல்.
5. கள் முதலிய ஸாகிரி வஸ்துக்களை அருந்தாதிருத்தல்.
6. அகாஸங்களில் போஜனம் அருந்தாம லிருத்தல்.
7. ஆட்டம் பாட்டம் இலாஸம் லிருத்தல்.
8. புட்பம், வாசனை கிரவியங்களால் தேகத்தை அணங்கரிக்கா திருத்தல்.
9. வெள்ளி, பொன் முதலியனவகளைத் தொடாதிருத்தல்.
10. உயர்ந்த அல்லது பெரியபீடத்தில் உட்காராதிருத்தல்.

இவைகளே சன்மார்க்கத்திற் கேதுவானது சிஷ்பன் பின்வருமாறு கூறுவான். இப்பத்துக் கோட்பாடுகளையும் தங்களிடம் கற்றறிந்தேன். ஆசீர்வதியுங்கள். எழுந்து குருநாயகனுக்குவழிபடுகிறான் தடுத்தாண்டக் கோனே, நமஸ்கரிக்கின்றேன். சிஷ்பன் முழந்தாளிடமிருக் கொண்டு ஆசிரியர் மூன்று அடைக்கலங்களையும் பத்துக்கோட்பாடுகளையும் சொல்லிக் கொண்டுவர பின்னோடே தானுஞ் செல்லுவான்.

பிரதம குருவாய்ச் சேர்க்கப்படுவதற்குரியவன் குருவாயிருந்தாலும் இல்லாவிட்டாலும் முன் கூறியபடி சடங்கு நிறைவேற்றப்படுகின்றது. பிரதம குருவாவதற்குப் பக்குவியாயிருக்குந் பக்கத்தில் குருபீடத்தினின்ற உடனே பிரதம குருபீடத்திற் சேர்த்துக்கொள்ளப்படுகிறான். இல்லாவிடில் குருவாயிருந்து சிலநாள் உபதேசம் பெறவேண்டும். ஆனால் குருவாயிருந்தவன் பிரதம குருவாவதற்கு மறுபடியும் ஆசிரியர்களுக்குப் பழையபடி கிண்ணப்பம் செய்து கொள்ளவேண்டும்.

குருவாய்ச் சேர்க்கப்படவேண்டுமவன், தன்னு குருநாயகனோடு திரும்பிவந்து பிரதமாதிரியருக்கு வந்தனம் புரிந்து பின் வருமாறு கூறுவான்.

நான் கிஞ்ஞாபனம் செய்துகொள்ள அநுரகிகொடுங்கள். பிரபோ அடியேனைக் கடைக்கணித்து அநக்கிரஹம் புரியுங்கள். முழங்கால் படியிடுகிறான். மூன்றுமுறை சொல்லுகிறான்.

குருநாயகன்-சரி, அப்படியே யாகக்கடவது.

பக்குவி-அடியேன் திருப்தியடைகிறேன். மூன்றுமுறை இந்த மானிலுமிருந்து அடியேனையாட்கொள்ளுங்கள் அடியேன் தங்களுக்கு அடிமைப்பட்டவனா யிருக்கிறேன். மூன்றுமுறை.

பிறகு அவன் எழுந்து நமஸ்கரித்து சபையின் கோடியில் தனி யாய்ச் செல்கிறான். அவ்விடத்தில் அவனுக்குப் பிக்ஷாடன பாத்நிரத் தை முதலில் கட்டப்படுகிறது. அவனுடைய ஆசிரியன் அங்குசென்று அவன் வலக்கையைப்பிடித்து அழைத்துக்கொண்டு பிரதமாதாரியின் சமீபத்தில் விடுகிறான். சபையினின்று ஒருரு எழுந்து பக்குவியின் பக்கத்தில் நிற்கிறார். இரண்டு ஆசிரியர்களுக்கு இடையே பக்குவியின் அகொண்டி இருக்கையில் குருவானவர் சபையாரை அநுமதி கேட்டுக்கிட்டுப் பக்குவியை நோக்கிப் பின்வருமாறு கேழுகிகள் கேட்பார்.

குரு:—உன் பெயர் ஞானவன்ஸாவா?

பக்குவி:—ஆம், பிரபுவே.

குரு:—உனது ஆசாரியன் பருசுத்தமான தர்மமகீர்தியா?

பக்குவி:—ஆம், பிரபுவே.

இரண்டு குருமார்களும் பின்னருமாறு கூறுவார்கள். பரிசுத்தமானவரும், ஆசரியர்க்கப்பெற்றவரும், உண்மையை யறிந்தவருமான புத்த பகவானுக்குஸ்தோத்திரம்.

பிறகு புத்தரது கட்டளைகளை அக்குருமார் சொல்லுவார்கள்.

முதலில் ஆசாரியனை நியமிப்பது யுத்தமாகும். ஆசாரியனை நியமித்தபிறகு பிக்ஷாடன பாத்நிரத்தையும் காஷாய வஸ்திரத்தையும் பக்குவியடைந்திருக்கிறானென்று கேட்பது யுத்தம்.

குரு:—இதுதானு உன் பிக்ஷாடனபாத்நிரம்.

பக்குவி:—ஆம், பிரபுவே.

குரு:—இதுதானு உன் உடை.

பக்குவி:—ஆம், பிரபுவே.

குரு:—இதுதானு உன் உத்தரீயம்?

பக்குவி:—ஆம், பிரபுவே.

குரு:—இதுதான் உன் வேஷ்டி.

பக்குவி:—ஆம், பிரபுவே.

குரு:—நீபோய் ஆவ்விடத்தில் நில்.

பக்குவி வணக்கமாய் அவ்விடத்தைவிட்டு சபையின் ஓரத்திற்கு சென்று நிற்பான் குருமார்கள் பிரதமாதாரியருக்கு முன்பாக நின்று கொண்டு சபையை நோக்கிக் கூறுவார். ஆசாரியர்களை! செவிகொடுங்கள். இந்த மஹாஷபன் பரிசுத்தமான தர்மமகீர்தியின்கீழ் குருவாயிருக்கப் பிரார்த்திக்கிறான் ஆசாரியர் சபைகூடுதற்குச்சமையம் இதுதான். நான் பக்குவிக்கு உபதேசம் செய்கிறேன். குருமார் பிரதமாதாரியருக்கு நமஸ்காரம் செய்து சபையின் கோடிக்குச்சென்று பக்குவிக்குப் பின்வருமாறு உபதேசம் செய்வார்கள். ஞானவன்ஸா, கேட்பாயாக. இப்போது நீ நடந்தவற்றை உண்மையாய்ச்சொல்லவேண்டியது. சபையில்உள்ளுக்கேட்கும்போது உண்மையாயிருந்தால் ஆரென்றும் உண்மையாயில்லாவிட்டால் இல்லையென்றும் சொல்லவேண்டியது. ஆலஸ்யம் செய்யக்கூடாது. ஒன்றையும் மறைக்கக்கூடாது. பின்வரும் கேள்விகளைக்கேட்பார்கள். உனக்கு குஷ்டம் பிளவு, சொரி, சிறங்கு, குளிர் ஐரம் முதலியவியாதிகள் ஏதேனும் உண்டா?

பக்குவி:--இல்லை, பிரபுவே.

குரு:--நீ மனதைய ஓர் தியைச் சேர்ந்தவனா.

பக்குவி:--ஆம், பிரபுவே.

குரு:--நீ ஆண்மெயனா?

பக்குவி:--ஆம், பிரபுவே.

குரு:--நீயோர்க் களத்தில் யுத்தம் செய்பவனல்லவோ?

பக்குவி:--அல்ல, பிரபுவே.

குரு:--உன்னைப் பெற்றோர் சம்மதத்தைப்பெற்று வந்திருக்கிறாயா?

பக்குவி:--ஆம், பிரபுவே.

குரு:--உனக்கு இருபது வயதாகிவிட்டதா?

பக்குவி:--ஆம், பிரபுவே.

குரு:--உனக்குப் பிஷாடனபாத்திரமும், காஷாய வஸ்திரமும் இருந்

பக்குவி:--ஆம், பிரபுவே.

[கிறதா?

குரு:--உன் பெயரென்ன?

பக்குவி:--என் பெயர் ஞானவன்ஸா.

குரு:--உனக்கு ஆசாரியன் யார்?

பக்குவி:--எனக்கு ஆசாரியன் பரிசுத்தமானதர்ம்மகீர்த்தி, பிரபோ.

இரண்டு குருமார்களும் சபையின் முன்னேபோய் சபாநாயகருக்கு நமஸ்காரம் செய்து பின்வருமாறு கூறுவார்.

ஆசாரியர்களே! செவியாய்த்துக்கேட்டருளுங்கள். பக்குவி பரிசுத்தமான தர்ம்மகீர்த்தியின்கீழ் ஆசார்யனாய்ச் சேர்க்கப்பட விரும்புகிறான். குருமார் சபைகூடுதற்குச் சமையம் இதுதான். பக்குவி இவ்விடம் இருந்தால் அருகில் வந்து நிற்கக்கடவன், ஒருகுருபக்குவியருகில் வாவழைக்கிறான் பக்குவி வந்து இரு குருமார்களுக்கும் மத்தியில் வந்து நின்று முழங்கால் பணியிடுகிறான் ஆசாரியர்களே! என்னைக் குருவாக அங்கீகரிக்கவேண்டுமிறேன். ஆசாரியர்களே! என்பேரில் கடாசும்வைத்து என்னை ஆதரியுங்கள். மூன்றுமுறை பக்குவி எழுந்து நமஸ்கிரிக்கின்றான். குருமார் பின்வருமாறு கூறுவார்கள். ஆசாரியர்களே! யான் சொல்லுவதைக் கேட்டருளுங்கள். பரிசுத்தமான தர்ம்மகீர்த்தியினடிக்கீழ் ஆசாரியனாய்ச் சேர்க்கப்பட விரும்புகிறான். ஆசாரியர் சபைகூடச் சமையம் இதுதான். ஆசாரியனாயிருக்கத் தக்கவனாயிருக்கின்றானென்று பக்குவியைப் பரீக்ஷிக்கிறேன்.

கேள்விகள் முடிவு பெறுகின்றன. பிறகு ஒரு ஆசாரியன் இவ்வாறு கூறுகின்றான்.

பரிசுத்தமான தர்ம்மகீர்த்தியின்கீழ் ஆசார்யனாயிருக்க இந்தபக்குவியேண்டுமிறான். அவன் அந்த பதவிக்குரிமையுள்ளவன். அவனுக்குப் பிஷாடன பாத்திரமும் காஷாய வஸ்திரமும் உண்டு. இந்த பரிசுத்தமான சபையில் யாருக்காவது அங்கீகரமாயிருந்தால் பேசாமலிருக்கட்டும் யாருக்காவது ஆக்ஷேபமிருந்தால் அவன் எழுந்து சொல்லலாம். சபையார் அவனைக் குருவாய்ச் சேர்த்துக்கொள்ள அங்கீகரிக்கிறார்கள். மூன்றுமுறை இரண்டு குருமார்களும் சபாநாயகருக்கு நமஸ்காரம்செய்து பின்வருமாறு கூறிமுடிப்பார்கள். பக்குவி பரிசுத்தமான தர்ம்மகீர்த்தியின்கீழ் குருபதவிக்குச் சேர்க்கப்பட்டான். சபையார் இதை அங்கீகரிக்கிறார்கள். ஆகையால் வயத்திரவாமல் இருக்கிறார்கள். ஆதலால் இதுதான் உங்கள் விருப்பமென்று தெரிந்துக்கொள்ளுகிறேன். சங்கபோதமுடிந்த

ஷ்டன் அறவாழி யந்தணன் ஆனந்தனை நோக்கி சகல சங்கத்தலைவர்களை யும் அருகி லழைக்கும்படி உலக்கியபித்தார். சகல சங்கத்தலைவர்களும் அருகில் வந்து அறனை வணங்கி வாய்ப்பொத்தி நின்றார்கள். அவர்களுடைய வன்பின் பெருக்கையுணர்ந்த வருகன் ஆனந்தமுற்று சங்கத்தலைவர்களை ! ததாகதரீ கண்டக் காட்சியை உடைநீ ரேன்றியுள்ள மக்கள் யாவருக்கும் விளக்கி என்றும் அழியா மெஞ்ஞான விளக்கை பேற்றியிட்டார். சங்கத் தலைவர்களாகிய நீங்கள் மேலுமேலு மவைப் பிரகாசிக்கத் துண்டி ஞான வெளியில் நீங்கித் திருவாணம் பெற்று அறஹத்துக்களும் பிராமணர் களுமாகி சருவ சேவர்களிடும் அன்பு பாராட்டி சத்தியதன்மத்தை மாறாமலாட்டி தற்காலம் ததாகதரடையும் பரிபூரண சுகமாம்.) பரிநிருவாண மடைந்து பிறவி துக்கத்தை யொழித்துக்கொள்ளுங்கோ என்னறடங்கிவிட்டார். *அவர் உழக்கார்த்திருந்தபோது தேசமுழுவதும் வரன்போன்ற சோதியிடு பார்த்தது. சிரசின் உச்சியில் ஐந்துபிளப்பமைந்த ஒளிஒங்கி வளர்ந்தது. அருகினின்ற ஆனந்தனும் பிருங்கியும் அறஹத்துக்களும் ஆனந்தக்கண்ணீர் ததும்பக் கலங்கினார்கள்.

அதுசமயத்தில் விதற்பகாட் டரயணம் அவன் மந்திரியும் தங்களுக்கு நேரிட்டுள்ள சங்கைகளைத் தெளிந்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று அருகிலாடிவந்தார்கள். அவைகளை யுணர்ந்த வருகன் அறப்பள்ளியில் தன

*விசேஷாயம்.—கடார வளையுதிர்வா னெயிற்றுச் செங்கட் கொலையுழுவை. காய்ப்பியாதகூர்ந்த வெண்ணெய்க்க, யோராவிரகத்திர் பேரவ்வான் விரிந்தமேனி, யுளம்பிறும்பிச்சென் குகையைநனை நீ, யென்றான். கடார திரைமுனைத்த செம்பவனமேவும், கடிமுகிழ் தண்ணையகாமறபூம்போதி, யேரார் முனிவரர் வான வந்தல் கோவே, யெந்தாயகோ நின்னை யெற்றதாய்கோ.

விசேஷாயம்.—திருமேவு பதமஞ்சேர் திசைமுகஞ் சூதலாகு, வருமேவியவதரித்து வுயிரினத்து முயக்கொன்றானான், இவ்வலகுங் சேலாகு மிசையலகு மிருந்நீங்க, யெவ்வலகுந் தொழுதேத்த வெழுந்த செழுஞ் சுடரென்ன, விலங்கு கதிரோரிசண்டு விலங்கிவலங்கொண்டிலை, கலங்குநினைப் போதிமீது லறமமர்ந்த பெரியாய் நீ.

அருங்கலைக் கெட்டபு.—பரிநீருவாணப் பத்து—பாழுத்தியாய பாக்கியத்தைப் பெற்றான், திரித்தி கண்டசெவன், வரன்போன்ற கல்வெளிவளர்த்தாண்டலெங்கும், நீன்விகம் புலவும் வினா. உச்சி வழியா னாந்துவெளையுங் வெளையின், சொச்சவளங் கண்டகன்ற சீர். அம்பரமா முன்னொளியே கல்வெளியாய் தோன்றி, உம்பர்க்குயர்வழி யானான். பிறவியுத்தப் போவொளியைக் கண்டோர், துறவிலுணர்ந்தமென்றார். ககவாருதி வி

வையே குழொளியதாகி, பகவெனப்பார்த்த பேர். ககங்கண்டடைந்த சுழிமுனையாக் தோற்றம், அகண்டத்துலாவை தேயரம். புலியத்திற் காலான்று பொன்னொளிதேகத்தின், அவியாமுதற் பரமானார். ஒளி கனலற்ற வுண்மெயார் தன்னொளியாய்க், களிப்பவர்க் காட்சியதுவாம். கருணை வடிவுங் காட்சி கல் ஞானத்தோர், குருவடிவாய்த் தோற்றுமொளி.

அருங்கலைக் கெட்டபு.—பகவன் பரிநீருவாண காலப்பத்து.—உத்திராயணநிலைய முன்னத்தொளியாய், சித்திரபாணக் கணிதஞ்சேர். அல்லும்பகலமது வகன்ற வுன்னொளியாய், பல்லவத்திலே யமர்ந்தான் பார். அங்கத்தொளிருமந்த சங்கவன் னொளியாய்க், கங்கைக் கரையமர்ந்த சீர். சீர்நிறந்த செவ்வென் சிவ்வொளிமெய்க் காண்டல், மார்கழியின் மாமதியமாம். துக்கநிலையத்துளி ரொளியங்காண்டல், மங்கலவாசத்தின் மகிழ் குருவாகவந்தான் குளிர்ந்தவொளி திரண்டான், திருவாதி னாராளரின் சீர். கரணமாய் நின்றான் கமலவொளிசெந்தான், பூரணநாட்டொண்டான் புகழ். படியதிர்த்ததெங்கும் பண்ணையுன்னொளியாய், விடியர்காலத்தின் வெளிர். உழியது கட்டநான் உன்னொளியாய் நின்றான், காழிசையைப்பத்தாறதாம். சேலங்கிறைந்த செவ்வொளியைக் கண்டார், கோலதுவே லக்கிணைத்தாம்.

தூலக்கையால் சொந்தங்கி காஸ்டீட்டிப் படுத்துவந்தவர்களை யருகில் வரச் செய்து சக்கையை விளக்குங்கோமென்று கூறினார்.

விதர்ப்பநாட்டரசனும் மந்திரியும் விவேகமிருத்தோன் உடவிந் றோன்றும் ஒளிபையும் அதன் குளிர்ந்தப் பிரகாசத்தையும் கண்டு திகைத் தும் பயந்தும் வாய்பொத்தியும் நின்று ஒப்பிலா வப்பனை! எங்களுக்கு ள்ள சங்கையாதெனில், எங்களைக் காப்பாற்றும் பொருள். யாதெனும் உண்டா யில்லையோ வெண்பதேவர மென்றார்கள். அம்மொழிகளைக்கேட்ட வருகன் இருவரையு நேக்கி உண்டென்பதை உங்களுள்ளத்திலும் இல் லையென்பதை தோற்றும் பொருள் சுகிணத்திற்கு சுகிணம் அழிதலிலும் அறிந்துக்கொள்ளலாம். அன்னையானவன் குழந்தைக்கு அன்னத்தைவூட் டுவான். அதனை விழுங்கித் தன்னைப் போஷித்துக்கொள்ளவேண்டியது குழுவியின் செயலாகும். அதுபோல ததாகதத் தான்கண்டடைந்த சகவ ழிபைப் பேர்திப்பார். நீங்கனோ அவ்வழியிற்சென்று கூடமுற்று உண்டா யில்லையாவென்பதை உங்களுக்குள் நீங்களை யுணர்ந்துதெளிந்துக்கொள்ள லவேண்டும். உண்டென்னிலோ விசாரிணையற்ற சோம்பலால் எங்குண் டென்றும் எதிர்ப்பினுத் தேர்ன்றும். இல்லையெனிலோ மதோன்மத்தச் சோம்பலால் யாதுக்கில்லையென்னும் பதில்மொழித் தோன்றும். ஆக வின் உண்டென்பதை அவனவனுள்ளத்திலும் இல்லையென்பதை அவன வன் விசாரிணையிலுமே தெரிந்துக் கொள்ளவேண்டிய திப்பாபொன்று தனதிருந் கண்களையும் முடி மார்கழிமீ பெளர்ணமி திதி திருவாதிநா டட்சத்திரத்தில் பரிசிருவாண மடைந்துவிட்டார்.

ஆனந்த நகரமென்னும் பல்லவநாட்டில் பேறியாற்றங்கரைபென் னும் சங்கைக்கரைபென்றும் வழங்குமிடத்தில் சித்திரபாண ஞ்ஞ மார்கழி மாதம் 28-வதுநாள் மங்களவாரம் பெளர்ணமி திதி விடிபர்காலம் 56 நாழி கைதுலாலக்கிளத்தில் பரிசிருவாணமுற்றபோது தேகமெங்கும் குளிர்ந்த ஒளி வீசவும் உச்சியினொளி வோங்கிவளரவும், பூமியகிரவும், மேகங்கள் பாலிநிற்கவும் தாமரைமலரவும், கண்ட சங்கத்தோர்கள் யாவரும் கலக்க முற்று தேவாதிதேவனை யென்றுகாண்போம், திருமூர்த்திகையை பென்று காண்போம், மூவாமுதல்வனை யென்றுகாண்போம், முத்திக்குழுகல்வனை யென்றுகாண்போம், சித்தார்த்தி திருவுருவை யென்றுகாண்போம், திவ் கள் முகவதனத்தை யென்றுகாண்போம், தேஜோன்மயவுருவை யென்று காண்போம். அழியாதஅறவுரையை பென்றுகேட்போம், அழகந்மொழி யறநெறியை யார்பால்கேட்போமென்று கதறியழுது தாயிழந்த குழனி போல் பதரிசின்னார்கள்.

*சங்கத்தோர்களில் விவேகமிருத்தவர்கட் சிலர் தங்கள் குருபரன் தனது தேகத்தில் பிணியொன் றனுகாமலும், நகரதிறைவாய்த் து ரூப்

*விம்பாகாரம்விழாலகைகதை-இ ஹைமக்காத நெண்பாணந்திற், குறை மிகுதால் கூற்றல் கடிந்து, தக்கக் கடை கா டனுவாதினாயிற், பக்கமங்கலம் பநா டிகோலாய், போதி நீழற் பொருந்திய பு த்தேன், சோதியஞ்சு ருமொளியாகி, ஆ னைகரை யார்ப்ப வானவன், போனக விழாக்கோன்.

வீசொழியும்-மணியிலகு செறித

ளிரோ டவரொளிய, நிழலமா மருவியற வோர், பிணிவிரவு துயாமொடு பிறவிகெ ட, வரையருளும் பெரிப்பருளோன், மு ணியிலகு சுடருடைய வுடலமொடுபிரம னெனுந் தலைமெயவர் மா, வணியிலகு க மலமல ரணையவெழி, லறிவணினை யடிக டொழுவாம். போதிமேவினை பொய்மெ யகற்றினை, சோதிவானவர்கொழுவெழும் தருளினை, ஆதிநாதநீண்டியினை பரவுதும்.

பண்டியம்மையும் குமாபுருவ கூட தேஜஸினிருந்து பஞ்சாவஸ்தையாம் மாணவாகையின்றி ஆனந்தச் சோதிமயமாய் சகலநங்காண் பரிதிருவாண்முற்ற படியால் ஆனந்தக் கூத்தாடி அருள் நிறைந்தோம் அருள் நிறைந்தோர் மென்றுபாடி பெருகிட்டையில் நிலைத்தார்கள்.

மற்றய சங்கத்தோர்கள் சித்தார்த்தர் பரிதிருவாண்மடைந்த செய் தினை அவரது வம்மிஷவரிசை போர்களாகும், சாக்கையர்களுக்கும் தேக பாதுகாப்பாளராகும் மல்லர்களுக்கும் தருமப்பிரியவரசர்களுக்குத் தெரிவித்தார்கள்.

முக்கியமான யேழு வரசர்கள் தங்கடங்கட் பரிவாங்களுடன் வந்திசேர்ந்து பரிதிருவாணசயனத்திலிருக்கும் நிபலனைக்கண்டு பிணிமூப் பணுகா பெரியோன் தேஜசும், நரைதிரை காணு நாதன் வடிவுமே பிறவி சமுத்திரத்தைக் கடந்த பேரின்பசாட்சியென்றுணர்ந்து அருக்பூதே அரு ளாழி வேந்தே நீகிராசை துறந்த பெருமெய் குமாபருவம் நீங்கா குறிப் பால் விளங்குகின்றது. யாங்களோ வீண்டம்ப அனுபோகத்தினின்று மாறப் பிணியா லும் மூப்பாலுந் துக்கத்தைப் பெருக்கிக் கொண்டேவரு கின்றோம். அரசர்களென்னும் பெயர்பெற்றும் அல்லலும் அவதியும் எங் களை விட்டகன்றதில்லை. ஆறுதலற்ற மனோதுங்க தேகதுக்க செயலால் கூகரித்திறையற்று திசைகத்த நிற்கின்றோம் தாங்களோ ஆனந்த நித்தி மையி லயித்து சதா விழிப்பினின்று சருவசீவர்களுக்கும் சத்தியதன்ம த்தையூட்டிய நாவாணதயாவும் கருணானோக்க விழியானது மூடவும் இன் னுதான் கண்டோம். இனியார் பால் அறவுரைக் கேட்போம். இனி யாவாது கிருபாநோக்கம் பெறுவோமென் றலநிலிபூந்து அறஹத்தாக்க ளால் ஆறுத லடைந்து அறவாழி யந்தணன் தேக தகனத்திற்காய் ஏறாள மான சந்தனக்கட்டைகளையும் கற்பூரத்தையும் அகிற் றைலங்கனையுந் தரு ளித்தார்கள். சாக்கைய வம்மிஷவரிசையோரும் மல்லர்களுந் ஸ்மந்துஞ் சங்கத்தோர்களும் வந்து சேர்ந்து பொன்மனில் வெள்ளிமதிசைமந்த சித் திரமானிகையிறசாணித்த தேகம் மரத்தடி புழுதியில் இருகால்களை நீட்டி வலதுகையை சிரசிற்குங்கி ஓலையின் பன்னகசயன் வறப்பள்ளியுற்றிருப்ப தைக்கண்டு தலைத்தார் வேந்தர் பசியைத் துறந்தசுகம் இதுதானோ, அன் புரிசைந்த வசோதரையைத் துறந்த வானந்த மிதுதானோ, உலகச் சக்திரா திபதியாகும் ஓர் மகவைத் துறந்த வுல்லாச விதுதானோ வென்றவ ரடியில் வீழ்ந்து கதரி ஆவர் பரிதிருவாண் வானந்தாழியாத வஞ்ஞான முற்றோர் சிலர் யாதாமொரு பிணியுபின்று சுக தேகத்துடனிருந்தவர் எவ்வகையாலி றந்தார். யாது புசிப்பெரிததார், இவரது மரணத்திற்குக் காரணம் யா தென்று கண்கலங்கி நின்றார்கள்.

சாக்கையர் பிரிவாற்றா மூவடி வெளி விருத்தம்.

உலக மிருண்டனவா லுள்ளொளி பிரிந்தனவா லென்செய்கோம்பாம்
இலகு மொளிகுளிர்த்துஷெங்கும் பார்த்தனவா லென்செய்கோம்பாம்
சலமலிந்த கடவுலைகள் சாலவமர்த்தனவா லென்செய்கோம்பாம்.

கொண்டல் முழங்கினவாற் கோடற்பார்த்தனவா லென்செய்கோம்பாம்
வண்வெளிபாட வார்த்தவனம் பூத்தனவா லென்செய்கோம்பாம்
எண்டுகையுந்தோகை விசைந்தகலியேங்கினவா லென்செய்கோம்பாம்.

குலபரபேரர் கூடுமொரு கூக்கல் முழங்கினவா லென்செய்கோம்ப்யாம்
கலகலெனுங்கின்கணியா காதல்குறந்தனவா லென்செய்கோம்ப்யாம்
பலகலையுமீய்ந்த தொணிபாகல் மறைந்தனவா லென்செய்கோம்ப்யாம்.

அமுதவாக்கின்மொழியாம் அமுமறைந்தனவா லென்செய்கோம்ப்யாம்
குமுதமலர்வீற்றிருந்த கோமான் மறைந்தனவா லென்செய்கோம்ப்யாம்
சுமுதசுகவாருதியின்கு முலமர்ந்தனவா லென்செய்கோம்ப்யாம்.

கங்குலபரந்தனவா காதல் நிறைந்தனவா லென்செய்கோம்ப்யாம்
சங்கல் குயிங்கினவா சாக்கை பொய்க்கினவா லென்செய்கோம்ப்யாம்
எங்குமமர்ந்தகுரு வங்க மறைந்தனவா லென்செய்கோம்ப்யாம்.

எல்லாமுணர்ந்த மொழியார்பா லுணர்ந்தறிவோ மென்செய்கோம்ப்யாம்
கல்லாமர்ந்தககக் காட்சியெங்குகண்டறிவோ மென்செய்கோம்ப்யாம்
சொல்லா லுணர்ந்துகக குட்சமொழிகண்டறிவோ மென்செய்கோம்ப்யாம்.

சிலகமகரித்த செல்வநிலை பெங்குணர்வோ மென்செய்கோம்ப்யாம்
காலநிலையென்றகாட்சிதனை யென் னுணர்வோ மென்செய்கோம்ப்யாம் [ம்.
வாலவறிவமர்ந்தோன்வாய்மொழியைக்கேட்டிலோமென்செய்கோம்ப்யாம்

மறுமறுத்தப்பெரும்போதி மாதவனைக்கண்டிலமா லென்செய்கோம்ப்யாம்.
அருளமர்ந்ததிருமொழியா லைவழககக்கேட்டிலோமென்செய்கோம்ப்யாம்
பொருளறியு மருந்தவந்துப் புரவலரைக்கண்டிலமா லென்செய்கோம்ப்யாம்.

துக்கநிலை லுணர்ந்தத்துயவனைக்கண்டிலமென்செய்கோம்ப்யாம் [யாம்
பக்குவமெய்ப்பாங்குரைக்குமபாதன்மொழிக்கேட்டிலமா லென்செய்கோம்ப்யாம்
துக்கெட்டுணர்ந்தானின் தேய்வுநிலைக்கண்டறிவோ மென்செய்கோம்ப்யாம்.

பேரியாற்றங்கரையில் வந்திருந்தப் பெருங்கட்டத்தோருள் விவே
கமிருத்த அறநூற்றுக்களும் மற்றும் பெரியோர்களும் மாதவன் தனது
பெருமையறியால் கண்டுபிடித்த துக்கவிவர்த்தியின் மார்க்கங்களையும் அம்
மார்க்கத்தில் நடந்து மாறிமாறி பிறக்குந் துன்பங்களையும் பிணியின் துன்
பங்களையும், மூப்பின் துன்பங்களையும், மாணத்தின் துன்பங்களையும் ஜோரி
த்து ஜெயசேனையை விளக்கி பரிநிருவாணமுற்ற பக்குவத்தையும் கண்டுண
ர்ந்து உலகத்தி விதுவரையும் காணு பேரின்ப சுகமும் பெரும்பேரு மிது
வேயென் னுணர்ந்தக் கூத்தாடி அவாது ஏகசடைபைக் கத்திரித்துவைத்
துக்கொண்டு தாங்கலும் பிறப்பு, பிணி, மூப்பு, சாக்காடென்னும் நான்கு
வாய்மையில் நிலைத்து பிறப்பை ஜெயிக்கவும், பிணியை ஜெயிக்கவும்,
மூப்பை ஜெயிக்கவும், மாணத்தை ஜெயிக்கவும் புகை சாதனங்களில் நிலை
த்து சதாவிழிப்பிலும் ஜாக்கிரதையிலும் நிலைத்துக்கொண்டார்கள்.

அத்தகைய விவேக மில்லாதவர்களும் அறிவின் கிருத்தியற்றவர்
களும் ஆசாபாசப் பற்றுக்களையே மேலாக விரும்பினவர்களுமாயிக் கட
டத்தோர்கள் யாவரும் தங்களைப்போற் பிணியைதையிலும், மாணவத்தை
யிலும் சித்தார்த்தவருந்தி சேவனைவிடாது கீழ்த்தேமும் சுபாநேஜகம்
பெற்றிருந்து இறந்துவிட்டார்களென்றுக் கேட்டவுடன் எவ்வகையா கிறந்தா
ரென்னும் விசாரிணையே பெரிதாகக்கொண்டு உசாவிவருங்கால் சேனிய
னென்னும் அரணனரித்தப் புசிப்பில் கூர்முகக் கரி சமைத்தளித்து என்
றுந் தின்றறியாதவராதனைபுசித்து இறந்தாரென்று தங்களுக்குள் ஒருவ
ருக்கொருவர்-பேசி வந்துவிடக் கூறவாய்க் கித்தாக்கொண்டார்கள்.

விவேகமிருந்தோர் அவர்களின் அவிவேகக்கருத்தை தடுத்த பரிசுருவாண பரிசுருவாணப் பேரின்பத்தை விளக்கியும், அவர்களுடைய கண்ணுக்குக் கேட்டுமெறியா பரிசுருவாண சுகநிலையறியாது தங்கடங்க ளுளுந் பெருக்கின் பிடிவாதத்திலே நின்றவீட்டார்கள்.

* அரசர்களும், சங்கத்தோர்களும் அறவாழியான் தேகத்தைப் பல்லக்கில் வளர்த்தி அரசர்களும், அறஹத்துக்களு மதனை யேந்திக்கொண்டு அரசின்னங்களாம் பல்வகை வாத்தியகோஷங்கள் முயங்க வெண்குடை, வெண்கொடி, வெண்சாமரைகள்விச சத்தோதயனென்னும் மண்முகவாசு சக்கிரவர்த்தித் திருமகன் சித்தார்த்தி சக்கிரவர்த்தி பிறப்பை ஜெயித்தார் பிணியை ஜெயித்தார், மூப்பை ஜெயித்தார், மரணத்தை ஜெயித்தாரென்னும் ஆனந்தக்கூத்தாடிக்கொண்டே வம்மிவ்வரிசையாராம் சாக்கையர்களும், பாதுகாப்பாளாரும் மல்லர்களும் புடைச்சுமுந்து நெருங்கக் காசிகங்கைக்கரைப் பல்லவநாட்டைச்சார்ந்த ஆனந்தநகருக் கெடுத்துச்சென்று அவ்விடமுள்ள ஓர் விசால பூமியில் அரசர்களால் கொண்டுவந்திருந்த சந்தனக்கட்டை, கற்பூரம், அகற்றைல முதலியவைகளை விட்டுப் பாப்பி பல்லக்குடன் தேகத்தை யவற்றுள்ளவைத்து மேலுமேலும் சந்தனக்கட்டைகளால் மூடி நெருப்பிடுவதற்கு ஒருவருக்கொருவர் மணம்வராது தூரவே விலகிநின்ற சாந்தருபத்தில் எவ்வகையா லக்கினியை வளர்ப்போம், அன்பே வோருருவாய ரூபத்தில் எவ்வகையால் அக்கினியை வளர்ப்போம், தருமமே ஓர் வடிவாய தேகத்தில் எவ்வகையா லக்கினியை வளர்ப்போம், ஈகையே பேருருவாய ரூபத்தில் எவ்வகையா லக்கினியை வளர்ப்போமென்றும் பெருங்கூச்சலிட்டு அவற்றைக்கொளுத்துங் கொள்ளிக்குக் காரணர் அவரது *வசுபுத்திரர் இராகுலரே என்று சகலகூட்டத்தோருஞ் சம்மதித்து அவரது புத்திரைக்கொண்டே தீ மூட்டிவிட்டார்கள்.

சித்தார்த்தரது தகனத்தின் மறுநாள் ஏழரசர்களும், சங்கத்தோர்களும் வந்துசேர்ந்தார்கள். சாக்கையர்களும், மல்லர்களும் அவ்விடமே கார்த்திருந்தும் சந்தனக்கட்டைகளை அதிகமாக வடுக்கி தகனித்தபடியால் அக்கினி தணியாமலிருந்தது. அரசர்களோ அவரது அஸ்தியையும் சாம் பளையுங் கொண்டுபோய் பத்தி மாறா திருப்பதற்காய் கட்டிடங்களைக் கட்டி அவற்றுள் வைத்துக்கொள்ளவேண்டுமென்று ஆரம்பித்ததின்பேரில் அத்தனை தண்ணீர்விட்டு அவிக்கப்படாது பால்விட்டவிக்கவேண்டுமென்னும் அன்பின்மிகுதிபாற் குடங்குடமாகப் பால் கொண்டுவந்தவித்து அஸ்திகளை பெடுக்குங்கால் அரசர்களுக்குள் எங்குமக்கென்னும் வாதுகள்பெருகி கலகத்திற் காயத்தமானபோது சங்கத்து அறஹத்துக்களாம் அந்தணர்கள் தருமச்சக்கிரப் போதனைபூட்டி சாந்தத்தை திறப்பி அரசர்களின் வாதுகளை யகற்றி அவர்கட் பிரியம்போல் அஸ்திகளையும், சாம்பளையும் எடுத்துப்போம்படி செய்துவிட்டார்கள்.

அரசர்கள் கொண்டுபோன அஸ்திகளை ஏழு இந்நிரவியாங்கள் கட்டி அதனை மத்தியில் புதைத்து அஸ்திபாட அங்கவய அயிர்க்கியபீடம் தெரிந்துக்கொள்ளுவதற்காய் உயர்ந்த பச்சைக் கற்களாம் மரசுதங்க ளாலும், வைரங்களாலும் குழவிபோல்செய்து அவ்விடம் புதைத்து அஸ்

* காசிக்கலிபகம்.—கேயூர ஸுரக் கிளர்ந்தோ ளெல்லோர், மாயூர மூருமொரு மைந்தருத்—தீயுரு, மயிலேயேயீந்தா ரடிதோ ரெமக்கு.

திறைத்துள்ள பிடங்கண்டு அறவாழியான பக்திசெய்யும் வழி தேடிக்கொண்டார்கள்.

அரசுபுத்திரர்களைய கோபாலன்களோ இறு இறிய பேழைகளைச் செய்துவந்து குருவை தகனஞ்செய்த சாம்பலாம் மாபூதியை அலைவகனி லடக்கஞ்செய்து வைத்துக்கொண்டு காலக்கடனை முடித்து தேக்கத்தம் முடிந்தவுடன் இறு பெட்டியிலுள்ள மாபூதியாம் சாம்பலை சற்குருவின் சிந்தனையும் தருமமும் மாறாதிருக்க புத்த, தன்ம, சங்கமென்னும் மூன்றையும் சிந்தித்து மூன்று கோடுகளாக நெற்றியிற்பூசி அவ்விடம் மிருந்துவிடந்த சந்தனக்கட்டைகளையு மெடுத்து அறஹத்துக்களாம் தென்புலத்தோர் உத்தராவின்படி உரைத்து புருவமத்தியில் பொட்டிட்டு புருஷோத்தமனை சிந்திக்கும்படி ஆரம்பித்துக்கொண்டார்கள். சாக்கையக்குடும்பத்தோர்களும், அஸ்தியைக் கொண்டுபோய் அங்கலயஞ் செய்துள்ளக் கூட்டத்தோர்களும் சித்தார்த்தரது ஏகசடையைக் கத்திரித்து இஸ்திரிகள் கூத்தலுடன் முடிந்துகொண்டதுடன் புருஷர்கள் வெள்ளியினாலும், பொன்னினாலும் கடுகள்செய்து அதனுள்ளடக்கி குருவின் சிந்தனை மாறாதிருக்கக் கழுத்தி லணிர்த்துகொண்டார்கள்.

அஸ்தியைப் புதைத்த அங்கலய பிடமாம் லய அங்க பிடத்தையும் ஏகசடையாம் அங்க பாகத்தையும் இலிங்கமென வழங்கி குரு சிந்தனை மாறாது தன்மசிந்தனையி லயித்திருந்தார்கள்.

சாக்கைய வம்மிஷவரிசையோர் சற்குருவை தகனஞ்செய்தவிடத்துள்ள மகாபூதியாம் சாம்பலின்மீது ஓர் இந்நிரலியாரங்கட்டி மகாபூதியென்னுமோர் பெயரளித்தார்கள். மற்றும் நாதனை தகனஞ்செய்தவிடத்திற்கு ஜகந்நாதமென்னு மோர் பெயரையு மளித்தார்கள். நாதனது அஸ்தியை அடக்கஞ்செய்த வோர் தேசத்திற்கே அஸ்திராதபுர மென்னும் ஓர் பெயரையு மளித்தார்கள்.

அதே காகியம்பதியில் பகவன் ஆதிலில் தன்மசங்கத்தை நாட்டி ஆதிவேதம் போதித்தவிடத்தில் பெரும் வியாரங்கட்டி பகவன் இன்முத்திரா ரூபத்தையும், பரிசுருவாணகால ரூபத்தையும் ஸ்தாபித்து காகிராத வியாரமென்றும், காகிவிஸ்வேச வியாரமென்றும் வழங்கிவந்தார்கள்.

கங்கை ஆதாரமும் புத்தபிராணற் றோன்றிய கங்கைக்கரையின் அருகிலேயே அறவாழியான் பள்ளிகொண்ட பரிசுருவாண வானந்தத்தால் கங்காநதி ஸ்நானத்தையும், சங்கறர் அந்நியமான பிடத்தையும், புத்தகயாவென்னும் பதியையும், உலகிலுள்ள சகல பொளத்தர்களுஞ் சென்று தெரிசித்து கங்கையில் மூழ்கி காகிராதா ! காகிவிசுவேசா ! கங்கை யாதா ! கமலநாயகா ! கருணாலயனே பெனக் கொண்டாடிவந்தார்கள்.

* காசிக்கலம்பகம். — குடமுடைத்த தென வானினங்கண்மடி மடைதிறந்த பொழிபாலொடு, கொழுமடற் பொதிய லிழந்தகைதொழு சோறுமிட்டணி திருக்கையார், டடல்வயிற்றி கிறப்புவின்ற கர கங்கைகுடை கழியாறெடு, ககன நீன் குடுமி மதில்களேழுடைய காகிமே

வு மகிசேசரே.

முத்திக்குவெட்டவர் மோட்டெட்பாச முடைத்தலையோடு, அத்திக்கும் காம்பற் கு மோம்பினரா லிவையன் றி யப்பாத், சித்திப்பதுமற்றிலைபோலும் காகிச் சில பெருமான், பத்திக்குத் தேவஸெம புன மாசப் பவித்ததுவே.

மணி மேகலை :

புத்ததன்ம சங்கமென்றும்

மூத்திரமணியை மும்மெயில் வணங்கி.

—0—

காயங் கரைபெணும் பேரியாற் றடக்கரை
மாயமின் மாதவன் தன்னடி பணிந்து
காசிமா நகர் கடல்வயிரு புகாமல்
வாசவன் விழாக்கோல் மறவேனென்று.

—0—

காசிக்கலம்பகம்.

பொன்னுக்கென்ன பூந்துணர் கொன்றையும்
வெள்ளிமுனை யன்ன விரிநிலாக் கொழுந்துங்
காந்தன்மலர்ந்தன்ன பார்தளி னிறையுந்
திரைசுழித்தெரியும் பொருபுனற் கங்கையில்
வெள்ளிதழ்க்கமலம் வள்ளவாய் விரித்தென
முழுநகை முகிழ்க்குங் கழுமுடை வெண்டலை
தோலடிச்செங்காற் பால்புரை வரிச்சிறைக்
கிஞ்சக மலர்ந்த செஞ்சூட்டுடெனத்
துருவெடுத்த கல்வான் துருவியுங் காணுத்
தொன்மறைக்கிழை சென்னிமற்றியானே
கண்டுகொண்ட னனிக்கடவுண்மா முடியெனப்
பெருமகிழ் சிறப்பக் ஞானவயிட்டார்த்த
வெள்ளொயி ரிலங்க லீனாவிற் சிறைத்தென
பெருவியப் பிழைக்கு மெரிபுரை சடையை
பாள்வழக் கறுக்கும் வானமர் தடங்கண்
மின்னிழை மருங்கிற் சின்மொழி மகளீ
ரொழும்கொளி மிடற்றி னழருகவர்ந்துண்டெனக்
கயிறுகொண்டார்க்கும் காட்சித்தென்ன
மாகதங் காய்த்துப் பவளம் பழுக்குங்
கமஞ்சூர் கழுநின் கழுத்திறயாத்து
வீசொளிப் பசும்பொ ணாசலாட்டயர்வார்
பருமணிங் கழுநின் பசங்கழுத் தடைந்து
துரைபடற்றுதுதித் திறுடெரித் தென்ன
முழுக்குலை முரிந்து பழுக்காய் சிதறு
மங்குல்கண்படுக்கும் மதுமலர் பொதுப்பர்
கங்கைசூழ் கிடந்த காசிவாண.

புகுமேமதிக்கொழுந்தும் பொன்மாலைப்போது
நகுமே கிளையு நகைத்தா னமக்கென்னே
யுகுமே லுயிர்காசி யுத்தமனைக் காண
தகுமே யப்போதிதழைத்தாரும் பெறலாமே.

மற்றும் சமணரிற் சித்திப்பெறவேண்டியவர்கள் அச்சாம்பலைவாரி
க்கொண்டுபோய் மடத்திலுவைத்துக்கொண்டு அதன்மீது ரெட்டுவஸ்திரம்
விசித்து தாங்கள் உழக்காரந்து ஞானசாதனமுஞ் செய்துவந்தார்கள்.

நதன்றி மகதநாட்டைச்சார்ந்த கபிலைநகரில் சாக்கையச் சக்கிரவ
ர்த்தி திருமகன் பிறந்தபோது காராம்பகுவென்னும் கன்று யீனாத பசு
வொன்று வந்து குழவிக்கு அமுதுட்டிய வாட்சரியங்கண்டு கௌதம
ரென்னும் காரணப்பெயரும், கலிவாகுச் சக்கிரவர்த்தியால் கணிக்கப்
பெற்ற சித்தார்த்தி வருஷம் வைகாசிமீ பெளர்ணமியில் பிறந்து சித்தார்
த்தி யென்றும் பெயர்பெற்ற பெரியோன் பிறந்த காலவாட்சரியக் குறிப்பு
களைக் கண்டும் அவரை தரிசிக்கவேண்டி தூரதேசத்தினின்று தவழ்ந்துவ
ந்த இருசப்பாணிகளாகிய ஆனந்தன், பிருங்கியென்னும் இருவர்கள் எழு
ந்து சின்று நடக்க வாரம்பித்த வாட்சரியத்தைக் கண்டும், அவரது வாலவ
யதில் போதித்த நீதிமொழிகளின் ஆட்சரியங்களைக் கண்டும் தனது அரி
யமனை அசோகநாயையும் அரிய புத்திரன் இராசுலனையும் விட்டு மாசி
மாதம் பெளர்ணமியில் துறவுபூண்ட ஆட்சரியத்தைக் கண்டும், அத்தகை
யத்துறவினிலேபால் சகல பற்றுக்களுமற்று கல்லாஸியில் வீற்று பங்குனி
மாதப் பெளர்ணமியில் நிருவாண சுகிலைபெற்று காமமென்னும் மனமத
னையும், மாணமென்னும் காலனையுஞ் செய்து சகலமு முணர்ந்து, தான்
மறுபிறவிக்குக் கேகாது பிறவி நிலையை ஜெயித்த வழிகளையும், தேக சுகயீ
னமடையாது பிணியை ஜெயித்த வழிகளையும், தேகந் தளராத மூப்பை
ஜெயித்த வழிகளையும், பஞ்ச அவத்தைக் குள்ளாகாது மாணத்தை ஜெயி
த்த வழிகளையும் உலக பக்களுக்கு அதுபவக் காட்சியாகப் போதித்து
வந்த ஆட்சரியங்களைக் கண்டும், உலகெங்கும் சக்தியதன்ம சங்கங்களை
நாட்டி மெய்யறத்தையுட்டி, உண்மையறிபும் வழிகளைக் காட்டி நட்சேத்
திரமாம் தனது புத்தேளுலகநிலை பெறுகுவதற்காக மார்கழிமாதப் பெளர்
ணமியில் சுயம்பிரகாசமாகப் பரிநிருவாணமடைந்த வாட்சரியங்களைக்கண்
டும்வந்தவர்களாகும் உலகமக்களுக்கு என்னுங்காண யீதோர் புதுமையும்
முத்திய நிலையாகக் காணப்பட்டபடியால் இவரே முத்திக்கு முதல்வ
னென்றும், ஞானத்தின் வழிகாட்டியென்றும் உலகெங்கும் சங்கங்களை
நாட்டி யறத்தைப் போதித்துள்ளபடியால் இவரே ஜகத் குருவென்றும்,
சக்கரவாள மெங்கணும் அறக்கதிர் விதைத்துள்ளபடியால் உலகுக்கு நீதி
போதமளித்த உலகநாதனென்றும் உலகிலுள்ளசருவசிவர்களையும் தனது
தருமச் சக்கரநெறியில் நிறுத்தியவராதனின் திருமாலென்றும் அவர் பரிநி
ருவாண மடையும்வரையில் நரைநிறை காணுது கருணாகரமுகமும் தேஜ
சும் நிறைந்த வடிவாய் நின்றபடியால் திருமூர்த்தியென்றுங் கொண்டாடி
அவர் பரிநிருவாணமுற்ற அயனமாம் ஆறாவது மாதத்தில் பெளத்த வரச
ர்களும், குடிகளும், சங்கத்தோர்களும் ஒன்றுகூடி அவர் பரிநிருவாணமு
ற்றப்.பேரானந்தாகசியத்தை விளங்கு போதித்து பகவன் பன்றியின் இற
ச்சையைத் தின்றதுங்கிடையாது, ஆவர் பஞ்ச அவஸ்தையால் மற்றய மனு

க்கணப்போல் மாணமடைந்ததுங் கிடையாதென்று அநுபவங்களை யூட்டி அறவாழிபான் மறைவிற்குக் துக்கமடையாதீர்கள் ஆனந்தத்தில் வீற்றிருங்கோள் ததாகதர் தன் விண்ணப ஜெயித்து பேரினப்போர் விண்களையும் ஜெயிக்கக்க வழிகாட்டியிருக்கின்றார். நீங்கள் யாவரும் அவர் போதித்த வழியில்நடந்து அவரடைந்த பரிதிருவாண மடையுங்கோ ளென்று தென்புலத்தோராம் விவேக மிகுத்தோர்கள் கூறினார்கள்.

அவற்றைக் கேட்டிருந்த விவேகமற்றப் பெருங்குடிகளும் சில வாசர்களும் விவேகிகளின் கூற்றை மறுத்து மாமிஷ பட்சணம் என்றும் செய்யாதவரும், திடகாத்திரமும், சுகதேகியுமாயிருந்தவருக்கு பன்றியின் இறைச்சியைப் புசிக்கவைத்துக் கொன்றுவிட்டார்கள். அவரது மரணத்திற்குப் பன்றியி னிறைச்சியே காரணமாதலின் வருடந்தோரும் அவர் மரணமடைந்தநாளிற் பன்றி யெய்து பெரியாண்டவனை பூசிக்கவேண்டுமென்று ஓர் வகுப்பார் பிரிந்துகொண்டார்கள். இவர்களே ஈனாபன பௌத்தர்களென் றழைக்கப்பெற்றவர்களாகும்.

மற்றுமுள்ள சங்கத்தோர்களும் விவேக மிகுத்தோர்களும் அகிம்சா தன்மத்தை ஆகியில் லூட்டிய அப்பனுக்கு இம்சாதுதி யேற்காது, அது சாது சங்கத்தோரைக் கார்க்காது, அவரை சிந்தித்து நீதிமார்க்கத்தைக் கொண்டாடவேண்டியவர்கள் அஹிம்சா தருமத்தில் நிலைத்து வைகாசிமாத பருவத்தில் அவர் பிறந்தநாள் கொண்டாட்டத்தையும், மாசிமாத பருவத்தில் அவர் துறவடைந்தநாள் கொண்டாட்டத்தையும், பங்குனிமாத பருவத்தில் அவர் திருவாணமாம் காமனை ஜெயித்தக் கொண்டாட்டத்தையும், மார்கழிமாத பருவத்தில் அவர் சுயஞ்சோதியாய் பரிதிருவாணமுற்ற வானந்தத்தையும் கொண்டாடி நீதிநெறியில் நிலைக்கவேண்டுமென்று ஓர் கூட்டத்தார் பிரிந்தார்கள். இவர்களே மகாயன பௌத்தக் கூட்டத்தோர்களானார்கள்.

பகவன் பரிதிருவாணமுற்ற அபயனமாம் ஆறுவது மாதத்திலுக்கூட்டங்கள் கூடி மேற்கூறிய முடிவுகளை செய்தபடியால் வருடந்தோரும் பன்றியை எய்யவேண்டுமென்னும் கூட்டத்தோர் யினாபன பௌத்தர்களென்றும், அவ்வகைப் பன்றி யெய்யப்படாதென்னும் கூட்டத்தோர் மகாயன பௌத்தர்களென்றும் அழைக்கப்பெற்றார்கள்.

தேவர் கோன் வாழ்க தென்புலத்தோர் வாழ்க
மூவா முதல்வன் மும்மணியும் வாழ்க
காவாது காக்குங்கருண வுபாஸக
சுவலோர் வாழ்க வவர்க்க மோங்கவே.

—0—

சூ ளா ம ணி .

மூவடிவினாவிரண்டுசூழ்சுடருநாண முழுதுலகமூடியெழின்முனை யிரகாற்றித், தூவடிவினாவிலங்குவெண்குடையின் றுற்சுடரோடின்னடிபொற்றிச் சொல்லுவதொன்றுண்டாற், சேவடிகடாமரையின் சேயிதழ்க்குடண்டச்சிவந்தனவோ சேவடியின் செங்குதிர்கள்பாயப், பூவடிவுகொண்டனவோ பொங்கொளிகள்குழந்து புலங்கொளாவாஸெழ்க்கெம் புண்ணியர்தங் கோலே.

கருமாலே வெவ்வினைகள் காறளர நூறிக்கடையிலே வெண்ண ஞான்க்க திரீவிரித்தாயென்று, மருமாலேநன்னெறியைமுன்பயந்தா யென்றுமடியே முன்னடிபரவுமாறிவதல்லாற், திருமாலேதேனாருமாவிர்த்தமேந்துத் திரு வணக்குச்செவடியாய்தேவாதிதேவ, பெருமானே நின்றபெருமெ டுன்குணர மாட்டார்பிணவகுவார்தம்மைவினைப்பிணக்கொழிக்கலாமே.

ஒளியாகியுலகாகிரீவிரித்தாயென்கோவுலகெலா நின்றொளியினுள் ளடங்கிறென்கோ, வளியாரவுலகநீயாள் கின்றாயென்கோ வமருலகுதானி ன்னதடியடைத்தென்கோ, விளியாதமெய்ப்பொருளைநீவிரித்தாயென்கோ நீவிரித்தவாதேமெய்ப்பொருள்விரித்தென்கோ, தெளியாம லிலைநின்றி ருவடிக்கண்மெய்மெதெளிந்தாதுஞ்செவ்வனே தெரிந்துரைக்கலாமே.

களியாணைநாற்கோட்டத் தொன்றுடையசெவ்வன் கண்ணொராயிர மூடையான்கண்விளக்கமெய்து, மொளியாணையூழிமுதலானுனையோங்கியுல களவுமாகியுபிர்த்தமக்குறுகண்ணசெய்யா, வளியாணையாரமுலஞ்சோதிவாய்குழ் ந்தவருளாழியாணைவினைபடிபரவுவார்கட், கெளியாணையெந்தைபெருமானே யேயல்லா லிறைபாகவீங்கொருவசென் னுமாமென்னே.

தெருளாமெயால்வினவற்பாலதொன்றுண்டு திருவடிகள்செம்பொ ஞாவிர்த்தமேந்த, விருளாழியேமுலகுஞ் சூழொளியின்முழ்க விமையாத செங்கண்ணினிமைசெயர்வந்தேத்த, வருளாழியானுமொளிமணிமுடிமேற் கைவைத்தொருபாலில்வரவுலகநின்னுழையதாக, வருளாழி முன்செல்லப் பின்செவ்வதென்னோ வடிப்பட்டாதாய்தின்றவகன்ஞாலமுண்டோ.

வானோர்தமுலகுடையமான்லவண்ணன் மகிழ்ந்திறைஞ்சு மாலைய ணிமணிமுடிமேல்வைகா, ஆறு நுமறவாழியோடைமாலையாணையுடையான்ற னொளிமுடியின் மேலுரையோநிற்கத், தேனாருமாவிர்த்தஞ் சென்றேந்தம் போழ்து திருவடிகள்செந்தோடுதீண்டாவையாகி, லானுவிம்முவுலகுமாளு டையபெம்மானடியுறுவாரின்மெதாமறிவுண்டதன்றே.

தேனாருளிமந்தரச்செந்தாமந்தாழ்ந்துதிரளரைய செம்பவளம்வம் பாகஆன்றி, வானாருளிமாணிக்கச்செங்கதிர்கள்வீசி மதிமருட்டும்வெண்கு டையோர் மூன்றுடையவாமன், பாணாருளவேண்டியடியினை பணியும்போ ழ்துமிமையவர்கோனாயிரச்செங்கனாண்வந்து, தானாருள மாமென்று தாள் பணியும்போழ்துத் தகையொன்றதேவிறைமைதக்கதேயன்றே.

விண்டாங்குவெவ்வினைவெருடவுதிர நூறிவிரிகின்ற மெய்ஞ்ஞானச் சுடர்விளக்குமாட்டிக், கண்டார்கணின்னிலைமைகண்டொழுகயானின்கதிர் மயங்குசோதியாற்கண்விளக்கப்பட்டுத், தண்டாஅமரைமலரின்கே னடந் 'தாயென்றுத்தமனீயப்போன்னையின் மேலமர்ந்தாயென்தும், வண்டார

சேனனிழல் வாயமந்தாயென்றும் வாழ்த்தினால் வாராயேனன் வந்தன் கோவே.

கருவார்த்தபொருணிகழ்வுங் காலங்கண்மூன்றுங் கதையிலா நன் ஞானகீதிரகத்தவாகி, பொருவா திங்கவ்வொளியினின் னுள்ளமாக லுலகெ ல்லாநின்றுள்ளத்தேயொளிக்கவேண்டா, திருவார்த்தணமார்ப தேவாதி தேவ திளரையசெந்தனிரசோகமர்ந்தசெல்வ, வருவாரும் ஐவையமுநீயும் வேறுகி மணிமேனிமாலேமயக்குவதிங்கென்றோ.

செங்கணெமாலேசெறிந்திலங்குசோ தித்திருமுயங்கு மூர்த்தியா ப்செய்யதாமரையி, னங்கணடிவைத்தருளுமா தியாயாழியநவாசேயென்று நின்னடிபணிவதல்லா, லெங்கணிடாகலுமாறிந்திலெமெயெய்தி யிருளுக நீக்குமருடருகியென்று, வெங்கணிநுவினையயறவென்றாய் முன்னின்று விண்ணப்பஞ்செய்யும்விழுத்தகைமெயுண்டோ.

சிலப்பதிகாரம்.

அறிவ னறவோ னறிவுவரம் நிகந்தோன்
செறிவன் சினேந்திரன் சித்தன் பகவன்
றரும முதல்வன் றலைவன் றருமன்
பொருளன் புனிதன் புராணன் புலவன்
சினவரன் றேவன் சிவகதி நாயகன்
பரமன் குணவதன் பாத்நி லொளியோன்
றத்துவன் சாதுவன் (சாரணன்) காரணன்
சித்தன் பெரியவன் செம்ம றிகழொளி
யிறைவன் குரவ னியல்குண னெங்கோன்
குறைவில் புகழோன் குணப்பெருங் கோமான்
சங்கற ஸீசன் சயம்பு சதுமுக
னங்கம் பயந்தோ னருக னருண்முனி
பண்ணவ னெண்குணன் பாத்நில் பழம்பொருள்
விண்ணவன் வேத முதல்வன் விளங்கொளி
யோதிய வேதத் தொனியுறி னல்லது
போதார் பிறவிப் பொதியறை யோரெனச்
சாரணர் வாய்மொழி கேட்டுத் தவமுதற்
காவுந் திபுந்தன் கைதலை மேற்கொண்
டொருமுன் றவித்தோ னோதிய ஞானத்
திருமொழிக் கல்லதென் செவியகந் திறவா
காமனை வென்றோ னாரிரத் தெட்டு
நாம மல்லது நவிலா தென்னு
வைவரை வென்றோ னடியினை யல்லது

கைவரைக் காணினுங் காணு வென்கண்
 ணருளறம் பூண்டோன் நிருமெய்க் கல்லதென்
 பொருளில் யாக்கை பூமியிற் பொருந்தா
 தருக ரறவ னநீவோற் கல்லதென்
 னிருகையுங் கூடி யொருவழிக் குவியா
 மலர்மிசை நடந்த மலரடிக் கல்லதென்
 றலைமிசை யுச்சி தானணி பொருஅ
 திறுதியி லின்பத் திறைமொழி யல்லது
 மறுதர வோதியென் மனம்புடை பெயரா
 தென்றவ னிசைமொழி யேத்தக் கேட்டதற்
 கொன்றிய நாதவ ருயர்மிசை யோங்கி
 நிவந்தாங் கொருமுழ நீணில நீங்கப்
 பவந்தரு பாசங் கவுந்தி கெடுகென்
 றந்தா மாருப் படர்வோர்த் தொழுது
 பந்த மறுகெனப் பணிந்தனர் போந்து
 காரணி பூம்பொழிற் கானிசிப் பேரியாற்று.

எனும் பஞ்சகாலியங்களி னுதாரங்கொண்டும், பாஷ்பாஷையி லுன்
 ளப் பிடகங்களி னுதாரங்கொண்டும், திராகிட பௌத்த
 ருள் பிரபலமாக வழங்குவந்த சுருணியி னனுப
 வங் கொண்டும் வரைந்துள்ள
 முதநூலாம்.

புத்தரது ஆதிவேதம்

முற்றிற்று.

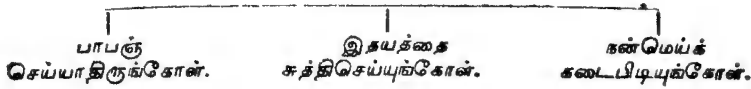
புத்தரது ஆதிவேத விளக்கம்:

“சவ்பபாபஸ்ஸ ஆகரணம்”

“குஸஸ வுபசம்பதா”

“சசித்தபரியோதபனம்”

“யேதத் புத்தா னுசாசனம்.”



இவ்வாக்கியங்கள் மூன்றும் மூன்று பேதமா யுள்ளபடியால் திரி பேதவாக்கியங்களென்றும், திரிவேதவாக்கியங்களென்றும், இதுவே சீர்திருத்த ஆதிபீட வாக்கியங்களானபடியால், திரிபீடகவாக்கியங்களென்றும், வரிவடிவ அட்சரமில்லாது ஒலிவடிவாய் ஒருவர் சொல்லவும் மற்றொருவர் கேட்கவுமாயிருந்தபடியால் வரையாக்கேள்வி திரிசுருதி வாக்கியங்களென்றும், விசேஷித்த ஞான மமைந்துள்ளபடியால் திரிரத்தினங்களென்றும், ஆதிமக்கள் சீர்திருத்த முப்பிரிவாக்கியங்களாயிருந்தபடியால் முதநூலென்றும், ஆதிவேதமென்றும், உடனுக்குடன் விளங்காத வரிபப் பொருட்களாயிருந்தபடியால் அருமறைகளென்றும் வழங்கிவந்தார்கள்.

இம்முதநூலாம் ஆதிவேதத்தை போதித்தவர் புத்தரே
யென்பதற்கு ஆகாரம்.

ந ன் னு ல்.

“வினையினீங்கி விளங்கிய வறிவின்
முனைவன் கண்டது முதநூலாகும்.

அநுங்கலைச்செப்பு.

என்று முண்டாகி யிறையால் வெளிப்பட்டு
நின்றது நூலென் றுணர்.

வேதசிந்தாமணி.

ஆதிவேதம் பயந்தோய்நீ யலர்பெய்மாரி யமர்ந்தோய் நீ
நீ திருநெறியை யுணர்ந்தோய் நீ நிகரில்காட்சிக் கிறையோய் நீ
நாதனென்னப் படுவோய் நீ நவைசெயுபிறவிக் கடலகத்துன்
பாதகமலந் தொழுவெங்கள் பசையாப்பவிழப் பணியாயே.

ஞானமணி.

ஆதியங் கடவுளை யருமறை பயந்தனை
போதியங் கிழவனை பூமிசை யொதுங்கினை
போதியங் கிழவனை பூமிசை யொதுங்கிய
சேதியஞ் செல்வனின் திருவடி வணங்கினம்.

திரிபேதவாக்கியங்களாம் திரிபிடகவாக்கியங்கள் வரிவடிவ அட்சரங்களில்லாது வரையாக்கேள்வியாம் திரிசுருதிவாக்கியங்களா யிருந்தபடியால் மக்கள் மனதிற் சரிவறப்பதியாமல் மலைவற்றிருப்பதையுணர்ந்த பகவன் லிம்பாசார வரசனை யணுகி மகடபாஷை வொலிவடிவா யிருந்தபடியால் சகடபாஷை வடமொழி வரிவடிவட்சரங்களையும், திராவிடபாஷையாம் தென்மொழி வரிவடிவட்சரங்களையும் உண்மெய்து உடலினதுச் செயலையும் உயிரினதுச்செயலையுமுணர்ந்து உண்மெயாம் மெய்ப்பொருள் உணர்வான் வேண்டி. உயிரெழுத்து மெய்யெழுத்தென்னு மட்சரங்களையும் வல்லினம், மெல்லினம், இடையினமென்னு மதனதன் சத்துவங்களையும், ஒருமொய், பன்மெயென்னும் பாகுபாடுகளையும், அதனதன் வேற்றுமெகளாம் விகற்பங்களைத் தெள்ளறவினக்கி மொழிதலாக்கி லிம்பாசாரவரசனது தேசத்திலுள்ள வேர் கண்மலையை சீர்திருத்தி திரிவேதமொழிகளைத் தழுவிய தாசீலங்களாம் பாரதப்பத்தை வரைந்து சகடபாஷை, திராவிடபாஷை கற்றுத்தேறும் ஒவ்வொருவர் மனதிலும் பதியச்செய்து விட்டார்.

சகட பாஷை
வடமொழி
புத்தபிராண லிஃது பாணி
னியாருக்கு
போதிக்கப்பட்டது.

திராவிட பாஷை
தென்மொழி
புத்தபிராண லிஃது அகஸ்
தியருக்குப்
போதிக்கப்பட்டது.

இவ்விருமொழியும் புத்தபிராணல் போதித்துள்ளதென்பதற்
காதாரம்.

பூர்வ மிக்தேசக்குடிகள் யாவரும் புத்தபிராணை இந்நிரொன்றே
கொண்டாடிவந்தார்கள். அதற்குக் காரணம் மெய், வாய், கண், மூக்குச்,
செவியென்னும் ஐயிர்தியங்களை வென்ற வல்லைப் கொண்டேயாம். இந்
நிரவிழாவென்றும் இந்நிரவிழாக்கோலென்றும், இந்நிரதிருவென்றும் அவ
ரைக்கொண்டாடிவந்த வுச்சாகத்தால், அவ்வகைக் கொண்டாடிவந்த மக்

களை இந்நிபந்தனையும், கொண்டாடிய தேசத்தை இந்நியமென்றும் நாளது வரையிலும் வழங்குவருகின்றார்கள்.

இத்தகைய விர்திரரென்னும் பெயர்பெற்ற பகவனால் வரைந்துள்ள வரிவடிவ முதலெழுத்தகாரத்திற்கு. விர்திரனியாக்காணென்று பெயர். அதனாரங்கொண்டே “தொல்காப்பியம்” தோன்றியுள்ளதென்பதை அதுற்குப் பாயிரங்கூறியுள்ள “பனம்பரானூரே” போதுஞ்சான்றும்.

தொல்காப்பிய வெழுத்தகார சிறப்புப்பாயிரம்.

வடவேங்கட தென்குமரி - யாயிடைத்-தமிழ்கூறு நல்லுலகத்து, வழக்குஞ் செய்யுளு மாயிருமுதலி, னெழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளு நாடிச், செந்தமிழியறகை சிவணிய கிலத்தொடு, முந்துறால்கண்டு முறைப் படவெண்ணி, புலந்தொடுத்தோனே போக்கறு பனுவ, னிலந்தரு திருவிற் பாண்டியன் வையத், தறங்கரைநாவி னான்மறை முற்றிய, விதங்கோட்டாசாற் கரிதுபத்தெரிந்து, மபங்காமாபி னெழுத்துமுறை காட்டி, மல்கு நீர்வரைப்பி னிர்திராரைந்த, தொல்காப்பியனெனத் தன்பெயர் தோற்ற, பல்புகழ் திறுத்தப் படிமெயோனே.

வீரசோழியம்.

ஆனியனைத்துங் கசதநபமவ் வரியும்வவ்வி, லேனியவெட்டெய்வவ்வாறுநன் நான்கு மெல்லாவுலகு, மேனியவெண்குடைச் செம்பியன்வீர ராசேந்திரன்நன், நானியல் செந்தமிட் சொல்லின் மொழிமுத னன்னுதலே.

முன்கலைவாகரம்.

வடநூற்கரசன் நென்றமிழ்க் கவிஞன், கனியறங்கேற்று “முபயக் கவிப்புலவன், செறிஞனைத்தப்பற் கிழவோன் சேந்த, னறிவு கரியாகத் தெறிசொற்றிவாகரத்து, முதலாவது தெய்வப்பெயர் தொகுதி.

சிவஞான யோகீஸ்வரர் வடகலை தென்கலை பாணியீயும்.

திடமுடைய முர்மொழியார் திரிபிடக நிறைனிற்காய், வடமொழிபை பாணினிக்கு வகுத்தருளி யதற்குண்பாக், தொடற்புடைய தென்மொழியை யுலகமெலாந் தொழுகேத்தக், குடமுகிக்கு வற்புறுத்தார் கொல்லாற்றபாகர்.

வீரசோழியப் பாயிரம்.

ஆயுங் குணத்தவ லோகுகன் பக்க லகத்திபன்னைகட், டேயுந் புலனிக் கெய்மெயி கண்டமி திங்குரைக்க, நீயு முளைபோவெனநிற் கருடன் சென்ற நீள்விசம்பி, வீயும் பறக்கு மிதற்கெனகொலே சொல்லு மேந்திழையே.

வீரசோழியக் கிரியாபதப்படலம்.

மதத்திற் பொலிவும் வடசொற்குடப்புந் தமிழ்மாபு, முதத்திற் பொலியேழைசொற்களின் குற்றமு மோங்குவினைப், பதத்திற்சிறைவு மறி

ந்தே முடிக்க பன்னுறாயிரம், விதத்திற் பொலியும் புகழவலோகிதன் மெய்த் தமிழே. — அவலோகிதர் - புத்தர்.

சிவநானயோகீஸ்வரர் கலைநானம்.

இருமொழிக்குங் கண்ணுதலார் முதற்குரவ ரியல்வாய்ப்ப, இருமொழியும் வழிபடுத்தார் முநிலேவந்த ரிசைபாப்பும், இருமொழியு மான்றவனே தழீஇன ரென்றாலிவ், இருமொழியு நிகரென்னு மிதற்கைய முளதேயோ. — முதற்குரவர் - ஆதி முசிவர், முநி வேந்தராம் முதற்றறவி யால் வடமொழியும், தென்மொழியுமாக்கியதென்பது கருத்து.

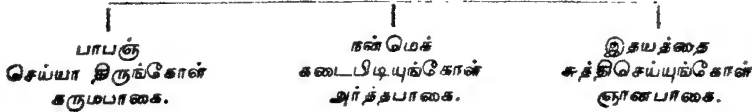
அவலோகிதரால் அக்கை, தங்கையர்போ லாக்கிய வடமொழி, தென்மொழி பிரண்டி னைதரவால், திரிபேத வாக்கியங்களாகு முதநூலை ஆதிநூல், எழுதாக்கேள்வி, ஆரணம், ஒத்து, சாகை, கருதி, இருக்கென் னம் ஏழுபேதமாக வழங்கிவந்தார்கள்.

மூன்கலை தீவாகரம்.

ஆதிநூ லென்பது வேதநூற் பெயரே.

பின்கலைநிகண்டு.

ஆதிநூ லெழுதாக்கேள்வி யாரண மொத்து சாகை, யேதமில் சுருகிதன்னே டிருக்கிவை யேழும்வேதம், வேதநூற் பொருளி நாமம் விதித்திடு ஞானபாகை, யாதிநூல் சுருமபாகை யருத்தபாகையுமா மென்ப.



அறத்தால் கன்மபாகை நற்செயல் விளக்கத்தையும், பொருளால் அர்த்தபாகை மெய்ப்பொருள் விளக்கத்தையும், இன்பத்தால் ஞானபாகை பேரின்ப விளக்கத்தையும் விவரித்து ஞானசாதனத்தால் பற்றற்று தானே தானே தத்துவமாம் நித்தியானந்த நிருவாண வீடுபேறு பெற்றபேறு பாபஞ்செய்யா திருங்கோள், நன்மெக் கடைபிடியுங்கோள், இதயத்தை சுத்திசெய்யுங்கோ ளென்னும் மூன்று பேதவாக்கியங்களின் பயனும் வீடு பேற்றையும் ஒரு பேதவாக்கியமாக்கி ஆக நான்கு பேதவாக்கியங்களென வழங்கியதுமன்றி அதனதன் செயலுக்குத்தக்கவாறு இருக்கு, யசுர், தைத்திரியம், அதர்வணமென்னும் நான்குப்பயர்களை யு மனித்து அவைகளுக்கு சிறப்பிலையாம் ஆகமம், ஆரிடம், பிடகம், தந்திரம், பறுவல், சமயம், சூத்திரமென்றும் வழங்கிவந்தார்கள்.

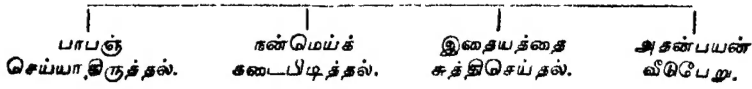
பின்கலைநிகண்டு.

மெய்தெரியாரணந்தான் வேதத்தி ஞானபாகை, மையனுட் பொருளினும் மற்றுப நிடதமென்ப, வைதிகம் வேதமுற்ற மார்க்கமேபார்க்குங் காலே, பையமி லிருக்கீனாமி பிடகமே யாதிவேதம்.

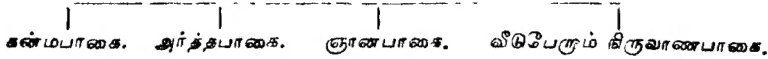
ஏமமா மிரண்டாம்வேத மிசை தைத்திரியத்தோடு, தோமிலா ய சுவமென்றுஞ் சொல்லுவார் நல்லநூலோர், சாமமா மூன்றும்வேதந் தக மெபே ரின்பஞ் சாரும், வாமமாம் நான்காம்வேதம் அதர்வணம் வீடு பேறும்.

தந்துரை புனைந்துரைத்தல் சார்ந்த பாயிரத்திறைடு, முந்நிய பனிகமேநூன் முகமுக வுராயுமப்பே, ரந்தமா மாகமத்தோ ராரிடம் பிடகமற்றுந், தந்திரம் பதுவீலாடு சமயஞ்சூத்திரமு நூற்பேர்.

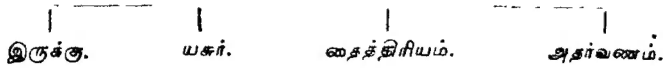
நான்துபேதவாக்கியங்கள்.



நான்துபேதபாகைகள்.



நான்துபேதத்தின்பெயர்கள்.



ஆகிபேதவாக்கியம் கன்மபாகை. இதன்காரணம் பாபஞ்செய்யாதிருத்தல், காரியம் மெய்ப்பொருளறிதல். இதன் பெயர் பொருட்பால், பிடகம், இருக்கென்றுங் கூறப்படும்.

இரண்டாம் பேதவாக்கியம் அர்த்தபாகை. இதன் காரணம் நன்மெய்க் கடைபிடித்தல், காரியம் மெய்யற வுணர்ச்சி. இதன் பெயர் அறத்துப்பால் தைத்திரய மென்னப்படும்.

மூன்றாம்பேதவாக்கியம் ஞானபாகை. இதன்காரணம் இதயசுத்திசெய்தல், காரியம் மெய்யின்பமாம் பேரின்ப வுணர்ச்சி. இதன் பெயர் காமப்பால் சாமமென்னப்படும்.

மூன்று பேதவாக்கியங்களுக்குமேல் நான்காவது பேதவாக்கியம் ஸ்லாஷிடினும் மூன்று பேதவாக்கியங்களின் சாதனங்கொண்டு விவேகமுத்தினவனாகலால் அவற்றை நிருவாணபாகையாகவும், சுவர்பிரகாச விடுபேற்றை அதர்வண பேதவாக்கியமெனக்கூறி நான்கு பேதவாக்கியங்களென வகுத்துள்ளார்கள்.

இன்னான்கு பேதவாக்கியங்களின் அந்கார்த்தம் சகலருக்கும் விளங்காமல் மறைபொருளாயிருந்தபடியால் ஒவ்வோர் பேதவாக்கியங்களுக்கும் எவ்வெட்டந்தார்த்தங்கள் கூறி, நான்கு முப்பத்திரண்டு வுபதிடசையார்த்தங்களை வகுத்து உபபிடதங்களென்னும் பெயரை யளித்துள்ளார்கள்.

முன்கூலிநீலாகரம்.

உபநிடத்தின் பெயர்—உபநிடதம் வேதத்தி னுட்பொருள் நுட்பம்.

பேதவாக்கியங்களி னுட்பொருள் சகலருக்கும் விளங்காததுகண் டே திருவள்ளுவ நாயனார் முப்பாலென்னுந் திரிக்குறளாலும் விளக்கியி ருக்கின்றார்.

நரிவேருத்தலையார்.

இன்பம் பொருளதம் யீடென்னு மின்னான்று
முன்பறியச்சொன்ன முதுமொழி நான்—மண்பதைகட்
குளவரிதென்ற வைவள்ளுவ ருலகங்
கொள்ள மொழிந்தார் குறள்.

மாங்குடிமருதனார்.

ஒதற்கெளிதா யுணர்த்தற கரிதாகி
வேதப்பொருளாய் மிகவிளங்கி—தீதற்றே
ருள்ளருகொ ருள்ளருகொ ருள்ள முருக்குமே
வள்ளுவர் வாயமொழி மாண்பு.

வேதவாக்கியத்தி னுட்பொருளை விளக்கு மொழிக்கு மதடபாஷை யில் “உபநிடதமென்று, சகடபாஷையில் உபநிடசையார்த்த மென்று ம், திராவிடபாஷையில் வேதத்தினுட்பொரு” னென்றும் வழங்குவந்தா ர்கள்.

நான்து பேதவாக்கியங்களின் 32 உட்பொருளுட்பம்.

1. கன்மபாஷையுட்பொருளட்ப கம்.
பாபமென்பதென்னை.

2. அரித்தபாஷையுட்பொரு ளட்பகம்.
நன்மையக்கடைபிடித்தலென்பதென்னை.

1. அன்னியப் பிராணிகளின்மீது கோப ன்கொண்டு துன்பஞ் செயதல் பா பம்.

1. அன்னியப்பிராணிகளுக் குண்டாகுந் துன்பங்களை நீக்கி யாதரித்தல் ந ன்மெய்.

2. அன்னியர்ப்பொருளை யவர்க ளனும தியின்றி யபகரித்தல் பாபம்.

2. அன்னியருக்கில்லாப் பொருளியந்து தன்னைப்போல் சீர்பெறச் செய்தல் நன்மெய்.

3. அன்னியரைக் கெடுக்கவேண்டுமென் று தீங்கு நினைத்தல் பாபம்.

3. அன்னியர்களைத் தன்னவர்போல் நே சித்து ஆசரிப்பது நன்மெய்.

4. அன்னியருடைய ஸ்திரீகளை யபகரி த்தல் பாபம்.

4. அன்னியா மனைவிகளை தாய்தங்கைய ர்போல் பாதுகாத்தல் நன்மெய்.

5. அன்னிய சீவப்பிராணிகளைக் கொலை ச்செய்தல் பாபம்.

5. அன்னிய சீவப்பிராணிகளைக் கொலை செய்யாமலுங் கொலைக் கேவாமலு மிருத்தல் நன்மெய்.

6. அன்னியர் மனம் புண்பட வார்த்தை யாடுதல் பாபம்.

6. அன்னியர் மனமும் உடலும் புரிக்கு ம் மிருதுவான வார்த்தையாடுதல் நன்மெய்.

7. அன்னியர்களை வஞ்சித்து வருத்தச் செய்தல் பாபம்.

7. அன்னியர்களுக் குபயோக முண்டா கும் வார்த்தைகளைப்பேசி விருத்தி பெறச்செய்தல் நன்மெய்.

8. அன்னியரறிவை மதவூட்டி மயங்க ச்செய்தல் பாபம்.

8. அன்னியர்களின் அறிவைப் பெருகச் செய்து வருதுண்ணச் செய்தல் ந ன்மெய்.

3. ஞானபாகையுட்பொருளஷ்டகம்.
இதயதுத்தமென்பதென்னை.

1. தன்னிடத்துண்டாங் கோபத்தை யகற்றி சாந்தத்தை நிறப்புதல் இதயசுத்தம்.
2. தன்னிடத்துண்டாங் காமத்தைத் தவ்விடாம லகற்றி அன்பை பெருக்குத லிதயசுத்தம்.
3. தன்னிடத்துண்டாம் மயக்கங்களை யகற்றி அறிவை வளரச்செய்த லிதயசுத்தம்.
4. தன்னிடத்துண்டாம் வஞ்சினம் பொருமெகளை யகற்றி சகலர் சுகவாழ்க்கையை விரும்புதல் இதயசுத்தம்.
5. தன்னிடத்துண்டாம், பொய்ப்பொருளாசையை யகற்றி மெய்ப்பொருளுசாவுதல் இதயசுத்தம்.
6. தன்னிடத்துண்டாம் சிற்றின்பச் செயல்களை யகற்றி பேரின்பத்தை நாடல் இதயசுத்தம்.
7. தன்னிடத்துண்டாம் டம்பச்செயல்களை யகற்றி அடக்கத்தில் நிற்பல் இதயசுத்தம்.
8. தன்னைவஞ்சித்துத் துன்பப்படுத்தியவனை அன்புடன் ஆதரித்தல் இதயசுத்தம்.

4. நிருவாணபாகையுட்பொருளஷ்டகம்.
வீடுபேறும் நிருவாணமென்பதென்னை.

1. தன்னிடத்துண்டாம் பற்றுக்களற்று சதானந்தத்தி லிருப்பது நிருவாணம்.
2. தன்னைமறக்கும் நித்திறையை ஜெயித்து சதா விழிப்பிலிருப்பது நிருவாணம்.
3. தன்னை மாறிமாறி பிறக்கச்செய்யும் மரணத்தை ஜெயித்த நிலை நிருவாணம்.
4. தன்னை சதாதுக்கத்திலாழ்த்தும் காம வெகுளி மயக்கக்களை யறுத்த நிலை நிருவாணம்.
5. தானே தோன்றுகிறதிக் கெடுகிறதாமைய மனதை தோன்றாமலுக் கெட்டாமலும் நிறுத்தல் நிருவாணம்.
6. தனக்குண்டாகும் ஜெநபயம், மரணபயமற்று யாதுக்குங் கலங்காம னிற்றல் நிருவாணம்.
7. தன்னுள் தானுப் விளங்கும் உண்மையாம் பேரின்பமே நிருவாணம்.
8. தானேதானே சுயம்பிரகாச சதானித்ய சித்தாம் ஆனந்தநிலை நிருவாணம்.

இத்தகைய பேதவாக்கிய மொன்றுக்கு எட்டு உட்பொருள் நுட்பங்களே விளக்கி நான்கு பேதவாக்கியங்களுக்கும் முப்பத்திரண்டு உபநிடதங்களாக்கி நாளானுவரையில் திராவிட பௌத்தர்கள் சுருதியுத்திய நுபவமாகவும், கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதலென்னு மார்க்கமாகவும் வழங்கி வருகின்றார்கள். ஒருமொழியினி ஐதியில் மூன்றுமொழிகளாகத் தோன்றி அம் மூன்று மொழிகளும் மூன்று பேதமாயிருந்தனகண்டு திரிபேதவாக்கியங்களென வழங்கி வீடுபேற்றையும், ஒருபேதவாக்கியமாகக்கொண்டபோது நான்கு பேதவாக்கியங்களென வழங்கலாயினர். இதுவே புத்தராது ஆதிவேத விளக்கமென்னப்படும்.

பிழைதிருத்தம்.



பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
6	30	மட்சி	பட்சி
25	19	கவிவாகு	கவிவாகு
25	21	எழுதிவரும்	மொழிந்துவரும்
60	2	சாதல்	காதல்
80	22	பாழாக்கிவிடுவான்	பாழாகிவிடுவான்
93	7	வெளிற்	வெளியில்
95	16	ஸ்தானம்	ஸ்தாபனம்
109	28	தலைநிமிர்த்த	தலைநிமிர்ந்த
117	6	மதி	வமதி
118	11	உம்மைச்	உம்மெச்
128	19	பொருமையால்	பொருமெயால்
161	25	பார்த்ததுபோல்	பாராததுபோல்
188	32	சமயக்	சமயக்
196	28	அவன்	அதன்
197	9	திவினை	திவினை
200	22	அந்தித்திறு	அந்தித்திறு
228	11	மாண	மாண

———(XX)———

சுதந்திரப் பதிப்பு.

சென்னை.

67